

1

h i s t o r i a s d e l a n o c h e



CAP000: PROLOGO DEL AUTOR

Aún no sabría decir si esto es un libro, o un manifiesto cultural, o el guión de una película, o es simplemente un manuscrito sin sentido...

Quizás estos apuntes, reflexiones, citas, letras, canciones, datos, anécdotas, profecías, poemas elementales, cuentos fantásticos, comentarios sociales, relatos mitológicos, desahogos emocionales, diarios de locura, dilemas existenciales, descargas espirituales, vagas incoherencias, notas autobiográficas, consejos prácticos, guías de viajes, diarios íntimos, panfletos contestatarios, garabatos rimbombantes, divagues filosóficos, estas experiencias terrenales y sobrenaturales, estos ensayos metafísicos, estas historias de la noche, escritas así, a mano y a corazón alzados, y así lanzados, por el azar del tiempo, tengan algún significado para alguien más, como un testimonio de vida.

Vivimos en un mundo loco, que cambia constantemente, en el que no es fácil distinguir la verdad de la falsedad; un mundo extraño, donde es difícil separar los héroes de los villanos, y lo real de lo imaginario.

Lo dijo algún filósofo alguna vez, las palabras son semillas, si las plantamos y les damos los debidos cuidados, crecen, más las cuidamos y más y más crecen, y, cuando finalmente las cosechamos, se transforman en alimentos del alma.

Esto es una ficción.

Algunas de las historias son reales, otras son imaginarias, y cualquier similitud, cualquier parecido con la realidad es sólo una mera coincidencia...

Este relato puede contener pasajes de violencia intensa, escenas de alto contenido erótico, lenguaje vulgar, palabras incomprensibles, y se puede leer de forma seguida, o de forma independiente, sin ningún método, no importa realmente el orden de las cosas...

“Dejaría en este libro toda mi alma.”

CAP001: MENOS ES MÁS

La vida, básicamente, es hacer lo que a uno le gusta.

Cada alma tiene algo para contar, cada sombra tiene algo para decir, cada personaje tiene su propio momento en el gran escenario de la vida....

Por eso, precisamente por eso, Charlie De Angelis eligió este momento, un instante cualquiera, para empezar a contar su historia.

Son las dos de la tarde.

Está conduciendo por la ciudad, con el arquetípico malhumor matutino, sumido en los típicos detalles mundanos y cotidianos, los típicos problemas de cada día, pensando en las cuentas a pagar por la “buena” vida que eligió llevar, repasando las cosas “necesarias” que debe hacer, los lugares “importantes” adónde debe llegar, corriendo para llegar a ningún lado.

_¿Para qué corremos, hacia dónde vamos, quiénes somos, por qué estamos aquí?...

Un automóvil que viene adelante se le cruza a un taxi...

_“Tenías que ser mujer, yegua, ¡Andá a lavar los platos!!”

Un auto adelanta a otro vehículo en un semáforo, y un señor le queda mirando:

_“¿Qué mirás, viste al diablo?”

“¿Y vos, qué mirás?” le replica.

Se detiene un momento y piensa: “la civilización está en decadencia, estamos todos locos”.....

Llegando al centro, luego de buscar un lugar por un buen rato, logra estacionar frente a las oficinas del ente energético del Estado, la U.T.E., enseguida recuerda aquel viejo dicho Unidos Todos Estafamos, e intuye que, hace ciento y pocos años, no existía la electricidad, ni tampoco el mundo eléctrico, ni el petróleo, del cual tanto dependemos hoy a cada instante, y cada vez más. ¿Cómo vivía la gente en ese entonces?

No existían los autos, ni los aviones, no había radio, ni televisión, no había internet, no existía el teléfono celular, ni las computadoras, ni las redes sociales, y las únicas redes que había eran las de los arcos de fútbol. Tampoco existía la palabra estrés, léase sensación de una alteración física o mental que le producía tensión, presión, nervios, furia y frustración, por todo esto y por la simple razón que hoy era lunes, sin dudas el día más complicado de todos, quizás el peor día de la semana, los lunes no se tendría que hacer nada de nada, habría que declararlos feriado nacional, y más después de haber pasado un fin de semana agitado....

+

Entonces, sumergido en esos pensamientos, cruzó la calle, entró al local abarrotado de gente, fue directamente a la cola, para formar parte de una costumbre milenaria, y luego a esperar...

Miró por un instante a la gente, gente gris, gente anónima, sin cara; gente vacía, sin ilusiones, que apenas llevaba a costas su propia y pesada existencia.

Gente sin esperanza, gente sin futuro.

Llega su turno, paga, y se va, raudamente.

Al volver, apura el paso en el tráfico, cuando de pronto divisa un personaje singular que se le acerca:

—“Señor, por favor, una monedita...”

Lo observa, y ve una figura de ojos tristes, en harapos.

—“Señor...”

Con cierto desdén lleva la mano al bolsillo, y le da un peso.

—“Es lo que hay, valor...”- le contesta.

Y el otro, mirándolo profundamente, con una mirada melancólica y una sonrisa cómplice, le señala:

—“Menos tenemos, más somos...A veces, cuánto más tenemos, menos somos.

A veces, menos es más”.



Fotografía de Graffiti en la calle (2012)

CAP002: MUNDO LOCO

El mundo es una gran confusión.

Nadie sabe donde va, nadie sabe lo que va a pasar...

La gente se refugia en distintos apostolados y diversas creencias, dogmas y ritos, y se debate entre extremismos religiosos, ideológicos, políticos y sociales, tratando de comprender que es lo que sucede en realidad.

Vivimos en medio de un mundo caótico y apocalíptico, dentro de una caldera del diablo que está a punto de explotar...

Así, el ser humano está condenado al sufrimiento, cuando en realidad, si uno mira bien, y busca bien el sentido de la vida, el estado de plenitud y la felicidad eterna pueden estar a la vuelta de la esquina.

A veces, hay nubes en el horizonte que no te dejan ver hacia adelante, y la orilla puede estar mucho más cerca de lo que crees.

Cada uno debe perseguir sus sueños, cada uno debe buscar su iluminación personal, individual y única.

En este panorama tan complicado, debemos aprovechar al máximo cada momento mágico que significa vivir.

La vida es una fiesta.

Lo mejor está por venir.

El mundo es una gran confusión.

Nadie sabe dónde va, nadie sabe qué va a pasar.

Estamos destruyendo nuestro propio hogar, polucionando el aire que respiramos, contaminando el agua que bebemos, envenenando los mares y la tierra que nos nutren, y saqueando y exterminando de forma brutal a la propia naturaleza.

Catástrofes naturales y provocadas cada vez más frecuentes, calentamiento global, deshielo de los polos, destrucción de los bosques tropicales, cataclismos nucleares...

Sociedades cada vez más corruptas y desiguales, guerras fratricidas, epidemias mortales, mayúsculos atentados extremistas...

Estamos arruinando lo que pudo haber sido el mejor momento de nuestra historia.

Lo peor está por venir.

CAP003: BLACK SHEEP

Charlie siempre fue una oveja negra.

Antes de los cinco años simplemente no recuerda casi nada, sus primeras vagas memorias se remontan a esa temprana edad, y lo primero que le viene en mente son juegos en una placita en la esquina de su casa, en la plaza había una fuente, la gente tiraba monedas y pedía deseos. Luego, ellos se robaban las moneditas.

Desde muy niño, en la escuela, él era el enfant terrible que siempre estaba armando lío. En el salón de clase, cuando decían “presente”, él decía “ausente”, porque realmente estaba ausente, totalmente sumergido en su mundo de fantasías.

Él era el que fabricaba y tiraba los avioncitos de papel, y en la fila el que más charlaba y distraía a los otros alumnos; también el que más peleaba con los otros, el más agitador, el que más seguido iba al rincón en penitencia, y el que más veces concurría a visitar la oficina del director.

Detrás del escritorio lo esperaba un personaje robusto, calvo, de grandes lentes de aumento, de voz gruesa y muy molesta al oído: un modelo arquetípico de la provincia francesa.

Cuando lo veía, fruncía el ceño, y, en un perfecto idioma francés, le replicaba:

“_Usted, otra vez...”

Y él, con cara de “yo no fui”, le trataba de explicar lo inexplicable.

“_Monsieur, la verdad que yo no quise incomodar a la maestra, perdón, le pido mil disculpas.”

El director tenía una hija muy hermosa, a la cuál por supuesto terminó seduciendo, y luego fue su primer amor en los umbrales de la secundaria.

Sí, él era una oveja negra.

Odiaba estudiar, no estudiaba nada, y su estrategia era estar siempre atento, prestar toda la atención, y no perderse ningún detalle.

Así basaba sus conocimientos, en lo que lograba escuchar durante la clase.

Tenía un gran poder de retención y síntesis, y lo salvaba su intelección y entendimiento.

“_Diez en inteligencia, cero en conducta”.

Su maestra era como una segunda madre, y, a veces, era la primera.

Hasta nombre de santa tenía.

Él le hacía la vida imposible con sus travesuras.

Pero ella tenía una bondad infinita, y un corazón de un tamaño inimaginable.

En definitiva, Charlie era lo que vulgarmente se llamaba “un tiro al aire”, pero hasta un tiro al aire siempre cae en algún lugar....

CAP004: DE LAS ENSEÑANZAS Y EL APRENDIZAJE

En la secundaria, los conflictos se profundizaron y agudizaron.

Ahí afloró el niño inquieto, rápido y salvaje que, gradualmente, fue transformándose en un adolescente difícil, revoltoso, y muy complicado, que tenía un empuje inusual y era un tornado de energía, y esa actitud, junto a otras conductas inestables, hacían una extraña mezcla heterogénea, una amalgama rica e interesante, pero, a la vez, explosiva, y muy peligrosa.

Una aguda y constante rebeldía frente al mundo y al orden establecido iba creciendo, y, más aún, a medida que aprendía de las intrincadas problemáticas sociales, de la tremenda desigualdad, y de las profundas injusticias del poder y de todo el sistema. Fueron épocas de grandes idealismos, de metas imposibles, y de creer que podían cambiar el mundo....

Todo esto, sumado a una respetable astucia, y al hecho de ser un niño mimado, así, juntas, todas estas condiciones generaban un cóctel de emociones, una bomba a punto de estallar.

Recuerda que era un momento histórico difícil, justo cuando caía la democracia, en los albores de los años setenta, en una época de gran confusión, con la arremetida feroz de la dictadura cívico-militar.

Una y otra vez estaban en plena clase, y, súbitamente, les decían:

“¡Todos al piso, debajo de los pupitres!”...

Y volaban los disparos, tronaban las armas y las bombas molotov, y había muchos ruidos de sirenas, de gente, de agitación, gritos y bullicios.

Allá afuera en la calle había una guerra: los estudiantes y los trabajadores por un lado; y el gobierno y los militares, por otro.

Y la bomba estalló.

Recuerda bien el desenlace final: grandes disturbios, un ascensor quemado, y mayúsculos enfrentamientos en la entrada del liceo con varios heridos, que fueron el caldo de cultivo para lo que vendría después.

CAP005: MUNDO FRÁGIL

Los filósofos desaparecieron, las revoluciones fracasaron.

La revolución francesa, la americana, la industrial, la rusa, la china, la cubana, mayo del sesenta y ocho, los hippies y la contracultura rock.

Por supuesto que fueron celebrados sus intentos de cambiar al mundo, pero....

La Revolución Francesa, terminaron todos confabulándose unos contra otros, cortándose las cabezas en el estrado de la guillotina, y el público aplaudiendo como si fuera un espectáculo de circo, eso es simplemente barbarie y no va para nada con todas las libertades y los derechos que ellos mismos proclamaban.

La Revolución Latinoamericana, ahí están nuestros héroes Artigas, Bolívar, San Martín, Zapata, Villa, Hidalgo, Martí, Sandino, entre muchos otros idearios que quisieron unir los pueblos en la Gran América, hoy en parte olvidados.

Las revoluciones industriales se forjaron con el sudor de la mano de obra a costo de hambre de los esclavos sometidos, y el oro negro y las contaminaciones de la era industrial están llevando a la extinción masiva de la naturaleza y de todas las especies y formas de vida, entre las cuales nos encontramos nosotros.

La revolución del Flower Power y los hippies, como todas, empezaron bien, pero terminaron siendo algo desprolijos, tanto en el aspecto físico como en el concepto de las drogas; no es cuestión de andar drogándose todo el día, escuchando música y haciendo el amor... Finalmente sucumbieron ante el Establishment y luego los absorbió el propio mercado.

La Revolución Cubana, encabezada por el gran Fidel, que habría que preguntarle si en cincuenta años aprendió a hacer un Cuba Libre, y el icónico y feroz comandante Che Guevara, en fin, fue muy romántica, pero hoy en día, si vas para Cuba, el panorama no es el mejor, en el mejor de los mundos posibles.

Idéntico resultado tuvo la Revolución Rusa, muy idealista e igualitaria pero el modelo fracasó, y en la Revolución cultural en China fue peor, con todos los seres humanos igualados hacia abajo.

Tampoco se salva la cultura del Rock, que fue por momentos espectacular y tuvo a sus ángeles y a sus mártires, pero también tuvo muchos demonios, fue absorbida por el mercado, y se convirtió en un producto meramente comercial.

Los postulados de las iglesias vacías de fé, y plagadas de curas pedófilos, millones de seres que apenas sobreviven cada día con hambre y sed, adolescentes violentos en las calles que te matan por nada, mucha corrupción por todos lados, muy poca gente con valores verdaderos, y mucha falsedad e hipocresía...

El mundo cambió, pero, ¿cuáles son los resultados? Quizás desaparezcamos como especie, nosotros que somos los reyes del mundo...

No estamos en el mejor de los mundos posibles.

Como dijo el gran filósofo hace dos mil quinientos años, lo único que sabemos es que no sabemos nada, y poco hemos aprendido desde entonces.

CAP006: LAS MIL Y UNA NOCHES

Ha vivido más de mil noches.

La noche lo alimenta.
Cada noche es un universo.

Ha vivido más de mil y una noches, como un cuento mágico.

Las mil y una noches...
el genio que frotó su propia lámpara.
Las mil y una noches...
el ladrón que robó su propia alma.
Las mil y una noches...
el viajero que navegó las profundidades y los abismos.
Las mil y una noches...
las mil y una historias de amor y de traición.

Las mil y unas noches,
las mil y una siluetas que se dibujan entre las sombras.
Las mil y una noches,
las seductoras musas que despiertan el hambre.
Las mil y una noches,
los mil y un labios que hablan más que mil palabras,
los ojos que buscan con sus miradas calmar la sed,
los sueños que persiguen a la realidad,
los silencios que escuchan las voces,
la intensidad de cada instante,
entre la nada y la eternidad,
entre la agonía y el éxtasis....

Y la música sigue sonando hasta el amanecer...

CAP007: SUEÑOS AFRODISÍACOS

En mis sueños siempre te veo, como una sombra que pasa por mi sombra,
que pasa por mi lado, por mis sueños, como una sombra, un sueño que sueño en el cielo,
o en el infierno.

Siempre sueño que estoy soñando, atando cabos, o desatándolos,
a flor de piel, contigo, y atrás, el universo.

A veces sueño que estoy contigo, y siento un poder que me transporta a todos lados,
a vivir otra vez esa historia que ya sé,
que, en ocasiones, sueles pensar o que sueñas, como una espada que te atraviesa,
tan filosa.

Y siempre te vuelvo a ver, caminando por el costado de la carretera,
en otro sueño, en otra escena,
y al fin despierto.

Y me pongo a soñar otra vez,
y enseguida aparece tu sombra otra vez,
como una última imagen de alguien que se fue,
que se desvaneció con un beso al amanecer,
en ese preciso y mágico instante,
cuando, de pronto, el pájaro otra vez voló,
y se fue a buscar otro nido, en otro sueño.

CAP008: LA FIESTA PERPETUA

Charlie recuerda aquellas fiestas infernales que hacíamos cuando eran tan sólo unos niños adolescentes en la elegante residencia de Carrasco.

Siempre había un escenario abierto donde tocaban hasta que sangraban los dedos, y, después, cualquiera que lo deseara podía tocar, sin censura, en cualquier momento, cualquiera podía subir y tener sus quince minutos de fama, y, en algunos casos, de incoherencia.

Recuerda la locura de esas noches eternas, en las que recorrían la mansión y se encontraban con los más variados personajes noctámbulos en los diferentes ambientes, instalados en un gran living, en el succulento comedor, en los pasillos, en el garaje, o a veces hasta en los gabinetes higiénicos.

Recuerda una noche loca, que terminaron sentados en un baño señorial dentro una piscina de mármol, que les sirvió de asidero para sentarse a charlar y divagar sobre la vida y la muerte, hasta que las velas ardieron, y más allá.

En todas las ocasiones, sin excepción, aparecían de la nada las pociones mágicas, los néctares espirituosos, y los alimentos del alma.

La música sonaba siempre alta y estridente, y era un fantástico aliciente para las mentes volátiles, que navegaban hacia paraísos artificiales y parajes desconocidos, en una serie de imágenes y sensaciones sin control.

Luego, en los diferentes dormitorios, todo tipo de escenas luctuosas, los cuerpos semidesnudos desfilando por las habitaciones, las mujeres rubias, morochas, morenas, pelirrojas, activas emperatrices del amor, y por ahí también algún efebo persiguiendo a una bella ninfa por los corredores.

A veces, todo sucedía muy rápido, y, otras veces, todo en cámara lenta.

Los ágapes duraban hasta altas horas de la noche, y quizás le robaran algunas horas más al próximo día.

Eran fiestas interminables.

Las llamaban las fiestas infernales porque eran dignas del mismísimo infierno.

CAP009: SUEÑO 21

Yo puedo ir a buscar algo a tu sueño, y puedo pedirlo prestado,
y lo devuelvo,
y entonces ahí siempre sueño que caigo al vacío.

Caer...

Tendré que buscarle a todo un nuevo sentido.
Tendré que buscar otros sin cuenta años,
que vengan solos esta vez,
y que me hallen despierto,
soñando como ahora.

El artista, el que se subleva contra el orden establecido,
es el otro, el que siempre está,
pero él me hubiera dicho que todo era así,
despertarlo no puedo, pero él está ahí,
está en otro sueño que ahora no quiero volver a soñar....

Aún puedo elegir los sueños para ir hacia ti.
¿Adónde vas?

Caer...

...Y me despierto otra vez,
ventilador en el techo,
mirando para arriba,
y, en el piso, yace mi profunda melancolía.

CAP011: LA HORA DEL PSICOANALISTA

“_ Buenas tardes”.

“_ Buenas tardes. Acuéstese en el diván, dígame su nombre, y hábleme de usted”.

“_ Buenos días, mi nombre es Charlie, disculpe que estoy todo mojado, vengo de caminar bajo la lluvia, la lluvia es agradable, incluso tiene buen sabor, ¿la ha probado usted alguna vez?, ¿y ha disfrutado usted de una buena tormenta, y del olor de la tierra, lo ha sentido alguna vez?

“_ Por favor, hábleme de usted, prosiga”

“_ Bueno, bien, no tengo rutinas, salgo a pasear por el bosque, a observar a los pájaros, y a buscar mariposas multicolores; nadie tiene tiempo para nada ya, a mí me gusta gastar y perder mi tiempo en esas cosas”.

“_ Siga, por favor”.

“_ Estoy preocupado por la gente, que cree que vive en soledad, sin vivir en realidad. A veces, salgo a escuchar los ruidos de la noche, y por mi ventana sale la luna, que parece enmarcada en un cuadro en movimiento. ¿Sabe usted lo que significa tanta belleza?

A veces, salgo a vagar sin rumbo en una noche oscura llena de nubes; entonces formulo un deseo, y las nubes desaparecen por completo, y el cielo nocturno se puebla de estrellas”.

“_ Prosiga, y sea más concreto, por favor.”.

“_ Me paso el día entero deambulando por las calles, y por los bares, me gusta escuchar a la gente, los observo detenidamente, los contemplo por un largo rato, y no los entiendo, deseo saber quiénes son, adónde van tan apurados, cuáles son sus sueños.... Pero la gente no habla de nada, o todos hablan de las mismas cosas, dicen mucho de las cosas banales, superfluas, y también hablan mucho y muy mal de la otra gente, no saben hacer otra cosa, se refieren a esto o aquello, y no son mas que palabras vagas, superficiales, vacías, falsas, que a veces son como navajas de doble filo”.

“_ ¿Por qué está aquí?”.

“_ Porque creen que estoy medio loco, realmente loco, totalmente loco.

Rematadamente loco. No hay que estar muy loco para hablar con uno mismo, eso no significa ser un antisocial; dicen que divago, que deliro, que desvarío, que hablo solo, que soy disperso, que tengo ojos de loco, cara de loco, pinta de lunático, por eso estoy aquí, porque quiero saber quién soy. Por eso”.

“_ Bueno, muy interesante, pero su hora terminó.”

El loco se anima a avanzar, a romper barreras, e ir más allá...

CAP012: LA FELICIDAD

“El dinero no hace la felicidad, pero es tan parecido, que hay que llamar a un especialista para darse cuenta la diferencia”, escribió el controversial Woody Allen.

Aunque lo podamos negar, somos una sociedad consumista en una civilización capitalista.

A veces no nos damos cuenta de lo que tenemos, no le damos el valor verdadero a las cosas que tienen valor, el real valor que tienen hasta las cosas más simples.

Queremos poseer, acumular, porque eso nos da poder.

Pero, ¿Cuál es el verdadero poder?

El mundo está lleno de embusteros, de pequeños “grandes” hombres de traje y corbata, de moralistas envidiosos, de idiotas que se creen vivos, vivos que se creen más vivos, vivos que se creen que los demás son idiotas, idiotas que están de vivos, gente mala, gente envidiosa, gente vacía, gente falsa.

Pero también hay muchas personas que desbordan bondad, gente entera, derecha, honesta, buena en su corazón, humilde en su esencia, gente verdadera, con luz en su interior, gente esencial, gente con humanidad, que dona lo que tiene, que derrama amor, que limpia la basura de los otros, que construye el porvenir, gente que anónimamente hace el trabajo sucio para que otros la pasen bien.

Hay gente que son ángeles en la tierra, y que sacrifican todo por los demás, ellos son verdaderos protagonistas, son los que deberían estar en las alfombras rojas de Cannes y de Hollywood, son los que deberían estar nominados para para los premios Oscar....

Éstos son los héroes anónimos de la vida que, día a día, y de forma constante y permanente, contribuyen con sus pequeñas acciones y con sus grandes gestos a que este mundo sea, por momentos, un poco mejor.

La vida es un viaje alucinante, un momento mágico en la eternidad, que hay que vivir a full, al máximo, como si fuera el último, hasta el último suspiro.

Cada ser es único e irrepetible.

Hay que ser uno mismo, hacer el bien sin mirar a quien, y buscar la forma de perseguir los sueños, y hacerlos realidad.

De eso se trata la felicidad.

CAP013: LA PALOMA DE LA PAZ

Hoy encontré una paloma.
Yacía muerta en mi jardín.
Bajó a comer en el plato de mi perro, y el cimarrón no tuvo piedad de ella.
La miré, a través de sus ojos cerrados, y de sus alas rotas.
La puse en una bolsa, y la tiré a la basura.
Así terminó la paloma.

Y así es el juego de la vida y la muerte.
Las dos son partes esenciales de la misma naturaleza.
Vivir y morir, dos caras de la misma moneda.

CAP014: LA MUERTE

¿Dónde estás, señor, donde estás?
 ¿Dónde está Dios, y el carpintero y la virgen María, dónde están?
 ¿Y Cristo, Mahoma, Buda, y Abraham, Moisés y los profetas?
 ¿Y Confucio, Aristóteles, Sócrates, Platón, Plotino, Solón, Pitágoras, y los filósofos?
 ¿Y dónde están Dalí, Leonardo, y Michelángelo? ¿Y los artistas?
 ¿Kant, Hegel, Shopenhauer? ¿Nietzsche? ¿Sartre?
 ¿Y los pensadores?
 ¿Dónde está Ludwig Van?
 ¿Y Johann Sebastian Bach, Debussy, Chopin, Tchaikovsky, y Stravinsky?
 ¿Y el prodigio Mozart? ¿Y Schumann? ¿Y Ravel?
 ¿Y los músicos?
 ¿Y Mondrian, y el bad boy del barroco, Caravaggio?
 ¿Y Van Gogh, Gauguin?, ¿Y Picasso, Goya y Velázquez?
 Warhol, Pollock?
 ¿Dónde están los otros pintores?
 ¿Y los poetas malditos, Baudelaire, Rimbaud, y los surrealistas Bréton, Eluard y Cocteau?
 ¿Y Lautréamont, y Apollinaire? ¿Camus?
 ¿Homero, ¿Virgilio?¿Dante?
 ¿Kafka? ¿Poe? ¿Wilde? ¿Proust? ¿Joyce? ¿Dónde están los escritores?
 ¿Dónde está Shakespeare? ¿Y Rousseau? ¿Y Goethe, y Hesse? ¿Blake?
 ¿Cervantes? ¿James? ¿Hugo? Voltaire? ¿Whitman? ¿Kerouac? ¿Cortázar?
 ¿Neruda?¿Borges?¿Vallejo? ¿Y el realismo mágico de García Marquez?
 ¿Y los etruscos? ¿Los griegos? ¿Los incas? ¿Los mayas? ¿Los aztecas?
 ¿Y el Che Guevara? ¿Y Artigas? ¿Y Martin Luther?¿Malcom x?
 ¿Descartes, Spinoza, Kierkegaard, Russell? ¿Y Burroughs, y Ginsberg?
 ¿Huxley? ¿Brecht? ¿Fellini? ¿Kubrick? ¿Orwell?¿Bradbury?
 ¿Y Tolstoi, Ionesco, Dostoievsky, Lorca, Carpentier? ¿Y la generación perdida?
 ¿Y Bukowski? ¿Onetti, Benedetti?
 ¿Guttemberg, Bell, Edison, Watt, Pasteur, Fleming, y los hermanos Wright,
 y los hermanos Lumière?
 ¿Y Ptolomeo, Galileo, Marco Polo, y el Genovés?
 ¿Y Darwin, y Newton, y Freud, y Einstein?
 ¿Hendrix, Morrison, Miles, Brown, Lennon, Marley?
 ¿Dónde están todos ellos?
 ¿Y la muerte, donde está?

CAP015: UN POCO DE HISTORIA

Nací en cuna de oro, y hasta los dieciocho años viví en una burbuja de lujos, como un Golden Boy, un niño mimado. Luego mi padre enfermó gravemente, y ello condujo a la ruina económica, y a la decadencia de nuestra familia.

Mis raíces se pierden en lo hondo de la historia.

Mi abuelo se llamaba Tufic, le decían Don Ramón, venía del medio oriente.

Hijo de Joseph, probablemente provenía de Siria y del Líbano, de donde salió huyendo, junto con mi abuela Rachel de Alejandría, Egipto, de la guerra, cuando eran muy jóvenes.

Nadie sabe bien porqué vinieron aquí, ni cómo llegaron, se dice que atravesaron el océano a nado, todo esto por las vicisitudes y las odiseas que pasaron con sus pares y hermanos en la larga, penosa e incierta travesía, como niños polizones en los barcos de expatriados.

Algunos quedaron en el Líbano, otros cruzaron a Casablanca, África, otros recalaron en India, otros fueron a Inglaterra, a Francia, otros a España, a Portugal, a Estados Unidos, a Argentina, y otros quién sabe adónde fueron a parar.

Es así que en estas latitudes recomenzó su vida, como muchos inmigrantes, solo, sin nada, nada de nada, solamente con lo puesto, empezando bien de abajo, vendiendo diarios en las calles de Buenos Aires, y luego en un remoto lugar del mundo,

Montevideo, donde llegó sin documentos ni identificación alguna, era por eso nunca le festejaron el cumpleaños, porque nadie sabía, ni siquiera él mismo, qué día y en qué año había nacido.

Construyó, junto a su hermano, un imperio económico, trabajando muy duro, de sol a sol, y beneficiándose y enriqueciéndose en tiempos de la segunda guerra mundial.

Una de las más ricas anécdotas conocidas es que, en épocas de las vacas gordas, yendo a Punta del Este con su chofer, en el camino le comentó que le había gustado una extensión de tierra al lado de la carretera para comprarla, a lo cual el sorprendido chofer respondió:

“_Esas tierras ya son tuyas, Don Ramón”.

Don Ramón murió de un paro cardíaco, apaciblemente sentado, jugando en una de las mesas del Casino Nogaró, en Punta del Este, a los ochenta y largos años.

Luego se sucedieron los malos manejos de su imponente patrimonio por parte de los respectivos sucesores, y las lamentables crisis económicas de principios de los años ochenta que desencadenó en la quiebra de la famosa tablita del dólar, que era una tablita que regulaba la fluctuación de la moneda estadounidense, que habían inventado los economistas, militares y políticos de turno de la época para intentar detener la desesperante inflación y suba del dólar.

Una semana antes de romperse la tablita, el ministro de economía de turno había dicho algo así:

“_Señores, confíen en la tablita; si devaluamos, entonces soy un marciano”.

Creo que, actualmente, es el único marciano que se conoce.

A raíz de esto, mi padre quedó muy afectado económicamente por el crack bancario, porque había confiado sus negocios e inversiones a un sistema que le falló.

Esta hecatombe, sumada al abandono de su pareja de toda la vida, mi madre, lo que le rompió también el corazón, concluyó en una dura y traicionera apoplejía que lo atacó y lo dejó irreconocible, balbuceando, y postrado para siempre.

Luego la colectividad, y sus propios hermanos, le dieron la espalda a él y a su familia, y lo dejaron prácticamente olvidado, y sufriendo, hasta el momento en que lo ayudé a morir, tomados de la mano.

CAP016: ZERO

Tendríamos que volver a cero, tendríamos que empezar todo de nuevo.

Nuestra civilización ha vuelto a la barbarie de los tiempos primitivos; el mundo está loco, todo da vueltas y nadie sabe adonde va...

Todos tenemos un Dios interior, todo está dentro de nosotros.

Hay que partir desde ahí, desde ese centro vital, desde ese segundo corazón escondido. Entonces, en el ejercicio de las libertades individuales, cada uno elige cómo ser y qué hacer frente a una situación determinada, y cómo actuar, en consecuencia, para alcanzar uno mismo un estado de plenitud, y, al mismo tiempo, también contribuir para el bien del ser humano y de la comunidad, actuar siempre en pos del colectivo, y tratar de que todo sea cada vez mejor

El mundo es un gran zoo, lleno de bestias que nos acechan desde la oscuridad.

Hay monos, lobos, cerdos, perros, elefantes, castores, búhos, ballenas, hienas, tigres, osos, tiburones, topos, leones, ratas, zorras, hipopótamos, sapos, conejitas, víboras, gatos, panteras, gusanos...

Y está el hombre...

En fin, están todos los animales, en este zoo ilógico.

CAP017: EL REY DE LA NOCHE

Era envidiado por todos.

Ellos lo adulaban, ellas lo admiraban.

Era el alma de la fiesta.

Cuando él llegaba, la sala se iluminaba y todo brillaba.

Iba de mesa en mesa, sonriendo, siempre de buen humor; con la palabra justa, el comentario indicado, y la salida elegante.

La gente lo amaba.

Su vestimenta era impecable, al último grito de la moda.

Trajes de marca, riguroso smoking, excéntricos sombreros, y múltiples accesorios que centelleaban en la oscuridad, en armonía de colores, con una cierta y mesurada extravagancia.

Su modo de ser tenía un don de buenas maneras y porte refinado, exaltaba clase y mucho estilo.

Era, sin dudas, un ganador, un triunfador.

Atractivo y rico, acudía a los lugares de moda; mantenía frecuentes aventuras amorosas, y se relacionaba con las clases altas de la sociedad.

Era de vasta cultura, un dandy al estilo de un poeta maldito, y un playboy de pura cepa, una última hazaña de la divina decadencia, en búsqueda constante de distinción y nobleza, y siempre de excelencia en la apariencia.

Pero las apariencias a veces engañan.

Los años pasaban y él nunca envejecía; para él, no pasaban los años.

Decían las malas lenguas del pueblo que había hecho un pacto con el diablo.

Una noche lo seguí hasta la mansión que habitaba en las afueras de la ciudad.

Sigilosamente lo espíe cuando entró a la casa, caminó de un lado a otro por un tiempo, y luego se detuvo en el salón principal, y se quedó contemplando, al parecer muy ensimismado y perplejo, un cuadro que colgaba de una de las paredes interiores.

Era su propio retrato, pero estaba irreconocible, totalmente desfigurado y muy envejecido.

Finalmente, montó en cólera y arremetió, con un gran cuchillo en mano, contra el retrato de sí mismo, atacando la pintura con furia.

Huí del lugar despavorido.

Al otro día me enteré que había llegado la policía, y había encontrado el cuerpo de un hombre muy mayor, y muy consumido, que había sido apuñalado varias veces en el corazón.



CAP018: MI RELIGIÓN

“La religión puede cambiar al mundo, pero antes tiene que cambiar la religión”.

Un monje bebía, recordando, sus brazos colgando.
Sus horas de gloria lo acercaban a Dios en pleno día.
“_Primero oraré, daré gracias a Dios, y oficiaré la misa como de costumbre” –pensó–
“así comenzaré a recitar las sagradas palabras, y, luego, filosofía barata en un burdel del pueblo.”

Estaba releendo las escrituras y le asaltó una duda: ¿había hecho Dios al hombre a su imagen y semejanza?
¿A él, oscuro pecador de ojos en el estómago, de labios en el pubis angelical?

Su sotana estaba salpicada, y así estaba manchada su imagen, y él no lo notaba.

A la hora señalada marcharon hacia la iglesia.
Las campanas sonaron, y el pueblo se vistió de fiesta.

Ahí estaba él, buscando explicaciones, incrédulo, desconfiado, expectante, dudando, como uno más, entre la multitud.
Un anciano dormitaba a su lado, y él no podía pegar ni siquiera un ojo pensando en el supremo, cuando una señora trajo a su gallina porque no podía poner huevos, sino hostias, esperando la bendición del sumo sacerdote, mientras un coro de seres espásticos repetía, con cierta dificultad y sin cesar:
“_Queremos ser libres, queremos ser libres”.

De pronto, vió una luz entre la multitud, sintió una luz, una luz intensa que recorría la sala entera, desde el piso atravesando el cielo.
Se abrió paso entre la muchedumbre.
Una voz lo llamaba.
Era un milagro.

Primero titubeó, luego avanzó tímidamente, después corrió.

CAP019: DIOS

Si Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, entonces pudo crear un monstruo.

Y, entonces, Dios podría ser un monstruo también.

Y, si Dios dejó que el ser humano se descarriara, entonces, también lo criticaría.

En nombre de Dios se han cometido las peores atrocidades.

Desde el comienzo de las religiones, en nombre de la Santa Iglesia se ha humillado, matado y torturado mucha gente inocente, se han saqueado ciudades, se han destruido civilizaciones enteras, se han robado tesoros, tierras, obras de artistas a lo largo y ancho de la historia, algunos de los cuales están descansando ahora mismo en las arcas de una de las instituciones más ricas del planeta, el Vaticano.

Las religiones, los sacerdotes corruptos, los curas pedófilos, el fanatismo religioso, han producido las peores catástrofes provocadas de la humanidad, desde tiempos remotos hasta nuestros días.

Quizás Dios esté perdido en la inmensidad del Universo.

O es, en todo caso, un Dios salvaje y cruel.

Quisiera creer en Dios, pero ¿Dónde está ese ser único y omnipotente?

El que crea en Dios, que empiece a rezar.

“La religión es el opio de los pueblos”, diría Marx.

El opio adormece.

Luego de que Darwin brillantemente dedujese que nosotros, en realidad, descendemos de los primates, todas las creencias de las religiones tradicionales se han ido derrumbando.

Al fin la creación, y casi todo lo demás, se puede explicar sin la existencia de Dios.

La evolución y la selección natural nos permite descubrir nuestro parentesco con los otros animales, y hasta con los microbios, y con todas las formas de vida.

Todos actuamos de la misma forma.

Respiramos, nos movemos por instinto, hacemos por costumbres, nos alimentamos, defecamos, dormimos, procreamos, peleamos...

Por supuesto que el hombre es el animal más destructivo que existe.

Pero ese es otro tema.

Amén.

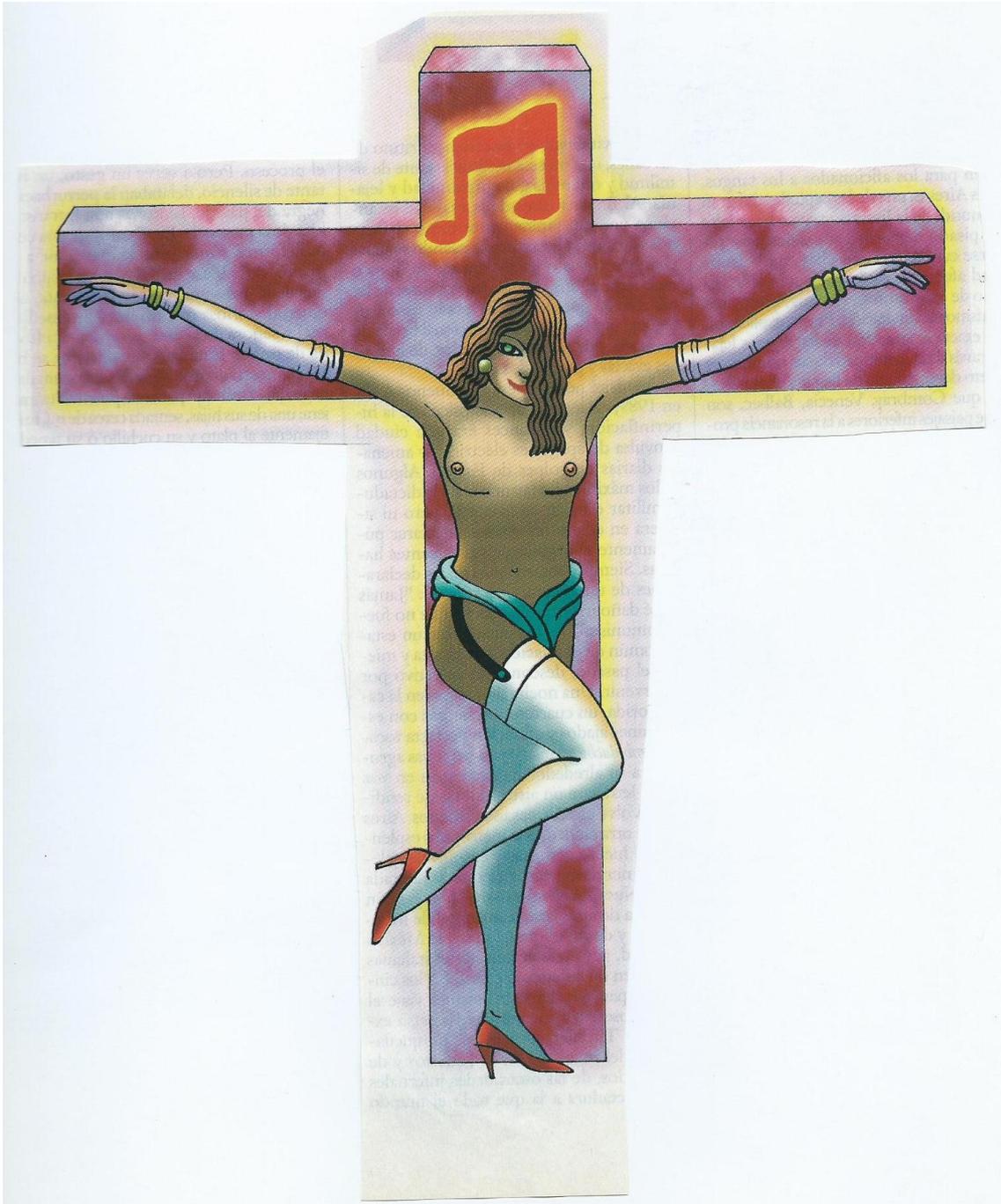


Ilustración de la revista Rolling Stone, Dic 1988

CAP020: UN DÍA CUALQUIERA

Cuando estaba solo, le gustaba ver las cosas de otra manera, de una forma más simple.

Ese era su escape perfecto, estar en pleno contacto con la madre naturaleza.

A la mañana salía como de costumbre a respirar el aire del mar, a sentir el sol y el ritmo sostenido del cuerpo, con el espíritu lleno, el corazón abierto, y el alma libre en un escenario natural.

De pronto, cientos de gaviotas aterrizan en el borde de la playa, comienza a correr hacia ellas y, a medida que se acerca, van despegándose una a una en un vuelo perfecto...

De ahí a la oficina, conduciendo por la rambla costanera, única, exquisita.

La vida de Charlie De Angelis transcurría normalmente.

Reuniones, meetings, y más reuniones.

Siempre reconocía que no era un devoto de las ocho horas, era un sobreviviente, él sabía bien lo que era sobrevivir en la jungla de cemento.

La mesa estaba servida, la oferta era la diversión y el entretenimiento.

El hombre entendía la filosofía del trabajo como algo divertido, y realmente lo que vendía era fantasía, algo intangible, algo mágico.

“¿Qué podemos crear para la gente, para que la gente se divierta, la pase bien, y se olvide de los problemas cotidianos, se escape por un ratito de la cruda realidad, y pueda ser feliz, aunque sea por un instante?”.

Él también pretendía volar como aquellas gaviotas...

“¿Cuál es la próxima fiesta?”

La vida es una fiesta, eso lo sabe ya.

Y ese será su epitafio.

CAP021: LA NOCHE IDEAL

“Cuando hace frío, queremos que haga calor; cuando hace calor, queremos que haga frío.

Cuando está nublado, queremos que salga el sol; cuando sale el sol, queremos que haya nubes.

Cuando llueve, queremos que pare; y cuando paró la lluvia, queremos que vuelva a llover...”.

Los inconformistas.

“La noche, sombrero de todos los días...”

Después de admirar el atardecer y sus colores magistrales, llegaba la nocturnidad en todo su esplendor.

Luego de producirse adecuadamente, y vestir lo que mejor le quedaba, y lo más para la ocasión, se ponía el saco de terciopelo negro, una camiseta blanca con rosas o besos estampados por él mismo, siempre con unos jeans ajustados con patchwork de leopardo, y botas puntiagudas a la base de cuero de tiburón, que le había obsequiado un amigo italiano en una noche de copas.

Para comenzar la velada, elegía un buen restaurant.

¿Sabía usted que el término y el concepto restaurant, que significa restaurativo, fue creado luego de la Revolución Francesa para darle empleo a los servidores de los aristócratas y a los cortesanos de los reyes que habían quedado sin trabajo?

Para empezar, pedía una copa de un buen vino añejo, o mejor un buen Champagne para romper el hielo, acompañada de un appetizer, puede ser algo de mariscos, algún jamón crudo, y variedades de panes, tostaditas con guacamole, y quesos finos para picar por doquier, unos bocadillos de sushi, o de salmón crudo con salsa de soja y abundante wasabi, especialmente en verano, y una buena sopa crema de calabaza, de cebolla, o de espárragos con croutons, buena receta en las noches invernales.

Luego, pedía un principal, de acuerdo a sus apetitos carnívoros, un tierno y sabroso pedazo de carne premium a la pimienta negra, algunos trozos de pollo relleno a la Villeroy, una buena pasta casera al pesto con oliva y nueces, roquefort, papas a la crème, y, para acompañar, un cesto de frutas exóticas sin olvidar las frutillas con chantilly y chocolate, todo esto para adornar y coronar un succulento banquete.

“_Cualquier cosa puede ser, los gustos hay que dárselos en vida.”

Todo esto a romántica luz de vela, o de luna.

Luego, como embajador de la marca, se ordenaba un “Johnnie on the rocks”, y hacía un brindis por la buena vida.

Chin chin.

¿Sabía usted que el verdadero significado de chocar los vasos es para escuchar ese sonido perfecto, y el oído sería el último de los sentidos al que faltaba apelar para distinguir cuando degustamos un buen aperitivo?

Otra noche más...

CAP022: LA LIBERTAD

Había una vez un preso que, para demostrar que estaba loco, tuvo que comer sus propios excrementos.

Este preso, de innumerables años ya, le dijo a otro preso:

“_La libertad es una utopía, ya lo verás”-.

Y así siguieron caminando por las calles interiores.

El tiempo pasó; el primer preso murió, y el preso más joven se tornó viejo.

Y el destino quiso que él también, para demostrar que era libre, tuviere que comer su propia mierda...

Y entonces vino otro preso, más joven que él, al que dijo:

“_La libertad es una utopía, ya lo verás”-.

La libertad es el poder de elección que tiene el ser humano, es la posibilidad de poder elegir, la vida son puertas que se abren y que se cierran, el hombre es el que tiene la llave, la oportunidad, y es el que elige la salida.

CAP023: ESTA NOCHE LA LIBERTAD

En Uruguay hay una cárcel llamada Libertad, un Cerro chato, un Arroyo seco, un río llamado Salsipuedes, un distrito de los más peligrosos se llama Conciliación, un balneario, Punta del Este, en el que hay un barrio de pobres que se llama Kennedy, y un barrio de ricos que se llama Cantegril, un estadio llamado Charrúa que queda dentro del parque Rivera, que fue el gobernante que exterminó a los indios charrúas, un color favorito que es el gris, uno de nuestros principales símbolos patrios que es el sauce llorón, una escuela de enología del instituto nacional de vitivinicultura que se llama “Tomás Berreta”, un zoológico que se llama Villa Dolores, y, para peor, en internet tenemos un punto.com que es como un quejido, punto.uy; éstas son algunas de las incongruencias que tiene nuestro bendito país.

Estamos en una eterna contradicción, entre el ser o no ser, entre la nada y la eternidad, entre el oscurantismo y la iluminación.

A veces interactuamos con nuestros prójimos como si fueran nuestros enemigos, y no como nuestros hermanos.

Mientras tanto, nos dedicamos a censurar y a criticar a todo el mundo sin aportar nada constructivo.

No hay que emitir juicios sin proponer alternativas, no hay que hablar demás solamente con un afán de negatividad, sin proporcionar soluciones concretas y positivas para los problemas que se plantean.

No hay que destruir sino crear.

Tenemos una cultura de la envidia; no de la sana envidia, que puede haber, sino de la envidia enferma, de la envidia pecaminosa.

En suma, somos una tierra de envidiosos.

A la gente generalmente no le gusta que a uno le vaya bien.

Vivimos en medio de la mediocridad.

No la “mediocridad dorada”, expresión del poeta Horacio que alababa la vida equilibrada y equidistante de los extremos, sino la vulgaridad, la banalidad, la mezquindad, y la medianía que reina en nuestra sociedad.

A la gente que se destaca en cualquier área, en vez de alentarla, apoyarla, e impulsarla, tratamos de bajarla de un plumazo, o de un hondazo, con comentarios negativos y destructivos.

Vivir ya es difícil, no lo hagamos más complicado aún.

O, sino, que el último apague la luz.

CAP024: LOS 10 MANDAMIENTOS

_No matarás

_No robarás

_No violarás

_No envidiarás

_No codiciarás el bien ajeno

_Honrarás a tu madre, a tu padre, a tus hermanos y hermanas

_Harás el amor y no la guerra

_Amarás al prójimo más que a tí mismo

_Vivirás en total armonía con la naturaleza

_Serás libre

CAP025: SUPERPOBLACION

¡Felicitaciones!

Llegamos a siete mil millones de seres humanos en la Tierra.

Cada vez somos más, y los recursos de la madre naturaleza son cada vez más menos. En el futuro, en algún momento no habrá más pan nuestro de cada día, los cultivos estarán amenazados, y muchas plantas y animales en peligro de extinción. Ergo, no habrá mas comida.

Cada vez hay más catástrofes, que son cada vez menos naturales, y cada vez más provocadas por el hombre, y cambios climáticos; esto se pone cada vez más caliente, y la temperatura sigue subiendo, provocando sofocantes olas de calor, grandes sequías, o heladas, y otros múltiples fenómenos y efectos ya comprobados sobre la vida orgánica y la biodiversidad del planeta. Ergo, estamos en el horno.

Cada vez hay menos hielo en los polos, el nivel de los mares está más alto y subiendo, y las inundaciones, los cataclismos y otros desastres de grandes dimensiones son cada vez más frecuentes y devastadoras. Ergo, hasta el que nada, se ahoga.

Cada vez tiembla más la tierra, y son cada vez más frecuentes, poderosos y mortíferos los virus que nos atacan. Ergo, ¡sálvese quien pueda!

Sin embargo, hay algo que rescato profundamente, es que del caos llega el orden, y es que somos más de siete mil millones, y cada uno de nosotros es único, y puede cambiar al mundo.

CAP026: MUJER

“Mujer,
el cielo está poblado por tus ojos...
Mujer,
el mundo está debajo de tus pies.
Mujer,
te quiero cuando escucho tu mirada...
Mujer,
te siento cuando bebo de tu sed.”

Hoy en día la mujer domina el escenario de la noche.
Ella decide cuál va a ser el lugar de moda.
Ella elige quién sí, y quién no, y dónde, y cuándo.
Ella marca el rumbo, los tiempos, maneja las situaciones, y las resuelve.
Las mujeres están cansadas del hombre y su eterno protagonismo.
Les molesta que las aborden con preguntas estúpidas, y aires de simulada autosuficiencia y de anticuada filosofía machista fuera de moda, totalmente anacrónica y fuera de tiempo.
Abundan por todos lados los comentarios banales y faltos de creatividad.
El objetivo de los hombres es siempre el mismo: tratar de llevarlas a la cama como un trofeo, e ir corriendo a contárselo a sus amigos el día siguiente.

“Mujer, el cielo está poblado por tus ojos, son las estrellas que brillan en el firmamento...”

La mujer es nuestra inspiración, la fuente de todos nuestros deseos.
Es la música en formas de guitarra.
Son las artes, es la madre tierra.
Es la flor más bella, la fruta más dulce.
Es la esencia de todos nosotros, y de todas las cosas.

MUJER, 2013



CAP027: LA MUERTE 2

“La muerte es una quimera: porque mientras yo existo, no existe la muerte; y cuando existe la muerte, ya no existo yo.”

Epicuro

Todo es posible, todo puede ser.

Estoy caminando por la calle y paso junto a un velorio.

En las afueras del lugar, me encuentro algunas caras conocidas, y creo reconocer también a algunas personas, y ciertos personajes con los que tuve alguna relación en el pasado.

Los saludo, me miran atónitos, como si ya no existiera más, y siento que sus miradas atraviesan mi alma.

Me invitan a pasar; en el interior se escuchan algunos acordes raros, misteriosos, algo desafinados, monocordes.

Las luces brillan en la oscuridad, y entro en un laberinto de ventanas que se cierran.

Se oyen risas, música ambiente, atmósfera de fiesta, más risas...

A medida que me voy aproximando saludo a la gente amiga, veo rostros familiares, otros grotescos, impactantes mujeres que se pasean por los corredores con insinuantes atuendos, mujeres muy sensuales, que me seducen ofreciendo sus ojos salvajes como frutos prohibidos, y otras que simplemente me ignoran; es como un sueño o una pesadilla, entre las brumas apenas distingo las figuras al pasar, y me voy acordando que en alguna escena de mi luctuosa existencia tuve algo que ver con ellas.

Saludos van, besos vienen, entonces pregunto quién ha fallecido, y nadie me contesta.

Por fin llego al sitio donde están homenajando al muerto.

Miro el cajón fúnebre, y adentro estaba yo.

Era mi muerte.

Y era una fiesta.

CAP028: CAER...

Caer...

Charlie había vivido su vida en una burbuja.

Hasta los dieciocho años no tuvo ninguna noción de lo que era ganarse la vida; todo lo que quería inmediatamente se lo suministraban sus progenitores, para él todo era plata fácil, el dinero no tenía ningún valor para él.

Era un típico niño dorado mimado maleducado de familia pudiente de la pequeña burguesía.

Caer...

Ahora, luego de la tragedia de su padre, estaba solo, por las suyas.

Vivía con su madre y mis cuatro hermanas, en un caserón lujoso, pero ya sin disponibilidad alguna, ni siquiera para los gastos mínimos y necesarios.

Entonces, se convirtieron en una familia de pobres, viviendo en una mansión de ricos.

Caer...

La progresiva decadencia familiar fue muy dura y difícil de sobrellevar.

Una cosa es nacer humilde, salir de la nada, y después luchar y triunfar en la vida, según las sagradas reglas de las sociedades, y finalmente tener fama y dinero; ésas son las historias que más nos gustan.

Y otra cosa muy distinta es haber tenido un muy buen pasar y una vida fácil desde el nacimiento, y, súbitamente, caer en la pobreza, y pasar hambre, eso no se lo desea a nadie.

CAP029: I WANT MY MTV

Su vida fue similar a una televisión, tenía canales muy variados.
Tenía todos los canales y los cambiaba cuando él quería.

Su vida era una celebración.

CAP030: EL RACISMO

No creo en el racismo, ni siquiera en las razas.

Ni blanco caucásico, ni negro azulado, ni asiático amarillo, ni latino mestizo, ni indígena. Ni judío, ni cristiano, ni musulmán.

Todos vinimos del mismo lugar, y todos somos hermanos, la raza es un mero accidente visual, geográfico, y de costumbres.

El último gran rey africano, el mesías negro Haile Selassie, dijo en un discurso en Etiopía, luego inmortalizado en la voz del legendario músico jamaicano Bob Marley: “Hasta que el color de la piel de un hombre no signifique más que el color de sus ojos, entonces habrá guerra”.

Al parecer, nuestros primeros ancestros, Adán y Eva, podrían ser de tez oscura.

En lo personal, tengo cierta admiración por mucha gente de color, el negro es mi color favorito, y no me considero blanco, pues mi piel es entre naranja y rosa.

El mundo no se tendría que diferenciar por razas, sino que más bien se tendría que dividir entre buenos y malos.

Así, como en las películas; por un lado están los buenos, y por otro los malos, hay policías buenos y policías malos, políticos buenos y políticos malos, militares buenos y militares malos, profesionales buenos y malos, trabajadores buenos y malos, judíos, católicos, musulmanes, blancos y negros, buenos y malos.

Otro problema es la desigualdad.

Indudablemente, hay muchos más pobres que ricos.

Menos de un uno por ciento de la población mundial tiene el noventa y nueve por ciento de toda la riqueza.

En otras palabras, mientras millones pasan hambre, unos pocos no saben qué hacer con todo lo que tienen.

Qué ironía, ¿no?

Esto es racismo, esto es desprecio hacia la especie humana.

Hay que tratar de terminar de alguna forma con la inequidad social.

No puede haber más gente con hambre, mientras otros se indigestan en su festín.

CAP031: SEX&DRUGS&ROCKN`ROLL

El tabaco es una droga.

El alcohol es una droga.

La marihuana es una droga.

La cocaína es una droga.

La pasta base es una droga.

El valium y los psicofármacos son drogas.

La televisión es una droga.

La coca cola es una droga.

La efedrina es una droga.

El LSD es una droga.

La heroína es una droga.

El amor es una droga.

La música es una droga.

La vida es una droga.

A veces...



CAP032: HISTORIAS DE PIRATAS

Sabía muchas historias de piratas.

Desde los pretéritos españoles y portugueses, los reyes del colonialismo, que durante siglos saquearon a pueblos como los americanos, exterminando a los indios, cambiando oro por espejitos de colores, y robando los tesoros en América, a extraordinarias civilizaciones que existían antes de que ellos llegaran, invadieran el continente con una sed insaciable, trajeran la muerte, las pestes, y se llevaran las riquezas, lejos de las miradas indiscretas...

Quizás los reyes de los piratas hayan sido los ingleses, los verdaderos soberanos, que fueron por siglos los monarcas de los mares, ensangrentando las aguas, traficando en la guerra del opio, robando, matando, colonizando y esclavizando a varias civilizaciones, así como lo hicieron los belgas con el genocidio en el Congo, y los franceses, y los holandeses, también fueron piratas en esos tiempos.

Ahora, están los United States of Money, que son los piratas del mundo dondequiera que estén, y nos vigilan con ojos desde el cielo ¿Serían ellos los bucaneros de la modernidad? Aquí nos queremos detener porque Norteamérica es una gran nación, tierra de los libres, hogar de los bravos; pero, al mismo tiempo, conviven allí gérmenes de maldad imperialistas y colonialistas, la historia está ahí, y habla por sí misma.

Y también podrían ser piratas los alemanes que atacaron pueblos indefensos, bombardearon ciudades e historias, asesinaron a millones de personas, entre judíos, negros, homosexuales, y opositores al régimen, usurpando sus tierras, apropiándose de sus propiedades y demás bienes, de la peor forma.

Y los turcos, responsables del genocidio armenio, y los asesinos de masas africanos, y otros tantos...

Son piratas los que exterminaron a las culturas indígenas, y a los inocentes pobladores y poseedores legítimos de tierras de aquí y de allá, en cualquier parte.

Y son piratas los japoneses, oscuros asesinos genocidas de los mágicos delfines y las majestuosas ballenas.

¿Y los piratas financieros, los fríos especuladores, y los usureros de este mundo?

Esos también son piratas.

Y pensar que esas mismas naciones colonialistas anteriormente nombradas fueron, a la vez, cuna de filósofos, músicos, poetas y pacifistas, y auténticos centros de la civilización...

La reflexión final es que los pueblos no tienen mucho que ver en esto, generalmente son los principales de turno los verdaderos culpables.

Estos son los piratas.

Por supuesto, las actuales generaciones poco tienen que ver con aquellos hombres malvados, y los pueblos tienen poco que ver con los que mueven los hilos, los oscuros gobernantes de turno.

CAP033: LA REBELIÓN DE LOS HAMBRIENTOS

De los cielos caen gotas de sal profunda.
Pero los cielos también caen... abandonándose a la sombra de un pájaro, se destruyen,
y caen, con fuerza inusitada, precipitándose al vacío, huyendo de aquellos espejos rotos,
caen....

El mundo es frágil, es de vidrio, como el cielo.
Un mundo loco, que no para de girar...

Y Charlie cae, a un abismo profundo, a un pozo sin fondo, entra en un túnel sin luz,
simplemente se deja llevar, se deja caer al vacío...

CAP034: LIVING LA VIDA LOCA

Siempre bromeaban que, en términos futbolísticos, iban siempre por la raya.
 En términos tenísticos, eran expertos en el servicio.
 En términos automovilísticos, siempre a toda marcha, a mach 1, a mil por hora.
 Antes de salir, ponían al mango la canción “Nacido para ser salvaje”, de los licántropos.
 Si se pudiera dar una definición exacta y encasillarlos, eran unos kamikazes con chalecos antibalas, fumando en estaciones de gasolina....
 Todo comenzaba con la elección de los productos y extractos que iban a experimentar a lo largo de la noche.
 Luego, a beber los néctares prohibidos, y las pociones mágicas.
 Entonces, iniciaba un viaje sin retorno por las oscuras penumbras.
 De aquí para allá, de allá para aquí, una vida rápida e imprevista los llevaba y los arrastraba en su impulso a fondo.
 Subían, bajaban, volvían a subir, era un constante ir y venir de imágenes que pasaban como flashes, como un Carrousell que daba vueltas y vueltas, o como el rollercoaster más rápido del mundo, como una montaña rusa que subía y bajaba a una velocidad infinita.
 Finalmente, planeaban entre las nubes nocturnas sin rumbo fijo.
 Eran depredadores en una incesante búsqueda de saciar apetitos, y encontraban muchos ecos en las noches eternas.
 “Noches cálidas, noches calientes, noches en que todo puede ser...”
 En el camino se cruzaban con gente como uno que se iba sumando a la fiesta perpetua.
 Noche tras noche, tras noche, tras noche, deambulaban sin freno por las calles anónimas, en los amaneceres desdibujados, en una sucesión de sueños y pesadillas.
 Eran los dueños de las calles.
 Eran los príncipes de las tinieblas, los reyes del mambo, los arquitectos de la fantasía.
 Nacía la generación noctámbula.
 Living la vida loca...

...Al otro día, hangover asegurado.
 El peor de los dolores de cabeza, malestar general, vagos recuerdos de la noche anterior, recuerdos muy vagos, el ser y el no ser, y el permanecer literalmente atornillados a la cama en la oscuridad de la habitación, y los fantasmas que siguen rondando y acechando, yendo de la cama al living.
 Y, por último, un famoso sentimiento, un mínimo signo de arrepentimiento por lo hecho ayer.
 En resumen, hoy día perdido.
 Hum...pensándolo bien, como dice el refrán, la vida es una sola.



CAP035: PARAISO PERDIDO

¿Qué somos?
¿De dónde venimos?
¿Por qué estamos aquí?
¿Hacia dónde vamos?

Nadie ha sabido contestar estas preguntas elementales y fundamentales.
Ni las filosofías, ni las religiones, ni las ciencias, ni las políticas, ni las sociedades.
Tampoco yo las responderé, pero si analizamos la situación en profundidad, nos damos cuenta de que estamos yendo en el rumbo equivocado.

Guerras, atentados, asesinatos, suicidios, accidentes, violaciones, corrupción, abusos, explotación, hambre, pandemias, escasez de recursos, tecnologías fuera de control.
Estamos corriendo a ciegas hacia un precipicio que nos obstinamos en no querer ver.
¿De qué estamos huyendo?

Las sociedades modernas pueden ser espejos donde mirar la libertad, la igualdad, la honestidad, la verdad; hoy, esos espejos están rotos, y hay que repararlos de cualquier manera, antes que sea muy tarde.

Estamos en un paraíso terrenal para los matadores seriales, los monjes pederastas, los perpetradores sin principios, los financieros corruptos, los especuladores desalmados, y los racistas más despiadados.

¿Adónde vamos?

Seguimos destruyendo la naturaleza, talando y matando los bosques, envenenando al mar, contaminando el aire, atacando a la tierra, extinguiendo las especies.

¿Qué somos?
¿Hacia dónde vamos?
¿Qué queremos dejar?

CAP036: LEYENDA QUECHUA

“Hubo una gran sequía.
Murieron todas las plantas, pero una flor de Qantu se resistía a perecer.
De sus pétalos nació un colibrí, que voló a la cumbre del Waitapallana.
Suplicó piedad al padre, salvación bajo el arrasante sol.
El colibrí murió exhausto y el padre se apenó tanto que lloró.
Sus lágrimas llegaron al lago Wacracochoa y despertaron al Amaru, que dormía
enroscado a lo largo de la cordillera.
La serpiente alada con cabeza de llama y cola de pez, de ojos cristalinos y hocico rojizo,
se desperezó y voló eclipsando al sol.
Luchó contra los guerreros que se alzaron a combatirlo.
De su hocico surgió la niebla de los cerros,
de su aleteo la lluvia,
de su cola el granizo,
y de sus escamas el arco iris.
Así renace la vida”.

CAP037: LA NOCHE IDEAL 2

“¿Me preguntas porqué compro arroz y flores?
Compro arroz para vivir, y las flores para tener algo por lo que vivir.”

Confucio

Después de saciar los apetitos y estimular los deseos ulteriores a la ingesta de alimentos, Charlie decidía que lo mejor era ver, o mejor dicho escuchar, y disfrutar de un espectáculo en vivo.

La buena música puede resultar un excelente afrodisíaco.

Luego, un trago, y otro trago más, y despertaba el instinto animal...

Y comenzaba el juego del amor.

Como cazadores ansiosos y hambrientos, el depredador frente a su presa, en la incesante búsqueda de satisfacción.

“I can't get no...satisfaction...no, no, no...yeah, yeah, yeah...that's what I say...”

Somos animales, no cabe duda.

Deambulamos entre sensaciones y emociones diversas, amamos y somos amados, atacamos y somos atacados, damos y recibimos, tomamos y dejamos.

La adrenalina va subiendo, y también una hermosa confusión, y, poco a poco, nos vamos desprendiendo de nosotros mismos.

Era el gran baile en el cielo.

Y eso nos llevaba al éxtasis, y luego, quizás, a la agonía.

Es así que se tejían las historias de la noche.

CAP038: CELEBRACION

¡Paren el mundo!

Deténganse unos segundos...contemplan el milagro de cada respiración, miren alrededor, sientan la inmensidad del todo.

La vida es una celebración.

Hay que agradecer a cada día que nos encuentra vivos, y conmemorar nuestra permanencia en esta tierra, y agasajar a la vida.

Siempre hay motivos para festejar.

Que estamos vivos, que no nos falta nada, que no falta mucho, que salió el sol, que llueve, que llegó la primavera, que viene el invierno.

“No perdamos nada de nuestro tiempo; quizá los hubo más bellos, pero éste es el nuestro”, dijo el gran filósofo contemporáneo Jean Paul Sartre.

La vida es un viaje permanente, y un momento mágico y único en el tiempo que hay que aprovechar y disfrutar al máximo, porque la vida es un momento dentro de la eternidad.

La muerte es una parte natural de la misma vida.

Lo que hay después, y lo que viene después, y si hay algo más, no se sabe nada, y nadie volvió para contarlo.

Me gustaría creer que los muertos son espíritus que andan por ahí, libres.

Y que están más cerca de lo que creemos.

CAP039: LA POBREZA

un pedazo de pan

se ha caído de su estómago

y tuvo la imprudencia de comerlo

cuando los otros miraban.

Un pedazo de cielo

pasó por ahí y no lo ví

y el cielo cayó también

como la sal

de tus labios.

CAP040: EL VICIO

El hombre estaba solo en su calabozo.

Caminaba de un lado a otro sin cesar, con una ansiedad extrema, y oscuros pensamientos que invadían y carcomían su mente.

De pronto, sintió unos deseos irrefrenables de fumar.

“_Mierda! ¡Qué ganas de fumar!...”-

Tomó su tabaco, y constató que las hojillas se le habían terminado.

“_Mierda! ¡Qué ganas de fumar!- repitió con cierta angustia.

Miró a su alrededor.

En su mesita de luz había una Biblia, una vieja biblia con finas hojas de arroz, y tapas de madera...

Al cabo de un rato ya se había fumado las dos primeras páginas.

Vicios, vicios...

un lujo de la naturaleza.

Vicios, vicios...

la oscuridad, el poder,

la noche eterna...noche eterna.

CAP041: EL ENTRETENIMIENTO

La industria del entretenimiento ha crecido significativamente en los últimos tiempos. Los viejos almacenes se han convertido en modernos supermercados, las pequeñas tiendas se han transformado en enormes shoppings, los antiguos cines de barrio son ahora vastos complejos con varias salas cinematográficas, proliferan los restaurants, bistró, bares, pubs y afines en cada esquina y en los mercados gastronómicos, y las tradicionales boîtes son ahora gigantes discotecas.

Estos grandes emprendimientos atraen impresionantes cantidades de público, que han convertido a la llamada “industria sin chimeneas” en uno de los negocios más prósperos y lucrativos del mundo actual.

Claro que esta época de crisis permanente golpea los bolsillos de los consumidores, afectando las posibilidades de gastar en cosas aparentemente superfluas; pero es precisamente en épocas de crisis que la gente necesita divertirse y olvidarse un poco de los problemas cotidianos.

El entretenimiento actúa como catalizador de nuestras emociones.

Es necesario divertirse un poco para sacarse la mala onda y el mal humor.

Sin ese catalizador llamado diversión, la gente sería más violenta, estaría aún más estresada, más triste, y se sentiría más sola, canalizando su energía y sus frustraciones en acciones negativas.

Crisis significa etimológicamente “momento decisivo en un asunto de importancia”, o “mutación importante en el desarrollo de otros procesos, ya de orden físico, ya históricos o espirituales”.

Crisis significa empeoramiento, pero, lo que es mucho más interesante, también significa oportunidad.

CAP042: WE ARE FANTASTIC

Hace unos años, en medio de una de las crisis más significativas de la historia de nuestro país, por culpa de unos banqueros ladrones que se quedaron con la plata de instituciones y de miles de ahorristas, el presidente de turno tuvo que viajar a los Estados Unidos a pedir un rescate financiero para prevenir un crack bancario.

La idea inicial del presidente era, además, contarle a su par norteamericano, del último gran imperio existente, el polémico líder del mundo libre y de la primera economía mundial, le iba a hablar de las bondades y la calidad de nuestras exquisitas carnes, con el objetivo y la futura posibilidad de instalar “una tienda de carnes uruguayas en cada rincón del planeta”.

Cuando estaba en el hall de la casa blanca, le informaron de un brote de fiebre aftosa que acababan de descubrir dentro de nuestras fronteras, y que estaba atacando a nuestro ganado.

Imaginen ustedes que la carne es nuestro principal producto de exportación, y que de eso vive principalmente nuestra economía, y es nuestra principal fuente de alimentos. Minutos después, al ingresar en la oficina oval, luego del protocolar apretón de manos y el típico saludo presidencial:

“_How are you?”

Nuestro presidente contestó:

“_We are fantastic”

Igualmente nos prestaron, vaya a saber a qué precio, unos mil millones de dólares, un vuelto para ellos que significó un salvavidas al sistema financiero, y un gran alivio momentáneo para la economía del país. El tema de la carne quedó para otra ocasión.

Luego, apareció otro líder, un exguerrillero que llegó a ser presidente después de estar unos cuantos años prisionero de la dictadura militar, a pan y agua en un pozo sin luz. Tenía una buena estrella, decía las cosas de frente, y no mentía; según una encuesta reciente, fue el presidente más pobre del mundo, un tipo sencillo y humilde, que no buscaba enriquecerse a través del poder, donando gran parte de su sueldo para causas nobles, y que vivía en una chacra en una zona humilde de la capital, con un viejo tractor, y un volkswagen fuska todo destartado.

Tuvo sus luces, y también caminó por el valle de las sombras, y también tuvo la buena fortuna de que la crisis económica aparentemente se mudó al otro lado del Atlántico.

Recuerdo un acaudalado empresario español que estaba invirtiendo en nuestras tierras, y me decía, sentados en un bodegón del puerto de Punta del Este, tomando un Dom Perignon bien frappé, mirando al mar:

“_El mundo se divide en dos partes: cuando una parte se ríe, la otra llora.”.

CAP043: EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Hoy quisiera ser feliz.

Quisiera ser feliz y no preguntar.

No hacerse preguntas que no puede contestar.

Hoy quiere ser feliz y no recordar.

Que alguna vez fue feliz, y que la felicidad fue,

En ese instante.

O aquel otro.

Que la felicidad no existe.

O es algo inacabado.

O algo inalcanzable.

O algo que será, o que ya fue,

En ese instante,

Solamente,

Como volver a vivir,

Y quizás no morir,

O no haber nacido

jamás.

Hoy quisiera ser feliz.

Pero la felicidad

Es un traje

Que le queda grande.

CAP044: EL HOMBRE INCONCLUSO

Todos los hombres dicen ser hombres.

Todos los hombres son capaces de crear un mundo, todos los hombres son capaces de destruir el mundo.

El primer hombre fue hombre, y el último también lo será.

Todos los hombres son carne,

órganos,

cartílagos,

sangre,

piel y hueso.

Pero ser un hombre es algo más que eso, algo más que un animal de dos piernas.

Yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, y ellos, y ellas, y todos.

Todos, y, sin embargo, nadie.

Todos somos sueños

y espíritu,

somos hombres ilustrados...

Cada hombre representa a todos los hombres.

Todos los hombres son hombres.

Hay hombres grandes, y hombres pequeños.

Hay hombres depredadores, y hombres domesticados.

Pero ser hombre es el final de un largo camino que todos tenemos que recorrer para ser hombres.

CAP045: THAT'S ENTERTAINMENT 2

Charlie se sentó, prendió un cigarrillo, y comenzó a recordar...

Hace mucho tiempo ya, más de veinticinco, treinta años, había iniciado una maravillosa aventura en el ocio del arte y del placer, y en el negocio del entretenimiento.

La gente vivía una vida gris, en un país gris, viejo, gastado, aburrido, en una sociedad llena de máscaras, y de caretas, una sociedad basada en El Arte del Engaño.

Entonces, fueron ellos los que salieron a pintar las noches de varias tonalidades, dándoles color, expresando un contenido, experimentando, también sufriendo, enfrentando a los prejuicios y los moralismos, al autoritarismo, a la gente sin cara, a la gente sin alma, e invitándola a brillar.

Fueron los artistas los que imaginaron las fantasías, los creadores de ilusiones, luchando y ganando una y mil épicas batallas contra los que piensan que la vida es sólo una rutina y un pasar, los que piensan sin reflexionar que todos deben cumplir con leyes arbitrarias, autoritarias, aquellas escritas y también aquellas no escritas, diseñadas por gente vacía de amor y llena de odio, resentimiento e ignorancia.

Ellos lucharon contra el recelo y el odio hacia los que son diferentes, contra la envidia hacia los que se salen del libreto, a los que tienen alas propias, a los que discriminan a los son distintos, a los que no son fieles a los modelos que sociedades conservadoras, racistas, prejuiciosas, dogmáticas y anticuadas, que les quisieron inculcar desde niños.

Y todavía no se sacaron las caretas.

CAP046: LA DOCTRINA

Desde que nacemos nos están adoctrinando.

No nos dejan pensar, experimentar, investigar, no dejan crear libremente, no nos dejan buscar para entender.

Nos dicen qué es lo que debemos hacer, y lo qué no debemos hacer, y nos enseñan valores falsos, que ellos mismos después no respetan.

Al establishment no le conviene que seamos libres; entonces, nos adoctrinan desde la temprana infancia.

Lo que nos enseñan regularmente es a repetir frases hechas, a acatar órdenes impuestas, a actuar automáticamente; así estructuran la educación, y no nos dejan usar los contenidos y el conocimiento de una forma natural.

Todo está ideado y diseñado para tener control sobre nosotros, tratando de evitar que cuestionemos ciertas cosas contra el sistema establecido, que busca formar individuos en una sociedad con reglas y formas de ser predeterminadas.

Nos enseñan a aceptar las estructuras existentes sin cuestionar, sin entender el significado mismo de las cosas.

Educar significa, en latín, sacar, extraer.

Alumno quiere decir “el que es alimentado”.

El objetivo más alto en la vida es investigar por uno mismo, usar la riqueza del pasado, innovar, crear, y continuar la búsqueda del conocimiento, para comprender y saber cada vez más, y prepararnos para el presente y para el futuro.

El propósito de la educación es mostrar a la gente cómo aprender por sí mismos.

Luego depende de nosotros mismos de qué forma usemos ese conocimiento para producir algo nuevo para nosotros, y, también, para otros.

Evidentemente, hay un fracaso de la educación formal, porque la gran mayoría de la gente no aprende realmente lo que hay que aprender, sino que la mayoría de la gente actúa automáticamente, presionada por la doctrina, sin entender realmente lo que está haciendo, y lo que está pasando en realidad.

Así, hay personas con un impresionante currículo de estudios que no entienden el significado y el fondo mismo de las cosas, y la esencia misma del conocimiento.

La educación, entonces, no enseña lo que realmente debe enseñar, no nos da lo que necesitamos para prepararnos frente a las vicisitudes de la vida, y frente a la vida misma.

Es así que cada vez adquiere más importancia la educación llamada informal, que es aprender de todo lo que vivimos a través de toda nuestra vida.

Y así vamos aprendiendo, poco a poco, y a los golpes, el verdadero significado de las cosas.

Es donde más aprendemos, es la universidad de la calle, la escuela de la vida.

CAP047: ESCAPANDO DE MÍ

Escapar,
caer en un abismo que estalla entre mis dedos,
un sueño bizarro donde las almas se encuentran,
y los seres se entrechocan en la oscuridad.

Escapar,
bailar con los miedos, escuchar otros ruidos,
sentir el deseo que nunca acaba,
cerrar los ojos y deambular entre las sombras,
(mirando)
debajo del paraíso y encima del infierno,
(mirando)
delante de los silencios y atrás de los espejos.

Escapar,
de la melancolía metafísica de mi viaje de animal noctámbulo,
de mis delirios de artista insatisfecho y clown afrodisíaco,
(mirando)
con el corazón escondido detrás de las ventanas.

Gloria a dios en las alturas
y en las profundidades del ser...
Todo vale, todo tiene valor;
el salvaje, el excéntrico y el mediocre,
todos en la misma mesa.
La última cena, la última escena...

Estoy escapando, ¿de qué?, no sé...
de mí, de los otros, del tiempo...
O de la belleza sobrenatural de saber,
por unos segundos, que “¡oh Dios, me equivoqué de puerta!”.
Y, así, cansado de mí mismo,
aún estoy aquí, filósofo de burdel,
(mirando)
el fin de un mundo lleno de gente vacía, que no sabe que la vida puede ser una fiesta.



HUELLA DIGITAL 1

CAP048: PLEGARIA

“Padre nuestro, que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu reino,
hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día,
perdona nuestras ofensas,
así como también perdonamos a los que nos ofenden.
Déjanos caer un poco en la tentación,
y que todo nos sirva de experiencia para mejorar.
Oh, adorado Dios, líbranos de todo mal,
y sobretodo de la mediocridad y la basura universal.”

CAP049: LA PROFESION MÁS VIEJA DEL MUNDO

**“Hay que saber distinguir entre una mujer libre y una mujer fácil”
Simone De Beauvoir**

En su vida, Charlie había recorrido varios prostíbulos y otros antros.

La palabra prostitución viene del latín “prostitutio”, y se define como “el acto de participar en actividades sexuales a cambio de dinero o bienes”.

La prostitución ha sido calificada de forma eufemística, en una manifestación suave y decorosa, como la profesión más antigua del mundo, ya que se conoce prácticamente desde que existen registros históricos de algún tipo, y se encuentra, básicamente, en todas las sociedades.

Desde el punto de vista biológico, la investigación científica ha descubierto ejemplos de actitudes en animales que pueden compararse con la prostitución humana; algunos pingüinos intercambian favores sexuales por piedras adecuadas para la construcción del nido; entre algunos chimpancés, las hembras ofrecen sexo a cambio de comida.

En el mundo antiguo, una de las formas de prostitución más común era la prostitución religiosa.

En el pueblo judío era común la prostitución, aunque estaba prohibida, y no era muy bien vista por los profetas.

En Grecia, una de las grandes cunas de la civilización occidental, era muy común la prostitución, tanto femenina como masculina. El término para prostitución era “porne”, derivado del verbo pernemi, que significa vender.

El poeta Solón fundó el primer prostíbulo en Atenas, en el siglo VI a c; y con los beneficios obtenidos edificó un templo dedicado a Afrodita.

En Roma, la prostitución era habitual. Julio César fue “hombre de todas las mujeres y mujer de todos los hombres”.

Tampoco María Magdalena se escapa a esta realidad: esta santa era considerada en la época como una prostituta.

En Mesoamérica, entre los Aztecas, la prostitución estaba permitida por las autoridades políticas y religiosas.

Los labios



CAP050: LA PROSTITUCION VIP

“Good girls go to heaven, bad girls go everywhere”

La Santa Biblia mencionaba normalmente y hacía continuas referencias a la prostitución común.

En la Edad Media abundaban los burdeles. Solamente con el advenimiento y la proliferación de epidemias de infecciones de transmisión sexual como la Sífilis, la prostitución se vio sometida a controles; por ejemplo, una mujer sólo podía tener relaciones con tres hombres por día.

Personajes como el soberano francés Luis XIII, el rey sol Luis XIV, y Enrique VI de Inglaterra, entre otros, probaron los favores de las belles de nuit de la época.

En el Renacimiento, el magnífico artista Miguel Ángel contrataba asiduamente los servicios de jóvenes prostitutas.

En nuestros días, en los Estados Unidos, la prostitución fue declarada ilegal en casi todos los estados; sin embargo, allí es un macro negocio floreciente hasta hoy.

En los países comunistas se manifestó que la prostitución no existía; pero sólo basta ir a Cuba para conocer a las ya tradicionales jineteras, todo por veinte dólares.

En nuestro país, la prostitución es legal y está regulada.

La prostitución se ha ejercido en burdeles, prostitución callejera, o bajo formas de escort o damas de compañía, y, en menor grado, de taxi boy, o gigolós. También encontramos en locales especializados, y en muchos locales nocturnos en los que normalmente no hay ninguna relación entre el local y la prostituta; dentro de algunas discotecas, o a la salida de las mismas, trabajan los ganchos o proxenetas, que son quienes reclutan a las posibles candidatas. También hay prostitución vip en los casinos y hoteles de lujo, y en las calles, ahí nomás, a la vuelta de la esquina.

Hay mucha gente que lucra con este negocio, hay explotación sexual de mujeres, de hombres, y de niños y niñas.

Es la ley de la oferta y la demanda.

Mientras haya gente que se venda por sexo, y gente que pague por ello, habrá prostitución.

El ser humano, especialmente la mujer, es algo muy valioso como para ser vendido como una simple mercancía. Pero, acaso, ¿Comprar amor es un delito?

Hay que desmitificar al sexo, esto es como decía un amigo mío: “yo nunca pagué por sexo, solamente les doy cien dólares para el taxi...”.

CAP051: LA RUTINA

Se despierta todos los días,
y se lava los dientes todos los santos días.
Sale al trabajo todos los días,
y vuelve a la casa todos los santos días.
Se ama todos los días,
y se odia todos los santos días.
Se crea todos los días,
y se destruye todos los santos días.
Se acuesta todos los días,
pero no sueña nunca...
Al apagar la luz,
solo la certidumbre
de que el día de mañana
será como el de hoy,
que fue como el de ayer,
que será como todos.

CAP052: TRIP

Reclinen sus asientos, abrochen los cinturones, relájense, que el viaje está a punto de comenzar...

La vida es un viaje, un instante sublime en el tiempo, un momento único que hay que disfrutar, que hay que vivir a full, al cien por ciento, a todo o nada, o fondo, al máximo. Hay que vivir todo lo que se pueda, y estar en la búsqueda permanente de experiencias que nos enriquezcan, y de cosas que nos hagan felices. Somos viajeros que no saben ni de dónde vienen ni adónde van. Buscamos permanentemente el significado de la vida misma...

Miro al techo oscuro, las imágenes pasan a la velocidad de la luz...

Somos sólo un instrumento en la gran orquesta del Universo.

Cierro los ojos.

Los sonidos nunca antes escuchados invaden mis oídos, y miles de luces de colores nunca antes vistas me penetran, y asaltan mis sentidos.

Es la nueva psicodelia.

Soy un viajero que no sabe de dónde viene y ni sabe adónde va.

Busco el significado de la vida...

Om... el sonido primordial del cosmos.

Reclinen sus asientos, abrochen sus cinturones, relájense, que el viaje está a punto de comenzar...

CAP053: LA JUSTICIA

El mayor delito de su vida
fue haber nacido
un día.

El mayor delito de su vida
fue no elegir
el lugar
ni el tiempo.

El mayor delito de su vida
fue asesinar un pájaro que volaba
en una noche sin luna,
y fue no darse cuenta
que el pájaro
estaba ciego
y no tenía alas.

El mayor delito de su vida
fue dar mucho
y recibir poco
sin dar nada.

El mayor delito de su vida
fue robar nuevamente a la noche
que viajaba sin rumbo.

El mayor crimen de su vida
fue creer que sabía
que su cabeza
no tiene pies.

CAP054: LAS ARTES

La vida de Charlie transcurrió entre dos supuestos: la liviandad del entretenimiento y la profundidad del arte.

Estudió música en forma primaria, después incursionó en la poesía, en la pintura, y también en otras formas artísticas.

Creía firmemente que el nexo entre los hombres y los dioses era el Arte, la máxima expresión humana, y que el hombre siempre trató de elevarse a los cielos, y llegar más allá.

Recordó una vez más las siete artes clásicas: la pintura, la escultura, la danza y el teatro, la literatura, la arquitectura, la música y, por último, el cine, y le agregó unas más: la contemplación del arte, la naturaleza viva, la vida.

Pensaba que tanto el artista como el que aprecia el arte son dos caras de la misma moneda, y se necesitan mutuamente, pues no existirían uno sin el otro, son uno la prolongación del otro.

Según la Real Academia española, arte significa “virtud, disposición o industria para hacer alguna cosa, acto mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer bien alguna cosa. Cautela, maña, astucia”.

Para nosotros, el arte es la expresión más pura del alma humana, es la revelación de la naturaleza humana.

El artista es un guerrero, que va constantemente en busca de nuevos territorios que nunca han sido explorados, y los conquista.

Antes, el arte era ritual y mágico, ahora es cada vez más mercantil, o, lo que es mucho peor, simplemente ornamental.

Para el surrealista Marcel Duchamp “el arte es una idea”.

Hay variadas definiciones: el arte como expresión de la sociedad, como la libertad del genio.

También es vista como acción, por lo que todo el mundo es capaz de ser un artista.

Según Arnold Hauser, interpretamos las pinturas de acuerdo a nuestras propias finalidades y aspiraciones, y les trasladamos un sentido cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales.

Para Igor Stravinsky lo único absoluto en la música, en el arte y en la vida es lo relativo.

La palabra Jazz, madre de todas las músicas modernas, considerada como la música clásica de nuestro tiempo, tiene su origen en el perfume barato con olor a jazmín que olían las prostitutas en los malolientes y sórdidos cabarets de New Orleans en las primeras décadas del siglo XX.

Hace unos años, el maestro Hugo Fattorusso, después de tocar maravillosamente en un ensayo de Jaime Roos, agarró una escoba y se puso a barrer el piso, para mí eso es ser un artista. Para Beethoven la música es lo más cerca que está el hombre de Dios.

Para Charlie Devil lo más cerca que estaba el hombre del paraíso eran las discotecas.



“Mujer desnuda”, Tribeca, NYC 1989

CAP055: LA INSPIRACIÓN

“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.
P. Picasso

La inspiración es el fundamento principal de las artes, y se asocia a un brote de creatividad irracional e inconsciente.

Literalmente significa “recibir el aliento”, y supone que el artista alcanza “un estado de éxtasis o furor poeticus, el frenesí divino o la locura poética”.

El artista es transportado más allá de su propia mente, y recibe los pensamientos de los dioses.

Los poetas romanos, especialmente Cicerón, agregan que “la inspiración artística es un regalo de los dioses”.

En el cristianismo, la inspiración es “un regalo del espíritu santo”.

También fue minimizada en la era de oro de la psicología, y fue satirizada en el siglo dieciocho, y a comienzos del siglo diecinueve.

En la Inglaterra victoriana, decían que “una vez que la fantasía de un hombre sobrepasa su razón, ya no hay lugar para el sentido común”.

En la época del Romanticismo, la inspiración era el Dios interior, “el genius del poeta”. Luego autores como Edgar Allan Poe y Ralph Waldo Emerson volvieron a la concepción de locura e irracionalidad.

Freud ubicó a la inspiración en “la psiquis interna del artista, originada en el subconsciente por conflictos no resueltos o un trauma de la niñez”.

Por eso los surrealistas recurrieron al arte de los niños, a los diarios de sueños, a los locos, y a la escritura automática como conceptos principales de su movimiento.

Aquí nuevamente aparece el concepto de genio.

Contrariamente, la teoría marxista del arte lo ve como “una expresión de fricción entre posiciones económicas de base y superestructurales”.

La inspiración es un poder supernatural que está en todos nosotros.

Es una señal mística que viene de un ser superior, un ser supremo.

Es el soplo de los dioses.

Es nuestra conexión con el más allá.

Es el fuego sagrado, el halo divino que todos tenemos dentro de nosotros mismos.

CAP056: EL AMOR

“Cuando el poder del amor supere al amor por el poder, el mundo conocerá la paz.”
J. Hendrix

El amor es una anestesia del dolor.

Lo sabía desde el primer momento en que sus labios temblorosos violaron sus húmedas formas, desde que un leve suspiro escapó de sus mejillas rotas.

El amor es una anestesia del dolor.

Lo intuía desde el mismo instante en que sus ojos atravesaron con una lágrima el universo, detrás de sus párpados.

El amor es una anestesia del dolor.

Lo supo desde el primer momento en que sus manos sintieron la increíble frialdad de su estructura, antes de la caída.

El amor es una anestesia del dolor.

Cuando uno ama, se siente inmortal.

El amor es la devoción total, es volver a la esencia.

Cuando el amor habla, todos escuchan.

El amor, por amor al arte.

El amor, que está al borde del cansancio en otoño, y que vuelve a brotar cuando llueve.

El amor es los ojos del mundo.

Hay un antes y después del espectáculo...

CAP057: ORO

El oro es un metal

que sacrifica a los poetas
muertos.

El oro es un metal

que entierra a los profetas
en el polvo.

El oro habla de yo, de tú, de ellos

y de nosotros.

Y también escucha,

y tiene buen olfato también.

El oro es un metal

que tiene cáscara

pero no tiene fondo.

CAP058: LA BELLEZA VERDADERA

La belleza es como el universo, donde todo es relativo.

Todo puede ser bello, hasta la fealdad.

Más aún, en el tiempo y en el espacio, hasta lo más feo puede ser bello, y lo más bello puede llegar a ser muy feo.

El ideal de belleza ha cambiado considerablemente a lo largo de la historia.

Algo que antes fue bello puede considerarse como algo feo en la actualidad, y viceversa.

También algo muy bello por fuera, puede resultar muy desagradable por dentro.

Según Real Academia Española, la belleza es el conjunto de cualidades cuya contemplación produce deleite y admiración.

Según Wikipedia, Platón realizó una abstracción del concepto y consideró bella una idea. En la concepción platónica, “la belleza en el mundo es visible por todos; no obstante, dicha belleza es tan sólo una manifestación de la belleza verdadera, que reside en el alma”.

El concepto de belleza puede variar según las culturas.

Hay tribus que consideran belleza afinarse el cuello, o agrandarse la boca, o las orejas, o castrarse.

En el Renacimiento el ideal de mujer era de formas generosas, digamos que a nuestros antepasados los renacentistas les gustaban las gorditas.

En la actualidad, hay una obsesión de la flacura extrema que no termina de convencer.

Si fuera recta la vida sería más monótona, por suerte hay algunas curvas....

También hay que tener cuidado con la obesidad, un mal muy común en las sociedades de consumo masivo. Hay que tratar de controlar y dominar las adicciones y ansiedades gastronómicas.

Veamos otro ejemplo: antes el hombre bello era el macho de pelo en pecho, ahora casi todos los hombres se afeitan hasta las piernas...

La belleza interior puede ser “congruencia, elegancia, encanto, gracia, integridad, inteligencia, personalidad, simpatía”; y también es bondad.

La belleza exterior puede ser “atractivo físico, juventud, medianidad, salud corporal, sensualidad, simetría”.

En la actualidad hay un culto apasionado por la beldad exterior, cuando en realidad la adoración debería manifestarse por la belleza interior.

Hay gente increíblemente bella, y otra horriblemente fea.

En su sentido más profundo, la belleza se engendra “a partir de una experiencia única de reflexión sobre el significado de la propia existencia”.

CAP059: “ALGUNAS FRASES CÉLEBRES”

- “_ Por la plata baila el mono” – Anónimo
- “_ Persevera y triunfarás.”- Séneca
- “_ Cuentas claras conservan amistades.”- Anónimo
- “_ El águila no atrapa moscas.”- Julio César
- “_ Más vale tarde que nunca.”- Tito Livio
- “_ Existe más diferencias entre un hombre y otro hombre que entre dos animales de diferente especie.”- Miguel de Montaigne
- “_ Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras”- M. Gandhi
- “_ Ser un pez grande en un estanque pequeño no puede suprimir los sueños de un estanque mas grande.”- Desmond Morris
- “_ La alegría va por barrios.”- Anónimo
- “_ Pienso, luego existo”. – René Descartes
- “_ La marihuana produce pérdida de memoria y no recuerdo qué más.”- Anónimo
- “_ Quienes creen que el dinero lo hace todo, terminan haciendo todo por dinero.”- Voltaire
- “_ La cosa más divina que hay en el mundo, es vivir cada segundo como nunca más.”- Vinicius De Moraes
- “_ La barba no hace al filósofo.”- Anónimo
- “_ Quien se rebela contra la autoridad paterna y la vence, es un héroe”. - Sigmund Freud
- “_ La revolución debe tener lugar en cualquier lugar.” - Anónimo**
- “_ El que avisa, no traiciona.”- J. J. Rousseau
- “_ El artista debe ser mezcla de niño, hombre y mujer”- Ernesto Sábato
- “_ La mente es como un paracaídas; sólo funciona si se abre.”- Albert Einstein
- “_ Dios ha muerto.”- Friedrich Nietzsche
- “_ Yerba mala nunca muere.”- Dicho popular

CAP060: LA PIPA DE LA PAZ

Charlie sabía, como cualquiera, que la suya era una lucha entre los ángeles y los demonios.

Él lo sabía bien, él había vivido el infierno de las drogas en carne propia.

En la actualidad hace un tiempo que las había dejado, por lo menos es lo que él dijo, que las había dejado, no sabe dónde las dejó, dice que ya las va a encontrar....

Ahora, ya no le interesaban los paraísos artificiales.

Cada uno es libre para elegir experimentar cosas o no experimentar, y uno debe tratar de no ser esclavo de ningún preconcepto, de nada ni de nadie.

Ninguno de nosotros necesita realmente sustancias para ser feliz, o para pasarla bien.

Hay que desmitificar a las drogas.

Etimológicamente, droga es el “nombre genérico de ciertas sustancias minerales, vegetales o animales, que se emplean en la medicina, en la industria o en las bellas artes; sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno, que puede producir hábito”.

Y drogadicción es el “hábito del consumidor de droga, que le provoca una dependencia psicológica y fisiológica”.

Cualquiera que dependa de un medicamento podría ser literalmente un drogadicto.

En nuestro país, luego de la dictadura, una parte del aparato represor de los militares y policías derivó para el entonces nuevo departamento de narcóticos. En la década de los años setenta, se creó una ley más o menos así: si alguien convidaba a otra persona con marihuana, entonces considerada como una droga, y marchaba a prisión como un delincuente común.

Hay un caso famoso de dos amigos que se encontraron en una plaza, y uno le regaló un porro al otro. Días después, se volvieron a encontrar, y el segundo le convidó al primero con el mismo porro que el primero le había regalado el día anterior. Por esto, por convidar un porro que el otro antes le había regalado, fue a parar a la cárcel.

“Yo no tengo problemas con las drogas, tengo problemas con la policía”- decía el mítico guitarrista Keith Richards en una entrevista hace algunos años.

Lo malo de las drogas es el tráfico ilegal y las mafias del narcotráfico que crean y alimentan un submundo criminal paralelo, no lo son los consumidores, que son en todo caso las víctimas. Por lo tanto, habría que legalizar algunas sustancias y controlarlas para regular el consumo, eliminar el narcotráfico, y, de paso, recaudar más impuestos. La marihuana y otras yerbas es lo que fumaban los indígenas de tribus antagónicas para hacer las paces.

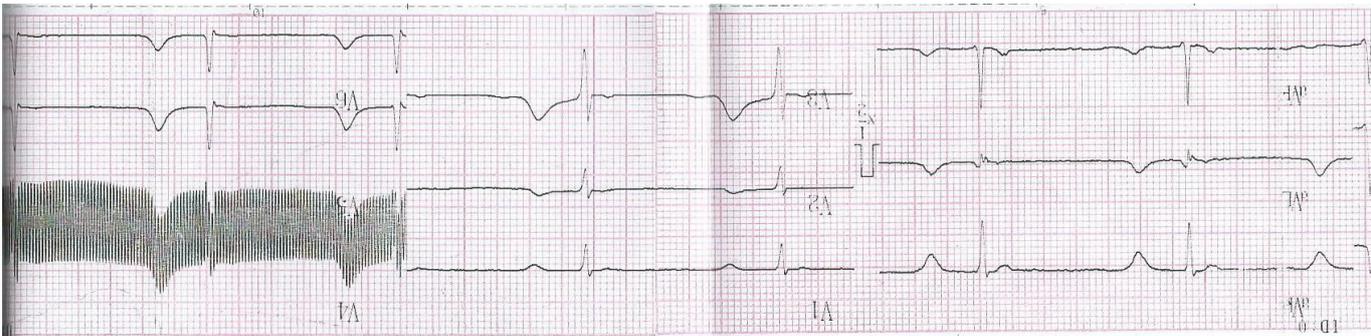
Es la pipa de la paz.

CAP061: HEARTBEATS

“El corazón tiene más cuartos que un hotel de putas”

Gabriel García Márquez

(algunos latidos de mi corazón...)



Este libro es un mensaje a corazón abierto...

CAP062: LA JUVENTUD ETERNA

Desde tiempos inmemoriales hemos buscado la juventud eterna.

Según un antiguo cuento popular japonés, un viejo carbonero vivía junto a su esposa en una isla sagrada donde no se permitía morir, y los enfermos, los viejos, y los cadáveres rápidamente eran llevados a otra isla cercana.

Llegaron a ser muy respetados y muy felices después de cincuenta años de matrimonio, pero ya envejecían y tendrían que abandonar la isla.

Un día el viejo fue a visitar unos bosques en donde había trabajado antes, y en un lugar determinado notó que debajo de un árbol había un manantial de agua clara y cristalina.

Bebió un poco, y luego notó, en su reflejo en el agua, que su imagen había rejuvenecido. El agua tenía un poder mágico y misterioso que lo había hecho rejuvenecer, y lo había revitalizado.

Al otro día fue con su esposa y la mandó a beber agua de la fuente; pero cuando ella volvió, había tomado demasiada agua y había vuelto a su niñez.

A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que antes había sido su compañera de toda la vida.

Hablando de los asiáticos, simplemente una acotación al margen: un chino, buscando un elixir para la juventud eterna, descubrió la pólvora.

Juventud, divino tesoro....

Mientras seguimos buscando la juventud eterna, nuestro cuerpo va envejeciendo y tiene fecha de vencimiento, es una realidad.

La juventud “es el período de la vida humana que media entre la pubertad y se extiende hasta los comienzos de la vida adulta, y son los primeros tiempos de alguna cosa”.

La juventud, edad de oro, que, en realidad, no tiene edad; es para el que se maravilla con el detalle de un óleo, para el que escucha la música interior, para el que siente cosquillas en el estómago y le tiemblan las piernas por amor.

Y para el que sueña despierto cada día o cada noche.

La juventud eterna se logra con una sola obra que nos vuelve inmortales.

CAP063: CONFUSION

sometimes you gotta know the rules
sometimes you got to go to shools
sometimes you gotta be cool
sometimes you gotta be a fool

sometimes you gotta play a rol
sometimes you can't take control
sometimes you know you have to go
sometimes you better stay where you are

confusion...

sometimes you gotta understand
sometimes you think it's the end
sometimes you gotta be afraid
afraid of love, of love

sometimes you know you have to loose
sometimes you know you have to choose
sometimes you know you have been used
sometimes you gotta be confused

sometimes you know you have to see
sometimes you could even be
sometimes you have to believe
sometmes you only have to feel

confusion...

sometimes you gotta understand
sometimes you think it's the end
sometimes you gotta be afraid
afraid of love, of love.

CAP065: QUÉ SERÁ De Mí, De Tí?

La bomba es una flor
que estalla por praderas
que se cuelan por tu piel...

Una sombra
que camina
enterrando sonrisas
en el caos del amanecer...

¿Qué será de mí, de tí?

El amor es una puerta
abierta donde se entra
sin despertar...

El cruzar de los caminos
en la noche que atraviesa
la eternidad...

¿Qué será de mí, de tí?

CAP066: ARRIBA DEL INFIERNO Y ABAJO DEL PARAÍSO

En los momentos que se sentía mal, en las circunstancias más difíciles de soportar, en esas mañanas en que todo pesaba un montón y que nada salía, en esas tardes quietas, sofocantes, indefinidas, en los relojes que se derretían esperando que los minutos que conviertan en horas, y las horas en días, y esas noches inquietas bebiendo soledades, y esas madrugadas de ansiedad y locura extrema, cuando las paredes lo aplastaban, cuando los silencios lo abrumaban, y se sentía como si un tren en movimiento le hubiera pasado por arriba, cuando necesitaba desesperadamente evocar las sagradas palabras, no retroceder nunca ni rendirse jamás, solamente dar un paso atrás para tomar impulso para avanzar una vez más, volver a las bases mismas de la existencia, tenía que respirar profundamente varias veces, meditar durante unos momentos, exhalar todas las cosas negativas, repeler las malas energías, e inhalar las cosas buenas, expulsar a la muerte, y aspirar la vida, en un juego real, un trabajo espiritual, un mantra, una oración, un milagro, este es el ritual que invitaba a convocar en los momentos más complicados.

Todos tienen sus días grises, ¿no es así?

Y uno no es la excepción, uno no es un superhombre...

Charlie salió a caminar.

El sol estaba todavía ahí, calentando agradablemente una tibia tarde de otoño.

Todo aparentemente estaba en su lugar.

Constató el mar más azul que nunca, las constelaciones brillaban en todo el firmamento, los planetas poco a poco se alineaban....

Es que todo pasa y todo queda, todo queda y todo pasa.

Había que ganarle minutos a las horas negras, había que superar las pequeñas muertes.

“Ladies and gentlemen, mes dammes et monsieurs, señoras y señores, el show debe continuar...”.

No somos nada y lo somos todo.

Somos artistas de la vida, todos interactuando en un gran escenario.

Nuestra obra es la vida misma.

Tenemos que descubrir y aprovechar lo mejor de nosotros mismos.

Hasta el más ignorante puede enseñar algo al más sabio.

Debemos darnos cuenta de lo maravilloso que es solamente el hecho de vivir.

Debemos disfrutar de lo que la vida nos da, y darle a la vida lo que le podemos dar.

Así se preparaba para salir.

Sentía que estaba debajo de paraíso y encima del infierno.

Y tenía el presentimiento de que esta noche algo mágico iba a pasar...

CAP067: JOE SESSION

somebody is gonna say yes
somebody is gonna say no
somebody is gonna tell you the truth
somebody is gonna tell you lies

somebody is gonna say hello
somebody is gonna say good bye
somebody is gonna show you the way
somebody is gonna let you down

oh lord, let me see the light
oh, lord, get me away from the dark

somebody is gonna stay with you
somebody is gonna go away
somebody is gonna teach you how to fly
somebody is gonna break your wings

somebody is gonna say hello
sombody is gonna say good bye
somebody is gonna break on through
somebody is gonna let you in

oh lord, let me see the light
oh, lord, get me away from the dark

SOCIETY4MUSIC



CAP068: ODA A LA NOCHE

La noche era un inmenso manto negro que lo abrigaba, que tapaba su espalda cuando hacía frío, y atrapaba sus pies cuando caminaba en la oscuridad.

La noche era una hermosa gata desnuda que te llamaba cuando te deseaba, y te invitaba a entrar en sus entrañas.

La noche te arropaba en sus sombras, y liberaba los ángeles y los demonios que tenía guardados en su interior.

Hemos gozado noches estupendas, y también de aquellas, las patéticas.

¡Oh,
linda niña, me inclino ante ti,
en cuerpo y alma!

¡Oh,
hermosa luna, musa de todos los sueños,
en alma y cuerpo!

La noche era mi paraíso particular...
¿Qué haré yo cuando no haya más noches?

CAP069: LA NOCHE ETERNA

Como de costumbre, iban a toda velocidad.

Charlie le dijo al chofer:

“_Hey, no hay apuro, andá más despacio, por favor”.

Miró hacia los costados, y no supo si había dos o tres mujeres hermosas, de largas cabelleras y piernas que llegaban hasta el mismísimo infierno, y olían a perfumes caros.

Una lo abrazaba, otra lo besaba.

Las botellas de champagne que iban y venían, y la diosa blanca que bailaba sobre sus cabezas. Todo parecía un sueño ideal, pero algo irreal, y muy borroso, difuso.

Las calles y las imágenes pasaban muy deprisa, en cámara rápida....

Lo llamaban el “City tour”.

Empezaban en los pubs y discotecas de moda, pasando por todos los lugares y antros posibles, a lo largo y ancho de cada noche.

En todos, sin ninguna excepción, hacían su ritual y sus rondas de bienvenida y despedida: generosas medidas de whisky, toc tocs de tequila, shots de vodka, el alzar de las copas, mucha sociabilidad, mucho e intenso parloteo, y muchos festejos, por la vida, por esto, por lo otro, y por aquello....

Poco a poco, entraban en un estado de narco emoción, donde las palabras sin sentido sobrevolaban en el inconciente colectivo alrededor de las salas y en los recintos, cual malignos cuervos en celo, y los fantasmas aparecían y desaparecían en la oscuridad.

Las sesiones terminaban en monumentales orgías de sexo, sustancias psicotrópicas, y rockn´roll, en una parafernalia de sensaciones que duraban hasta el otro día, la otra noche, y más allá.

Andaban desenfrenados, a mil por hora, viviendo una vida apresurada y dulcemente peligrosa, creyéndose reyes, y no medían las consecuencias de sus actos non sanctum.

La diversión era total.

Era la dulce vita, la noche loca.

Era la inmensa gata negra que estaba bien despierta y seductora, y ellos eran los hombres lobos que salían en la luna llena.

Era la vida loca, la noche eterna.

CAP070: LA ESCLAVITUD

Es el “sometimiento de un individuo a otro, con la subsiguiente pérdida de la capacidad de disponer libremente de su propia persona y bienes”.

La esclavitud ha existido desde tiempos inmemoriales.

En la antigüedad, los pueblos conquistados luego de una guerra eran exterminados, y los que quedaban tenían la posibilidad de ser perdonados y utilizados como esclavos.

El descubrimiento de América, y su posterior conquista, fueron uno de los detonantes para la era del apogeo de la esclavitud.

Así comienza el flujo de millones de esclavos que cruzan el Océano Atlántico, millones de africanos son arrancados de su tierra y obligados a trabajar de sol a sol en las minas de oro y plata, y en las grandes plantaciones de azúcar, tabaco, café, y algodón.

De los lamentos de los esclavos en los campos de algodón surgió una música celestial, el blues.

De esta forma el hombre pasaba a ser un objeto más de cambio, una mercancía.

La Francia revolucionaria, en La Declaración de Los Derechos del Hombre y del Ciudadano, abolió la esclavitud, aunque el tirano Napoleón revocó la disposición algunos años después.

En 1870, a iniciativa del imperio británico, se promulgó una ley llamada “libertad de vientres”, en los que los hijos de las esclavas eran considerados libres.

En América, la sublevación independentista del líder inca Tupac Amarú, proclamó la abolición de la esclavitud, y después fueron masacrados por los españoles.

La Convención sobre la esclavitud de la Sociedad de naciones (luego Naciones Unidas) finalmente termina con este flagelo de la humanidad.

Aún así, la esclavitud sigue existiendo hasta hoy.

CAP071: MEMORIAS DE LA CÁRCEL

Hoy un pájaro se posó en los barrotes de la ventana de la celda.

Dicen que es una señal de libertad.

Pero, por el momento, Charlie continuaba cumpliendo su tiempo en un calabozo de cuatro por tres.

¿Cuántas horas tristes pasaron por este lugar? ¿Cuántos sufrimientos sumados?

¿Cuántos desesperaron entre estas paredes?

¿Cuántos lloraron, gritaron, llamaron, imploraron golpeando estos muros sin respuesta a su infortunio?

Bajó al patio. Llovía.

Sentado en un rincón, ajeno a todo, estaba el Maikel.

Semblante de líneas duras, ojos entre curiosos e irónicos, iluminado con una mirada propia de un loco.

Con un gesto serio y melancólico adivinó su presencia:

“_Hace calor, eh?”

“_Si, hace calor”.

El Maikel no era muy propenso a hablar, era de pocas palabras, pero su silencio era intrigante.

“_¿Vos porqué caíste preso?”- le preguntó suavemente, como sabiendo que esa inquisitiva lo podía llegar a molestar un poco.

“_Por incendiario” – replicó.

“_¿Cómo? – insistió el otro.

“_Si, incendié mi casa”- dijo sin querer hablar.

“_Contame, por favor”- y el otro le contestó.

“_Bueno, es simple. Un día llegué a mi casa después del trabajo, cené, y me senté a mirar televisión. Luego me fui a acostar, creo que me dormí un rato.

Desperté a las cuatro de la mañana, y le dije a mi mujer:

“_Saca a los niños, y váyanse de la casa”- le dije

“Y le prendí fuego, a la casa, por supuesto. Quemé todo. Todo.

Y me trajeron hasta aquí, y aquí estoy”.

En el fondo de su alma lo entendía, él también había intentado quemar su pasado.

Y ahora estaba intentando juntar las cenizas.

CAP072: LOS QUE NO VEN

si pudieras ver
la libertad
regresarás
una vez mas

si pudieras ver
imaginar
que puedes ver
la soledad
y así soñar
y así escapar
y así alcanzar...

si pudieras ser
y así sentir
y así vivir
y así existir

si pudieras ser
sólo una vez
y comprender
lo que no ves
los que no ven
los que no ven
los que no ven
los que no ven....

CAP073: ¡PARE DE SUFRIR!

Cuando la Iglesia Universal del Reino de Dios acuñó este slogan, sin dudas no sabía el real alcance que obtuvo esta frase, que resume uno de los dramas existenciales que tenemos en la actualidad: por un lado el sufrimiento, y por otro el mundo de hoy, que está lleno de falsos profetas.

Esta secta, como muchas otras, engañaba a la gente desesperada, prometiéndoles la salvación eterna a cambio de contribuciones.

Luego, sus fundadores fueron acusados de millonarios fraudes y charlatanería.

Tomando la famosa frase de los impostores, y sacándola de contexto, deducimos que: sufrimos en todo momento de nuestras vidas; a veces por las circunstancias más superficiales, a veces por los motivos más profundos.

El origen del sufrimiento es de diversa índole; para unos es una cuestión meramente física y emocional, y para otros “es una cuestión puramente económica, en la que el desgaste de los recursos aporta la sensación de sufrir, pero si al organismo le cuesta mas energía de la que dispone a corto plazo para resolver un problema, notifica al cerebro que la situación es inmediatamente inviable con la sensación de dolor.

Esto es relevante cuando se agrede algún miembro físico, o cuando la situación es emocionalmente insostenible y exige una reconstrucción física o emocional”.

Así, se mide la intensidad del sufrimiento para lidiar con él, y reconstruir a través de la razón para hacer que el organismo y el alma se recuperen.

El hombre ha buscado por milenios las causas del sufrimiento.

En el budismo, “la razón del sufrimiento es una mera cuestión mental”.

Decía Buda que “el dolor es inevitable; el sufrimiento, opcional”.

La psicología moderna piensa que “el sufrimiento es la tendencia de la mente, sea por naturaleza o por condicionamiento, a identificarse con aspectos negativos”.

Es la costumbre de ver “el vaso medio vacío”, y no “el vaso medio lleno”.

El hombre se ha adaptado al sufrimiento mayormente a través de la educación y las innumerables experiencias de vida.

Para el artista, el sufrimiento es fuente de inspiración.

Navegamos permanentemente entre el placer y el dolor.

El antónimo de la palabra dolor es placer, y el de la palabra sufrimiento es felicidad.

¡Pare de sufrir!

CAP074: HOME

I walked into the night
where there's no time.
Life is for those who dream,
I feel it deep in my soul and in my stomach.
My soul no longer sleeps.
I saw the ghosts of my past,
smoking in gas stations...

I closed my eyes,
streets are empty,
no one knows where I am...

Where do we come from?
Where are we going?
Is there a future, a sense to all?

I wonder in the depth of the night,
no way, no road, no land...

CAP076: A LOVE SONG (Canción de amor)

Cuando será
que tú vendas tu alma
Llegaré
a saberlo para comprarla

Cuando será
que tú entiendas mis penas
Llevará
algún tiempo para comprender

Lalalalalalalala...

Cuando será
que tú abras los ojos
Y verás
que no todo está muerto

Cuando será
que tú extiendas las manos
Sin sentir
los miedos, los recuerdos

Lalalalalalalala...

CAP077: LA FAMA (ES PURO CUENTO)

La fama es puro cuento, una tremenda frase del acervo popular, está inspirada en el tango, que en un pasaje dice así:

“...y la fama es puro cuento, andando mal y sin viento, todo, todo se acabó...”;
sabiduría pura.

Lo cierto es que, cuando se prenden las luces y encandilan los flashes, todo se transforma, y es un mundo diferente, todo es maravilloso, todo es glamoroso, todo es fantasía, la propia vida es un escenario...

¿A quién no le gustan las luminarias y el glamour de la fama?

¿A quién no le interesa el éxito mundano?

En realidad, no importa la fama, lo importante es el éxito. Hay que saber bien cuál es el éxito verdadero, y cuál el verdadero fracaso, y eso está dentro de nosotros, y es diferente para cada uno.

La figura de la fama es una de las creaciones más originales del gran escritor Virgilio (79/19ac), y lo vemos en el capítulo V de La Eneida.

Cuenta Virgilio que “Fama, es decir la voz pública, era una diosa engendrada por la Tierra. Estaba dotada de numerosos ojos y bocas, y viajaba volando a gran rapidez”.

En La Eneida, la fama aparece como un monstruo, como “un mal muy veloz, cual ningún otro. Fama, malum quo non aliud velocius ulum.

Su descripción, múltiples plumas, ojos, lenguas, bocas, oídos, como también su nocturnidad, vuelo rápido, y actividad insomne, muestran su capacidad receptiva y extensiva. La personificación de la fama es la de un monstruo horrendo que representa el poder demoníaco de la publicidad y el rumor”.

¡Qué espectacular definición! Podría ir para cierta prensa amarillista y sensacionalista, que son las hienas carroñeras del zoo ilógico.

La fama, como todo, tiene las dos caras, una para crear fantasías, para elevar ciertos hechos históricos, ciertos mitos, y gente especial, y es a la vez un monstruo famélico que se alimenta de los egos, un engendro, una serpiente que puede devorar a cualquier ser humano.

La fama es puro cuento.

No debemos buscar ser alguien, debemos ser nosotros mismos.

Lo peor de ser famoso, es la fama misma, y la soberbia.

Literalmente, no hay que marearse con los aplausos, hay que saber jugar el juego de la fama, y saber también que la fama, en esencia, es una tienda de carnívoros hambrientos, y, que también, sin dudas, el tango tenía razón: la fama es puro cuento.

Luz, cámara, acción...

Calendario TITS (2005)



JOSACHO SASSÓN

AGOSTO

	D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	<u>25</u>	26	
27	28	29	30	31			

CAP078: JE NE SAIS PAS

“Je ne sais pas,
Qui je suis,
Où je vais,
Qu’est ce que je fais dans cette vie,
Maladie,
Ecstasy,
Agonie.

Je ne sais pas...
Je ne sais pas...
J’en sais pas...
J’en sais pas...

Je ne sais pas
Qui je suis
Où je vais
Qu’est ce que je fais dans cette vie

J’en sais pas,
Qui je suis,
J’en sais pas...
J’en sais pas...
J’en sais pas
J’en sais pas...”

CAP079: CUANDO YA NO TENGA NADA MÁS

cuando ya no tenga nada más para decir
me sentaré a ver pasar
el tiempo

cuando ya no tenga nada más para sentir
me sentaré a ver pasar
el viento

cuando ya no tenga nada más para vivir
me sentaré a ver pasar
el tiempo

cuando ya no tenga nada más para decir
me sentaré a ver pasar
el viento

CAP080: TOCAR EL CIELO CON LAS MANOS

Hoy todo brilla.

Hay días que uno siente que puede tocar el cielo con las manos.

Todo se da, todo sale, todo es mejor, todo es más luminoso.

Son esos instantes mágicos y básicos del placer de vivir, de los cuales somos constantes buscadores.

Es como un renacimiento, el tiempo se detiene, y uno rejuvenece.

Es el momento de sentirnos dioses.

Es una sensación de plenitud.

Es el comienzo de algo nuevo.

¡Empuje! ¡Empuje! ¡Empuje una vez más!

¡Así, empuje, siga empujando!

Empuje, que me muero, de verla así, tan frágil...

¡Empuje así, tan solo empuje!

Empuje, así, que vencemos a la muerte.

Algo se mueve dentro de nosotros, algo básico, algo poderoso y muy profundo.

Algo maravilloso, y al mismo tiempo misterioso, y esencial.

¡Empuje! ¡Empuje!....

Todo es gestar, y luego parir.

Es el comienzo de algo.

Es el principio mismo de la vida.



El cielo

CAP081: MUNDO VIOLENTO

La violencia existe desde que el hombre es hombre, y aún mucho antes del hombre, con las violentas explosiones estelares, y los cataclismos planetarios.

En los primeros tiempos de la existencia humana, el hombre prehistórico ya practicaba esta modalidad con los animales, que mataba para comer y para defenderse, y luego lo hacía con sus pares primitivos, para disputarse presas y hembras.

Era la lucha por la supervivencia, la ley del más fuerte.

Luego, en toda la historia de la humanidad, siempre existió la violencia.

La violencia es un acto irracional, un acto intencional, dirigido a dominar, contener, o lastimar, ejercido por individuos que tienen poder en una relación, como padre o madre sobre los y las hijas, por los superiores sobre los o las empleadas, por hombres sobre hombres, hombres sobre mujeres, mujeres sobre hombres, mujeres sobre mujeres, y también sobre animales y objetos. Es un tipo de interacción humana que se manifiesta en conductas o situaciones que, de forma deliberada, provocan daño a un individuo o colectividad, un abuso de poder, generado por la dominación y la subordinación entre los seres humanos, con el objetivo de someter a otros que se consideran más débiles o vulnerables, incapaces de defenderse.

Existe la violencia directa, que es la que vemos en los noticieros salpicados en sangre, y que vivimos a diario en todos lados, y a veces hasta sufrimos en carne propia.

La violencia cultural se manifiesta a través de la religión, la ciencia, el derecho y hasta en el arte; y la violencia estructural, que, dicen, es la peor de todas, se concentra en la negación de las necesidades básicas.

La violencia está instalada y enquistada en prácticamente todas las sociedades modernas, que no tienen, valga la redundancia, las armas necesarias para erradicar a los violentos.

La violencia supera la ficción, y puede justificarse diciendo que somos violentos por naturaleza, que siempre han existido conflictos y guerras entre los seres humanos.

Es una cobardía disfrazada de valentía.

No saben lo que es el amor...

CAP082: MY FAITH

I lost my faith, just yesterday,
I didn't mind, I didn't care.
I lost a train, I missed a plane.
And who knows why? And who knows where?

And I am wise to understand
that life is life, and it's no game.
The time that runs, nobody cares.
And who knows why? And who knows where?

I lost my faith, I crossed the line.
I didn't care, I didn't mind.
I lost my faith, in human race,
that didn't try to find the ways.

I didn't want to watch the play,
to feel the glory, to feel and fail.
And as we go along the road,
shadows of love, rivers of hate.

I had a dream that never ends,
but it's so hard to stop the pain.
And so it goes, and so they say,
And that's enough, enough for today.

CAP083: LOS AVATARES DE LA SEXUALIDAD

En la actualidad, hay que sacarse las máscaras.

La sexualidad y el amor son dos cosas que inhiben a la gente, pero deberían ser más abiertos respecto a estos temas.

Para empezar, la libertad es libre, y cada uno es libre para elegir sus inclinaciones y su vida sexual. No hay nada de malo en que las parejas, desde el formato más tradicional hombre-mujer, a mujer-mujer, a hombre-hombre, y en las todas las demás combinaciones posibles, puedan convivir en paz en esta sociedad de la posmodernidad del siglo XXI.

Todos los hombres tienen algo de mujer, y las mujeres también tienen algo de hombre, hay hombres atrapados en cuerpos de mujeres, y mujeres que no aguantan más estar cautivas en el cuerpo de un hombre; eso es muy frustrante y sumamente angustiante para muchos seres, así que no vemos mal que algunos hombres quieran ser mujeres, y algunas mujeres, hombres; también algunos hombres se hacen los muy machos, pero es una máxima conocida que el verdadero macho consumado es el que probó y no le gustó. Sexo es una de las palabras que no tendrían que ser disminuidas y discriminadas, es una palabra sagrada, el sexo es un alimento primario, es elemental, es como el pan nuestro de cada día, es como el agua, es la fuente de la vida.

Sin sexo, no hay procreación, no hay continuidad de la humanidad, y de la historia humana.

El sexo es una de las actividades básicas y naturales de toda la escala zoológica, y también en especial del género humano, que nos acercan a lo divino.

Es preocupante ver los prejuicios y la ignorancia que rondan en este tema tan importante y fundamental, especialmente indispensable para la felicidad individual, y esencial para el desarrollo y la proyección de la especie humana, en todas las sociedades, en todos los tiempos.

La libertad sexual es un derecho elemental de todos los seres humanos.

Cada uno es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo.

Charlie pudo haber tenido una vida interesante, siempre bien rodeado de bellas mujeres, bebidas espirituosas y buena música. Fue lo que fue, y a él le quiten lo bailado, no se puede quejar y no se arrepiente de nada, pero el amor siempre estaba en otro lado, en las horas pasadas, presentes y gloriosas con una mujer hermosa en todos los sentidos, y una familia maravillosa con la que dejaba una descendencia de calidad física, y, sobre todo, espiritual, lo cual cumplía con la sagrada misión de conservar y mejorar la especie humana por las generaciones de las generaciones.

Amén.

CAP084: EL CONSUMISMO FERROZ

Junto al hambre y la violencia, el consumismo feroz es uno de los grandes males de nuestros tiempos.

La primera acepción del verbo consumir que se encuentra en el diccionario es desconcertante: “destruir, extinguir”.

Luego continúa con: “desazonar, apurar, afligir”, también “sumergir, zambullir”, y finalmente, “gastar”.

Consumidor es aquel “que consume. De la persona o colectivo que hace uso de los bienes y servicios generados en el proceso productivo”.

El consumismo feroz es un mal, una dolencia.

Consumir y consumir los bienes materiales sin medida puede llegar a ser un vicio, una droga más peligrosa que muchas otras, y se vuelve cada vez peor, llegando al punto extremo en que nos hace adictos, y consumimos y consumimos sin parar, sólo por el hecho de consumir, de mostrar, y de acumular cosas.

El consumismo feroz es una enfermedad, una epidemia que se expande cada vez más en el mundo y es muy contagiosa, y que, si no erradicamos a la brevedad, será otra de las pandemias y de las causas del gran deterioro y decadencia que sufre la humanidad y sus valores esenciales en la actualidad.

Hemos creado un monstruo, la sociedad de consumo.

Debemos dejar de alimentarlo.

Debemos consumir lo justo y necesario para vivir de una forma digna, hay que volver a lo simple.

Hay que volver a lo esencial.

Para los grandes filósofos de la antigüedad, el hombre es la justa medida de todas las cosas.

CAP085: LA SACIEDAD DEL CONSUMO

El consumismo crea un monstruo: la sociedad de consumo.

Sociedad de consumo es “un término utilizado en economía y sociología, para designar al tipo de sociedad que se corresponde con una etapa avanzada del desarrollo industrial capitalista y que se caracteriza por el consumo masivo de bienes y servicios, disponible gracias a la producción masiva de los mismos”.

“El concepto de sociedad de consumo está ligado al de economía de mercado, y, por ende, al concepto de capitalismo, que es el orden social que resulta de la libertad económica en la disposición y usufructo de la propiedad privada sobre el capital como herramienta de producción, entendiéndose como economía de mercado aquella que encuentra el equilibrio entre la oferta y la demanda, a través de la libre circulación de capitales, productos y personas, con una intervención estatal limitada”.

Para que esto se lleve a cabo, a medida que avanza, la sociedad de consumo necesita un consumismo de masas cada vez mayor.

Es un espiral que no tiene fondo.

Existe una discusión sobre las maldades o bondades de la sociedad de consumo.

Por un lado, si la ciencia encargada de satisfacer las necesidades y deseos humanos con los recursos disponibles que es la economía en qué medida cubre las necesidades, o si destina valiosos recursos a deseos superficiales, mientras deja sin cubrir las necesidades fundamentales.

La sociedad debe ser mucho más simple.

Desde el punto de vista de los ambientalistas, que son cada vez más, la sociedad de mercado es insostenible, y amenaza la capacidad de regeneración de recursos imprescindibles para nuestra supervivencia. Vale destacar un ejemplo, si todas las economías, hasta las más pobres, alcanzaran un nivel de consumo similar a las más industrializadas, los recursos de primer orden se agotarían rápidamente.

Usamos y desechamos, usamos y desechamos, aún sabiendo que lo que tiramos puede ser muy útil para otros, para los que necesitan, para los que tienen hambre, o frío.

Todo tiene un precio.

CAP086: LA MADRE DE TODAS LAS GUERRAS

“La naturaleza del hombre es malvada; la bondad es cultura adquirida”.

Simone de Beauvoir

En los últimos cinco mil años de historia, cuando la humanidad no estuvo en guerra era porque estaba preparándose para una nueva guerra.

Desde los inicios de las civilizaciones hasta nuestra era, antes y después del nacimiento de Cristo, las sucesivas guerras causaron más de ciento cincuenta millones de víctimas.

Hasta la primera mitad del siglo veinte, nueve de cada diez víctimas eran soldados; en la actualidad nueve de cada diez víctimas son civiles.

La guerra es una actividad inherente al hombre.

Todas y absolutamente todas las civilizaciones sufrieron en mayor o menor medida esta maldición.

En la antigüedad, los chinos y los egipcios fueron los más beligerantes; luego vinieron los griegos, los fenicios, los romanos, los hunos, los galos, los vikingos, los sajones, los árabes, los cruzados, los mongoles, los turcos, los germánicos, los españoles, los portugueses, los ingleses, los otomanos, los holandeses, los rusos, los polacos, los austríacos, los africanos, los norteamericanos, los latinoamericanos, los aliados, los alemanes, los italianos, los japoneses, los vietnamitas, los israelíes, los palestinos, los coreanos, los húngaros, los hindúes, los pakistaníes, los afganos, los sudaneses, los angoleños, los serbios, los bosnios, los croatas, los iraquíes, los libios, los sirios...

Muchas de estas llamadas civilizaciones hicieron la guerra para dominar, conquistar; otras hicieron la guerra solamente para defenderse.

La guerra es sin dudas una de las causas principales de los males de la humanidad.

El filósofo griego Sócrates decía que “si queremos tener pastos o tierras de labor, ¿tendremos necesidad de usurpar algo a nuestros vecinos y nuestros vecinos harán otro tanto con nosotros, si traspasando los límites de lo necesario, se entregan como nosotros al deseo insaciable de enriquecerse? “...

Al contrario, para el filósofo alemán Hegel “la guerra es bella, buena, santa y fecunda”.

La guerra es la relación más antigua entre los grupos humanos; la nuestra es una especie muy guerrera, que vive de las guerras, y siempre se han peleado entre sí, y lo seguirán haciendo por los siglos de los siglos.

Ahora mismo estamos en los albores de una nueva conflagración mundial.

Algo muy grande y muy malo está por venir: la madre de todas las guerras.

CAP087: ADIÓS A LAS ARMAS

Otro gran problema y otra pandemia global: las armas.

El arma “es una herramienta de agresión útil para la caza y la autodefensa, cuando se usa contra animales, y puede ser utilizada contra seres humanos en tareas de ataque, defensa y destrucción de fuerzas o instalaciones enemigas, o simplemente como una efectiva amenaza”

Las armas existen desde antes de la Edad de Piedra.

La primera arma que se utilizó fue, justamente, la piedra.

Nuestros antepasados los primates usaban palos y piedras como armas, y los palos y las estacas afiladas por piedras han constituido el primer gran arsenal de la humanidad.

Sin esas armas, en ese momento y contexto histórico determinado, probablemente la especie humana no habría podido sobrevivir en su lucha con las otras especies...

Y luego vinieron las guerras por territorios, por tesoros, o por pasiones, o por codicia, o por un motivo cualquiera, y también sin motivo alguno, desde la primera revolución armamentista del arco y la flecha, pasando por la invención de la pólvora y las armas de fuego, hasta los aviones de combate, los submarinos nucleares, los misiles de largo alcance, y el Fat Man y el Little Boy, las dos bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, hasta nuestros días, la industria armamentista fue creciendo de forma alarmante, tanto que, en este momento, hay muchísimas más armas en el mundo que seres humanos que puedan manipularlas, sólo EEUU tiene tantas armas nucleares para hacer explotar el globo unas cuantas veces, también Rusia, China y otros tantos países, y en cualquier momento puede aparecer otro loco que tenga el poder total y pueda tomar decisiones tan simples como apretar un botón y borrar toda forma de vida de la faz de la Tierra.

Las naciones del mundo deberían juntarse para resolver estos grandes problemas.

Los ciudadanos del mundo les piden, de una vez por todas, que dejen por un instante los problemas “importantes” que los atañen, y atiendan los temas que realmente son importantes, lo mejor es que se mirasen las caras sin máscaras, y propongan una tregua, un pacto mundial, de veinte o treinta años nomás, para darnos tiempo a enseñar y convencer a las futuras generaciones que la guerra entre los humanos no debe existir. No podemos pelear contra nosotros mismos, así vamos inexorablemente hacia la exterminación de todos nosotros.

Dos reflexiones: en principio, como dijo Mandela, “la educación es el arma más poderosa para cambiar este mundo”, y, luego, hay que aprender, de una vez por todas, que “a las armas, las carga el Diablo”.

CAP088: LA GRAN FARSA

“Incluso si eres minoría de uno solo, la verdad sigue siendo la verdad”.
Mahatma Gandhi

Charlie creía firmemente que el mundo era una gran farsa, un gran escenario donde todos actuábamos, cada uno jugando su papel, según su propio guión, y siempre cambiando el libreto.

Es el Arte del engaño.

De comedia a drama, de sátira a tragedia, como los grandes farsantes, viviendo una vida falsa, mintiendo a otros y mintiéndose a ellos mismos, siempre de acuerdo a sus propios intereses y necesidades.

Todo se había convertido en un gran negocio, todo giraba y se movía en base a las conveniencias.

Abundaban los especuladores que se vestían como grandes señores y esperaban agazapados que alguien caiga en desgracia para terminar de devorarlo, los abogados del diablo estaban siempre prontos para desplumar, y los que prestaban ilusiones, y devolvían esclavitud.

“Vivimos una gran mentira, -pensaba.

Los políticos prometen muchas cosas en las campañas electorales, y, después, como Poncio Pilatos, se lavan las manos, los religiosos te venden el ticket al paraíso al estilo pague ahora, viva después, y predicán el bien cuando muchos de ellos son los propios ángeles del mismo infierno, hay una máxima que me fascina en cuanto al Vaticano, que dice más o menos así: cuando Roma está en minoría, es tan tierna como un cordero; cuando está en igualdad, es tan astuta como un zorro; y cuando está en mayoría, es feroz como un tigre.

Todo es una farsa. Una gran falacia.

Cuando estás en la buena, tienes un millón de amigos; cuando estás en la mala, sólo queda alguno que te presta el hombro para llorar.

Todos usamos máscaras.

Todos nos disfrazamos según la ocasión.

Un actor es una persona que interpreta un personaje.

Necesitamos dejar de actuar, ser verdaderos.

Dejemos de ser personajes y seamos personas.

La verdad es la única salida que nos queda.

CAP089: LA ÚLTIMA FRONTERA

Me gustaría ver un mundo sin fronteras.



CAP090: LA ILUMINACION

El día que nació Siddharta recobraron la vista los ciegos, los sordomudos hablaron y una música celestial llenó el mundo. Siddharta era un príncipe que vivía feliz recluido en un palacio, pero un día salió al mundo exterior y descubrió que existían la vejez, la enfermedad y la muerte; entonces adoptó la vida de los monjes, pasando años como un mendigo. Después comprendió que tanto la austeridad como la vida llena de placeres del palacio eran unos extremos, y la verdad absoluta se hallaría en la justa medida entre el placer exacerbado y el ascetismo extremo.

Siddharta representa el concepto de búsqueda espiritual, es decir el incansable esfuerzo interno o catarsis que conduce al Nirvana, que es la unión liberadora con la divinidad, que todos los seres humanos deben realizar para llegar a la Iluminación.

La iluminación en sentido general es la adquisición de nueva sabiduría, acompañada de una sensación de plenitud, es el esclarecimiento interior, experimental o racional, es poner en claro, llegar al fondo y dilucidar un asunto o doctrina.

La iluminación espiritual es la experiencia de lo divino, es sentir la presencia de Dios.

Esta experiencia se manifiesta en paz, felicidad, o sentido de unidad del universo.

Es un esclarecimiento interior, que puede ser místico.

Es un estado de plenitud.

La iluminación espiritual es para buscar la verdad.

Está en manos de todos los seres humanos.

Es el tesoro que está en cada uno de nosotros.

Es el potencial que tenemos para llegar a la armonía, a la paz interior, a la felicidad, al amor, a la verdad, palabras tan evidentes que rompen los ojos, pero tan complicadas de entender, de llevar a cabo y de pronunciar sin recelos, y sin temores.

La Iluminación es llegar a eso, al esclarecimiento interior, a la autorrealización.

A la apoteosis.

Y dejar una buena obra para los que se quedan.

CAP091: LA FIESTA INOLVIDABLE

Cuando estabas llegando al estacionamiento, afuera había dos grandes camiones verdes; en cada uno de ellos, un foco gigante que iluminaba y llegaba hasta el cielo, manejado por cuatro o cinco efectivos del ejército.

Los dos faros se veían desde lejos y se cruzaban cada tanto en la noche profunda.

A cada lado de las puertas de entrada, había unas jaulas con leones. Algunos caminaban ansiosos, y otros sólo dormían, y un domador de largos bigotes los despertaba de vez en cuando con su látigo, y rugían feroces.

Entrabas por unas arcadas majestuosas, y te esperaba una ancha y brillante alfombra roja; y unos esbeltos personajes disfrazados de arlequines, bufones y clowns, que te saludaban y te anunciaban en el hall.

Cuando pasabas al salón principal, ya la grandiosidad y la espacialidad te proyectaban directamente hacia el núcleo central. A ambos lados, había sendos espacios con amplios sillones donde prevalecía mucho animal print, y más adelante una enorme pista de circo con acróbatas jugando en las alturas, y, cuando mirabas nuevamente para abajo, comenzabas a ver los especímenes más diversos del zoo humano.

La música sonaba en los todos lados y te hacía vibrar, era una música celestial que te aceleraba el corazón y te animaba el espíritu.

Sentías la espectacularidad en cada uno de los infinitos detalles del magno evento, y cada vez más gente y más personajes bailaban con el diablo, los cuerpos sensuales moviéndose en un ritual donde los altos y bajos instintos eran los reyes de turno, en los rostros sonrientes, y ávidos de sensaciones, buscando, buscándote, buscándose.

La gente se mezclaba con las luces, y el humo que dejaba entrever la luz, la gente con máscaras....

Y pasaba por ahí una y otra vez el típico mozo de smoking blanco, cada vez mas zigzagueante y visiblemente embriagado, bajo los vapores y sopores del alcohol.

Mientras tanto, en otra sala contigua, un capo de la Cosa nostra en una mesa de banquetes, comiendo solo y desordenadamente un gran plato de Spaguettis con una salsa roja que parecía sangre, custodiado por un par de atemorizantes guardaespaldas, uno de cada lado; más allá, un sicario con una metralleta simulando que ajusticiaba a alguien, en poses teatrales, y un gordo tenor con estridente vozarrón que cantaba ópera en una esquina iluminada.

Luego, un relacionista público con impecable traje negro y auricular con cucaracha los invitó a pasar a unas áreas vip llenas de camastros Luis XV, unas ocho, diez camas ornamentadas con mucho rococó renacentista, mucho color oro viejo y pátina, que hacían las veces de livings donde la gente compartía una charla, un buen aperitivo con algún Picadilly Circus, y juegos de azar.

En el medio, un ring de box dentro del cual dos increíblemente bellas luchadoras se revolcaban por el fango. Atrás, en el fondo, un jardín extravagante plagado de flores multicolores, con una gran piscina al aire libre llena de esculturales chicas en bikini, e, inclusive, algunas en topless, todas mojadas, chapoteando y gritando sin cesar en el agua fresca, donde se reflejaba enteramente una luna perfecta.

Salí al balcón a fumar un cigarrillo, y estaba ella, parada ahí, espléndida, esperando para darme fuego.

2DA PARTE

UN MANUAL PRÁCTICO DE LA FELICIDAD

CAP093: LA HERENCIA MALDITA

“Del polvo venimos, y al polvo vamos.”

Los lujos, o mejor dicho los gustos, hay que dárselos en vida.

También tenemos que pensar en los que nos siguen atrás, y no hay que esperar a morir para ver a los seres queridos repartirse o disputarse el magro botín que uno deja cuando se va, como ratas o como hienas carroñeras.

También es buen proceder tener esos aspectos bien claros, y, poco a poco, ir desprendiéndose, despojándose, despegándose, delegando, y dejando las cosas y las cuentas bien claras para nuestros herederos y sucesores en esta vida.

No hay que preocuparse por desprenderse de los bienes materiales, que son poco importantes en relación a los bienes del cielo, los espirituales.

El mundo se está descarrilando.

Entonces, más que nunca, hay que vivir cada segundo, sin guardarse nada, sin esconder nada, sacar del ropero y ponerse ese vestido, ese traje nuevo.

Tengo sin cuenta años, y no los voy a contar justo ahora.

Volví a nacer a los treinta y tres, como Cristo.

Ya estoy tratando de no sacar la cuenta de mi existencia, quizás para no envejecer, quizás para engañar una vez más al tiempo.

Cuando me vaya, lo quiero hacer sin haberme arrepentido de no haber vivido.

Por eso, mientras estoy en este mundo, trato de ganarle al tiempo cada día, cada hora, cada minuto, cada segundo.

Matar el tiempo, sería el crimen perfecto.

Así se soluciona el tema del devenir, y el dilema de la juventud eterna: no envejecer, vivir cada maravilloso instante que nos regala la vida.

No envejecer.

Así de simple.

Porque cuando te das cuenta, ya fue.

CAP094: LA CAJITA FELIZ

Cuando lo conocí, recién había cumplido la mayoría de edad.

Su familia venía en decadencia, y Charlie De Angelis, como todo ser humano anónimo y normal tuvo que salir a la calle a luchar por el sustento diario, a ganarse el pan nuestro de cada día.

Al principio no hacía más que vagar por las calles, y por los bares, esperando encontrar alguna oportunidad, alguna coyuntura, alguna ilusión, algún sueño...

Eran épocas difíciles, y estaba buscando su destino.

El hombre simplemente y literalmente no sabía lo que era trabajar, venía de una adinerada y acaudalada familia de la Haute Bourgeoise venida a menos, y ahora necesitaba emplearse en algo. Entonces miraba los avisos clasificados buscando trabajo, y decían “inútil sin experiencia”, y él pensaba que él era eso mismo, un inútil sin experiencia.

De todas formas, él seguía aparentando una vida de ricos.

Se juntaba con los otros niños mimados, y se dedicaban exclusivamente a embriagarse, a drogarse, y a entregarse al placer momentáneo.

Vivía una vida totalmente hedonista, y no le importaban para nada las formas, ni las maneras, ni las consecuencias.

La mañana, el sol, y los pajaritos, simplemente, no existían para él. Dormía hasta las primeras horas de la tarde, y, luego, salía otra vez a la calle a buscar las provisiones y las aventuras del día con sus amigos, sus compadres, y sus compinches y groupies de turno.

Además de las drogas permitidas, como el alcohol y los emblemáticos cigarrillos Marlboro, había buena marihuana brasileña o paraguaya, que no podía faltar en el bolsillo del caballero o en la cartera de la dama, y coloridos hongos alucinógenos de gran poder, los fantásticos y peligrosos *Psilocybe Cubensis* o Cucumelos que iban a buscar al famoso y mágico kilómetro 215 de la ruta Interbalnearia.

También estaban los ácidos LSD con dibujitos que traían de Amsterdam, el Hash-Hish color achocolatado de España y de Marruecos, y nunca faltaba algo de la blanca Diosa, y todo tipo de anfetaminas, una parafernalia de pastillas para arriba o para abajo como, por ejemplo, el conocido psicofármaco hipnótico Valium, que robábamos en las trastiendas de las farmacias de turno que estaban abiertas toda la noche.

En fin, todo tipo de drogas psicoactivas, toda clase de “medicinas”, que constituían verdaderos “tesoros” que acuñaban en aquellas almas enfermizas con gran recelo.

Era la caja mágica, la “cajita feliz” que cada uno de ellos tenía, con todos los productos que se iban a consumir en la noche.

Así fue por un tiempo.

CAP095: HIPPIE CHIC

En los comienzos de los ochenta, tuvo la oportunidad de viajar varias veces. Esta vez el prestigioso Berklee College of Music lo esperaba por su afición al Jazz, pero no tuvo mejor idea que pasar antes por California, y nunca más llegó a Boston.

Siempre había querido conocer California.

Llegó a San Francisco una mañana fresca y soleada, y enseguida quedó impactado con algunos efímeros pantallazos de una ciudad realmente hermosa, y con mucha historia reciente. San Francisco fue un imán de la contracultura estadounidense de los años sesenta. La generación beat alimentó un renacimiento de la ciudad, y luego se convirtió en la sede, en la meca del movimiento hippie, que viene de ser hip, estar a la onda, ser popular, de moda. Con la ocupación de Haight-Ashbury y el posterior “verano del amor” del sesenta y siete, y con el inicio de una edad de oro de la música moderna. Así nació Woodstock, apareció el dios de la guitarra Jimmy Hendrix, y también estaban los Beatles en su época más creativa, y los Stones con su simpatía por el demonio, y sonaba el rock duro de Led Zeppelin, la poética de los Doors, y la psicodelia de los genios de Génesis y Pink Floyd.

Los años sesenta fueron una edad de oro de la música contemporánea.

En pocos días, sucedieron algunas cosas increíbles: primero asistió a un concierto en primera fila de Carlos Santana, de elegante traje negro, lentes negros, y Gibson Les Paul Custom Deluxe negra con micrófonos dorados que brillaban en la oscuridad; luego un festival de Jazz en el que debutaba un vocalista, un flaquito morocho de nombre Bobby Mc Ferrin, y cerraba el espectáculo el violinista Jean Luc Ponty con el telón de fondo de un atardecer espectacular, y luego fueron a una conferencia de Timothy Leary, el gran filósofo de la era psicodélica, en la cual explicaba mediante sendas gráficas que él había surgido a partir de la copulación de sus padres en una noche de sexo salvaje, y que las religiones y todo lo demás era puro cuento.

También en primera fila un concierto inolvidable de Frank Zappa en un teatro antiguo en Oakland en el que, ciertamente, vivieron algunos momentos apoteósicos. El auditorio estaba loco, todos tan volados en esa orgía musical que ni siquiera aplaudían, y Zappa le gritaba al auditorio que aplaudieran, que si no él se iba del escenario. Esa misma noche, se presentaron Mc Laughlin, Di Meola y Paco de Lucía en un concierto único y magistral, que después se tradujo en el mítico disco “Friday night in San Francisco”. Después anduvo un tiempo deambulando por UC Berkeley, una universidad emblemática en el movimiento de la libertad de expresión; tal es así, que en la plaza principal hay un pequeño estrado con un micrófono abierto para todos los que tienen algo para decir.

CAP096: HIGH TIMES

Luego de una semana bien agitada en la que pasó de todo un poco, los invitaron a disfrutar de un weekend en la granja de un viejo hippie, amigo de una extravagante neoyorkina que vendría a buscarlos, y cuando llegó a nuestro encuentro en un colachata todo pintarrajeado y destartado, nos dimos cuenta que todo esto iba a ser una aventura de locos sin control.

La lunática amiga norteamericana había conocido al mencionado viejo hippie en la India, en medio de un viaje espiritual, y ahora se iban a encontrar en la mítica y controversial localidad de Big Sur.

Salieron de mañana temprano, y fueron en todo el trayecto por la inconmensurable Highway 1; de un lado estaba la montaña, y del otro un precipicio hacia el majestuoso Pacífico azul. Esta carretera es muy emblemática, y, en su recorrido, además de la belleza escénica, admiraban a las California girls, hermosas chicas rubias que pasaban a mil por hora en un convertible Porsche o en un Corvette deportivo último modelo, y también vieron pasar algún ocasional motoquero americano montado en su icónica Harley Davidson.

Cuando llegaron al maravilloso y bohemio Big Sur, tomaron por un camino de tierra hacia arriba, que iba bordeando la montaña, hasta llegar a un predio donde avistaron, entre la maleza, una portera de hierro de color amarillo.

La gringa le pidió que se baje y que abra el candado para poder entrar.

“La combinación es cuatro- cuatro- cuatro- cuatro”- le dijo.

Siguieron subiendo, y entonces llegaron a un claro donde se comenzaban a ver dos o tres cabañas, casas sobre pilotes, que estaban escondidas bajo mantos de camuflaje. Parecían adentrarse en un ambiente muy similar al de las películas referentes de la guerra del Vietnam, que le hizo acordar a la mismísima “Apocalypse now”.

Entonces, los recibió un hippie muy barbudo y hospitalario que los invita a ver el paisaje, y saca un puro de su cosecha especial, sentados en unos bancos panorámicos que había al lado de un jardín, y en el medio una estatua de Buda en posición de loto rodeado de flores.

Mirando a la montaña que bajaba hacia el mar, degustaron un auténtico y poderoso Californian Sinsemilla.

Fue una experiencia única.

Big Sur



CAP097: LA CONTRACULTURA DE LOS 60 / LOS ÚLTIMOS HIPPIES

El lobo estepario era un idealista dirigía una extensa plantación del poderoso narcótico. El paseo siguió toda la tarde por grandes extensiones verdes de cannabis sativa. y por los alrededores.

Más tarde, los invitaron a participar de un evento que ocurría los sábados a la noche en la comunidad de la que formaban parte.

Fueron bajando en una de sus camionetas negras por la carretera, y luego siguió el descenso por unos caminos sinuosos que llegaron prácticamente al nivel del mar.

Ahí mismo, en la base de unas grandes rocas que el manto oceánico mojaba y abrazaba, descubrieron un lugar mágico y misterioso.

Entraron por unas catacumbas hacia dentro mismo de la roca, y, súbitamente, se encontraron delante de un vestuario lleno de toallas y vestimentas colgando, donde el viejo hippie les pidió amablemente que se despojaran de todos los ropajes.

En ese preciso instante pasó por ahí una señora de mediana edad, muy simpática y sonriente, con sus prominentes pechos al aire libre, que los saludó al pasar, exhibiendo sin tapujos y con total libertad su cuerpo totalmente desnudo. Continuaron caminando por los corredores de piedra, y llegaron a un patio al aire libre hasta el nivel del mar, un mar agitado que, lejos de ser pacífico, los salpicaba con furia y sin cesar, pleno de majestuosidad.

Allí mismo, incrustadas en las rocas, descubrieron tres grandes piscinas de aguas termales donde mujeres y hombres se bañaban en paz, como Dios los trajo al mundo, en pelotas, en cueros, coreando cánticos y músicas que parecían orientales, y haciendo palmas con las manos.

En las piscinas habían varias mujeres y hombres que se movían y bailaban totalmente liberadas y desinhibidas, de forma natural, generando una energía muy fuerte, por lo que pasaron un momento místico magistral.

Al otro día se despidieron del gran hombre viejo, que les suministró unas buenas provisiones del psicotrópico, y, al emprender el viaje de retorno a San Francisco, Charlie supo que habían estado en el mismísimo corazón de una de las comunidades fundadoras del movimiento hippie, llamada Esalen, donde también habían recalado escritores y pensadores de la talla de Aldous Huxley, Alan Watts, Carlos Castañeda, Ray Bradbury, Timothy Leary, Albert Hofmann, entre otros.

Entonces, sintió que había estado y compartido una vivencia extraordinaria con los últimos hippies.

Estas experiencias lo marcaron para toda la vida.

CAP098: EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Mítico.

La clave de la inmortalidad, el viaje más temible y anhelado por el hombre.

La vida vista como una cárcel de la que debemos salir.

La última libertad.

Es la esencia del pensamiento humano y sus cavilaciones acerca de los grandes misterios del universo.

Explica básicamente como se debe preparar al muerto para su vida en el más allá.

Es el camino hacia la liberación.

“¡Oh, bien nacido!

Estás ahora en el teatro mágico de los héroes y los demonios.

Figuras mitológicas y superhumanas.

Demonios, diosas, guerreros celestiales.

Ángeles, bodisadvas gigantes., enanos, cruzados.

Duendes, demonios, santos, brujos, extraterrestres.

El Dios loto de la danza.

El gran hombre viejo, la divina criatura, el trampista,

el metamorfo, el adiestramonstruos, la madre de las diosas, la bruja,

el dios de la luna,

el errante.

La totalidad del divino teatro de figuras representando el cenit de la sabiduría humana.

No tengas miedo de ello, está dentro de ti.

Tu propia inteligencia creativa es el mago reinante.

Reconoce a las figuras como aspectos de tí mismo.

Toda la fantástica comedia se halla en tí, no te sientas adherido a las figuras.

Acuérdate de las enseñanzas.

Aún puedes conseguir la liberación”.

CAP099: LAS SIETE VIDAS DEL GATO

Charlie siempre sonó con tener siete vidas, como los gatos.

Y, si tal vez hubiera podido elegir cómo y cuándo vivirlas, entonces lo haría así de esta forma:

Vida uno, en Atenas (siglo V antes de Cristo).

Allí comenzaría el periplo, para que los grandes filósofos de la antigüedad le revelaran los secretos de sus grandes conocimientos en embriagantes charlas metafísicas en la Academia, en el Liceo, en los patios de la Acrópolis, y terrazas del mismo Partenón.

Vida dos, en Jerusalén (año 33 después de Cristo).

Estar presente cuando Jesús saca a los mercaderes del templo, después asistiría a la última cena, se escaparía a alguna fiesta salvaje en el palacio de Herodes, y, al día siguiente, trataría de convencer a los romanos de no crucificar a Jesucristo, ya que las futuras generaciones llevarían ese estigma y esa cruz sobre sus espaldas por toda la eternidad.

Vida tres, en Perú (fin del siglo XIV).

Ayudar a los Incas a pelear contra Pizarro y los infieles conquistadores y usurpadores españoles; también le pediría al Dios sol que los ilumine y que los proteja, que no deje que los bárbaros se encandilen con su oro, y los exterminen. También viajaría tierra arriba para prevenir a los mayas y aztecas y advertirles que éstos no son dioses, son demonios blancos.

Vida cuatro, en Florencia (mediados del siglo XV).

Allí, en plena cumbre de Renacimiento, alternar por los talleres de Leonardo y de Miguel Ángel, buscando respirar algo de su maravilloso arte. Quizás los invitaría a reconciliarse, pues el mundo después admiraría a ambos. Luego se escaparía y aparecería como Casanova en la romántica Venecia.

Vida cinco, en París (principios del siglo XX).

Pasar deambulando por las calles de Montmartre, sentado en un café viendo lo que quedó de los impresionistas, escuchando a Bréton mientras leía el manifiesto surrealista, y lo definía así: “sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento”, y participar en algún juego, como el cadáver exquisito, discutiendo la liviandad y la profundidad de las cosas con Picasso y Eluard sentados en una mesa cercana.

Vida seis, en Estados Unidos (década del 50).

En pleno auge del jazz, en los clubes nocturnos llenos de música, humo y mujeres fáciles, ver y escuchar a Parker o a Miles, embriagados en alcohol y heroína, tocando como los dioses; y luego década del 60, haber estado en Woodstock, y todas esas yerbas, amor, y paz, y psicodelia, viajando libres como easyriders por las carreteras de la cultura pop: art, comic, ciencia ficción y rock'n'roll.

Vida siete, en Montevideo (principios del siglo XXI)

Viviendo lo que vive, sin prisas, sin pausas, sin miedos, haciendo lo que hace, escribiendo estos versos, ahora.



Kool Kat, 1991

CAP100: EL LIBRO DE LOS MUERTOS 2

“...El buitre, que se desliza a través de los cielos, desciende por comida dado el poder del deseo

¿No se da cuenta cuando lo captura una trampa?

La leona blanca, que reposa majestuosamente en los glaciares, deambula por los bosques dado el poder del deseo

¿No se da cuenta cuando la ventisca se desata?

El tigre, que vive en los bosques de sándalo hacia el sur, anda errante por las cañadas dado el poder del deseo

¿No se da cuenta cuando se desprende una avalancha?

El gran pez, que nada a través de las aguas, persigue la carnada dado el poder del deseo

¿No se da cuenta cuando lo atrapa la red?

Vuestra mente primordial, busca por todas partes dado el poder del deseo

¿No se da cuenta que deambula por el mundo de los fenómenos?

Ahora, que habéis obtenido el precioso cuerpo humano,
Sois arrastrados continuamente por las acciones mundanas

¿No os dais cuenta que vuestra vida se disipa?”.

...Esta vida es apenas un préstamo, y, en un momento, hay que comenzar a devolver cosas....

CAP101: ROCKY

En la cárcel, Charlie conoció un submundo paralelo, un inframundo, un zoo con muchos y variados personajes dantescos.

Uno que le impactó en gran forma fue Rocky.

Era un preso de máxima confianza, podía andar libremente por toda la prisión.

Alto, musculoso, con cara de indio malo, rostro anguloso cortado por la viruela, ojos intensamente negros, no era ciertamente alguien con el que uno desearía encontrarse en un callejón en una noche oscura.

Estaba terminando de cumplir una larga condena por rapiña, homicidio, lesiones graves, y otros cargos.

Era una típica rata de cárcel.

Cuando lo conoció, le faltaban dos meses para salir en libertad.

Con él siempre se portó de forma amable y cordial; solía visitar su celda en las tardes, tomaban unos mates, y dialogaban sobre vidas pasadas y futuros planes.

Le contaba entusiasmado y con lujo de detalles sus andanzas por el mundo del hampa, vanagloriándose de algunas de sus hazañas delictivas.

“_Cuando salga de acá, no sé lo que voy a hacer.... A las ocho horas, ni loco.

Robar es lo único que realmente sé hacer”, decía.

Y Charlie lo trataba de aconsejar.

“_En la vida, hay otras cosas, hay que tener calma.

Vos no querés volver acá, ¿o sí?, le replicaba.

Había algo en él que no encajaba; en definitiva, algo intuía, y era que para él ya no habría una solución posible.

Hubo gente que se preocupó por Rocky, se dice que le ofrecieron trabajo como portero, como sereno, como cuidador, incluso le prometieron una buena paga.

Charlie le debía algo.

Él lo había enseñado a caminar en la cárcel: cómo se debía mover, lo que debía hablar, lo que no debía decir, con quién se podía dar, con quién no podía ni estar, cómo había que tratar a los guardias, cómo encarar a los oficiales superiores, en fin, todo lo que él debía hacer para no tener ninguna clase de problemas en este peligroso inframundo que no tiene reglas, y primordialmente lidiar con el solo hecho de estar privado de la libertad, lo que era muy complicado, y tratar de sobrevivir, y de permanecer en una sola pieza.

CAP102: ROCKY 2

Charlie recordaba una ocasión en la que Rocky y él dieron protección a un preso común de los embates de un reo degenerado, que le hacía reiteradas proposiciones deshonestas.

“_Guachito tierno, no tenés marido todavía, ¿no?”

“_No me jodas, veterano”- replicaba él.

“_¿No quieres conocer mi ranchito?” –insistía el depravado.

“_Basta viejo, no te busques un problema”. Pero el viejo insistía.

A los pocos días el anciano, sinvergüenza y sucio ratón de cárcel, andaba por ahí insinuando cosas, cuando de pronto apareció Rocky...

“_Viejo puto, la puta que te parió, te voy a matar.

Fuera de acá, y si te vuelvo a ver vas a ser boleta, que no te vea más por acá, la concha de tu madre”.

Y el viejo pervertido se las tomó, y nunca más los volvió a molestar.

Charlie le debía algunas, sin duda alguna.

La gente común trató de ayudarlo a sobrevivir en el mundo exterior, pero sus esfuerzos fueron infructuosos.

Charlie tenía muchos contactos, así que buscaron posibilidades para que, cuando Rocky saliera en libertad, consiguiera un trabajo y tomara por el buen camino, el camino recto de la vida.

Pero todo fue en vano.

Su mundo era otro: su mundo eran las cárceles y los atracos, era todo lo que él conocía.

A medida que pasaban los días y se acercaba más su día de libertad, se lo veía más confundido, más melancólico, más sombrío, más triste.

Nadie entendía bien su actitud; la sola idea de salir de este infierno era la única obsesión, y el único anhelo de todos.

Pero en su caso no era así.

El hombre es un animal de costumbres, y él se había acostumbrado a la cárcel. Toda su vida estaba allí, tras las rejas.

La última semana se le veía como un animal indefenso.

La idea de salir de ahí lo perturbaba enormemente, porque en el mundo exterior él se vería como un extraño, y no sabría para dónde ir.

La despedida fue corta: unas pocas palabras y un apretón de manos.

Lo miró a los ojos, y supo que muy pronto se volverían a encontrar en este tenebroso y macabro lugar.

CAP103: EL YING Y EL YANG

La dualidad existe en todo, siempre está ahí.

El blanco y el negro, la luz y la sombra, el bien y el mal, lo bello y lo feo, la claridad y el vacío, el ver y el no ver, el darse cuenta y el no darse cuenta, el buscar y el encontrar, el frío y el calor, el sonido y el silencio, la quietud y el movimiento, el masculino y el femenino, la noche y el día, el cielo y la tierra, la vida y la muerte, el ser y la nada, lo relativo y lo absoluto.

El ying y el yang, según el taoísmo, “es un concepto fundamentado en la dualidad de todo lo existente en el Universo.

Describe las dos fuerzas fundamentales, opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas.

El ying es el principio femenino: la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción.

El yang es el principio masculino: el cielo, la luz, la actividad, y la penetración.

Según esta idea, cada ser, cada objeto o pensamiento posee un complemento del que depende para su existencia, y que a su vez existe dentro de él mismo.

Son opuestos, independientes, divisibles, se consumen y generan mutuamente, y se transforman; en el ying hay yang, y en el yang hay ying”.

Ante estas disyuntivas existenciales aparentemente opuestas, la teoría sería lograr una fusión, hay que mezclar las dualidades, unir las hipótesis, y tratar luego de llegar a una síntesis.

Casi todo en la vida es una dualidad o multiplicidad de principios, entre los cuales uno se debate en forma constante; y cada cual debe elegir permanentemente las opciones, mezclar con sabiduría, extraer de cada cuestión lo mejor y sintetizar, para, en último término, sacar las conclusiones adecuadas. Vivir es buscar, conocer, y tratar de saber, de aprender, a ciencia cierta, cuáles son los caminos de la verdad, y cuáles son las rutas que llevan a la libertad.

Suerte de ángel negro, luminoso y a la vez tétrico, amoroso y rebelde, ardoroso y trágico, cándido y endemoniado, inmaculado y perverso...

CAP104: INCONSCIENTE COLECTIVO

“Lo inconsciente colectivo es todo menos un sistema aislado y personal, es objetividad, ancha como el mundo y abierta al mundo. Yo soy el objeto de todos los sujetos. En la perfecta inversión de mi conciencia habitual, donde soy siempre sujeto que tiene objetos. Allí estoy en la más inmediata e íntima unión con el mundo, unido hasta tal punto que olvido demasiado fácilmente quién soy en realidad”.

“Perdido en sí mismo” es una frase adecuada para designar ese estado, pero ese mismo es el mundo, o un mundo cuando puede verlo una conciencia. Por eso hay que saber quién se es”- decía C.G. Jung en su libro “Sobre los arquetipos de lo inconsciente colectivo”.

También agregaba que “la necesaria y requerida reacción de lo inconsciente colectivo se expresa en representaciones formadas arquetípicamente. El encuentro con uno mismo significa en un principio el encontrarse con la propia sombra. Por otra parte, la sombra es un paso angosto, una puerta estrecha cuya precaria angostura no puede eludir nadie que descienda a lo hondo del pozo.

Pero hay que conocerse a sí mismo para saber quién se es, puesto que lo que viene después de la muerte es, inesperadamente, una limitada extensión llena de inconcebible imprecisión, en la que al parecer no hay ni dentro ni fuera, ni arriba ni abajo, ni aquí ni allá, ni tuyo ni mío, ni bueno ni malo. Es el mundo del agua, en el que flota, suspenso, todo lo vivo, donde comienza el reino del “simpático”, del alma de todo lo vivo, donde yo soy inseparable, y soy éste y aquél, donde experimento en mí al otro y el otro me experimenta a mí como al yo”.

Dice Jung que vivimos de acuerdos a arquetipos o imágenes primordiales de forma innata y hereditaria. “Es para los humanos como el impulso de formar nidos”.

Pasan de generación en generación en forma de fantasías, traducidas en símbolos, como, por ejemplo, los mitos de los héroes, los demonios, los dragones, las serpientes, los círculos, los triángulos, el ave como símbolo de liberación...

La conciencia, “por más amplia que pueda ser, es el círculo menor dentro del círculo mayor de lo inconsciente, una isla rodeada por el océano; y al igual que el mar, también lo inconsciente produce una cantidad infinita de seres vivos en constante renovación, una riqueza que no podemos controlar.

Conocemos desde hace mucho tiempo el significado, los efectos y las propiedades de los contenidos inconscientes, pero no hemos investigado todavía su profundidad y sus posibilidades, pues son capaces de variaciones infinitas”.

Nuestro inconsciente no tiene fondo.

CAP105: SIN RASTROS

¿Dónde están los que desaparecieron?
¿En el agua, donde se encuentran los tesoros?
¿En la tierra, donde crecen las flores?
¿En las praderas, como abono de cambios?

¿Dónde están los que desaparecieron?
¿En el vacío, flotando en un amanecer de primavera?
¿En el espacio, allá lejos donde habitan los profetas?
¿En la atmósfera de astros, brillando como estrellas?
¿En las nubes, soltando lágrimas que forman un río?
¿En la lluvia que moja nuestros sueños?

¿Dónde están?
¿En las hojas que los árboles liberan hacia la ilusión?
¿En los colores de los atardeceres pintados en las mentes?
¿En el espiral de una tormenta que azota nuestras almas?

¿Dónde desaparecieron?
¿En el aire de una tarde que no despertó de su siesta?
¿En el mar de laberintos perdidos que hay en nuestras sombras?
¿En los circos de terror que tejieron los guardianes del infierno?

¿Dónde están?
¿En la penumbra de la cobardía disfrazada de santidad y de justicia?
¿En los nidos de las golondrinas que vuelan hacia la libertad?
¿Dónde están?
¿Dónde se esconden?

No se fueron, o quizás se han ido, pero dejaron un rastro en el camino.

CAP106: UN EPÍLOGO

Charlie salió al jardín, y se detuvo a observar la profundidad de la noche mágica que nunca terminaba.

¿Cuántas preguntas rondaban sobre su cabeza?...

Otra vez...

¿Quiénes somos?

¿De donde venimos?

¿Adonde vamos?

¿Porqué estamos aquí, y ahora?

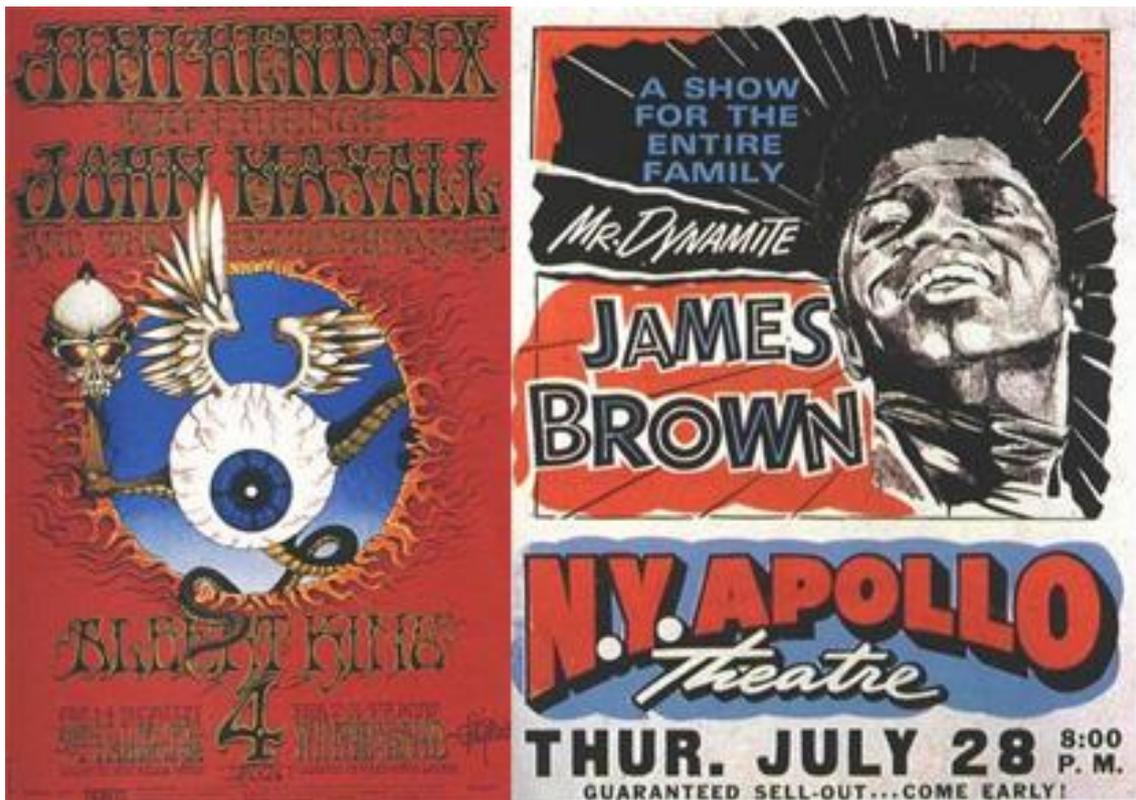
Otra vez...

La inmensidad del crepúsculo lo abrigaba en su lecho materno, mientras las preguntas se desvanecían, y las palabras se esfumaban en el manto de la oscuridad que lo esperaba.

Se encontraba parado en un rincón del mundo, temblando y sin respuestas.

¿Qué sería de mí, de tí, de nosotros, de la gente, del mundo, y del pasado que fue, del presente que es, y del futuro que será?

Hay algo que Charlie íntimamente sabía, que la vida era una sola, y que las ovejas negras eran únicas en el rebaño.



HENDRIX BROWN DAVIS FLOYD STONES ZEPPELIN PARKER GENESIS
WHO DOORS KRIMSON MATEO LOS FATTO BEETHOVEN BACH ELVIS

CAP107: EL NÉCTAR DE LOS DIOSES

En la mitología griega, el néctar era la bebida de los dioses. Con él regaban sus interminables y fastuosos banquetes. Procuraba la felicidad y la inmortalidad a quien lo tomaba. Así lograban el “vuelo del alma liberada del cuerpo”.

Una buena receta:

Mezclar en un vaso de puro cristal de imperios:

- _ 50 cc de placer, 2 de elíxir de poesía
- _ 1 gramo de polvo de estrellas
- _ 1 onza de fuego sagrado
- _ 1 flor de loto

Agregar:

- _ 1 porción de goce espontáneo
- _ 3 hojas de laurel
- _ 2/3 litros de agua bendita
- _ 2 cucharadas de poción mágica
- _ 3 pizcas de sal celestial
- _ 2 dientes de ajo puro
- _ 1 dosis de buena fortuna

Remover, revolver bien, y dejar reposar unos minutos...

Servir bondadosamente en vaso largo o flauta con 2 o 3 hielos...

“_Arriba, abajo, al centro, y ¡adentro!”

CAP108: THE ROAD TO FREEDOM

Libertad es “la capacidad que tiene el ser humano para obrar según su propia voluntad”. Es aquello que permite al hombre hacer lo que quiera, pero siendo a la vez responsable de sus actos, y respetando las reglas básicas de la sociedad. De otra forma sería libertinaje.

La palabra libertad viene de Sumeria, literalmente significa “volver a la madre”. Es también, según lee el diccionario, “el fin de un estado de servidumbre”.

Nadie puede volar, pero somos libres para intentarlo.
Nadie es verdaderamente humano si no es libre.
El hombre es libre desde lo más profundo de su ser.
Es la soberanía, la libertad individual.

Según Rousseau “el hombre nace libre, pero en todas partes está encadenado”. La libertad “no se da de una vez y para siempre, ha de ser conquistada todos los días”. También es la “capacidad del individuo de realizar su propio potencial y la búsqueda de la felicidad”.
Hasta el ciudadano más común opinaría que lo más importante, la esencia misma de la vida es la libertad de ser uno mismo.
La libertad primordial.
La libertad para algunos puede ser una ilusión, y muchos tienen miedo a la libertad.
La libertad es la forma esencial de la evolución del ser humano.
El hombre es libre.
La libertad es libre.

CAP109: LA AVENTURA DE VIVIR

Vivir es una aventura única.
Cada sensación, cada emoción, cada instante.
Cada vibración, cada minuto, cada desafío.
Cuando te tropiezas, cuando te caes, y cuando te levantas.
Los buenos y los malos momentos, las bienvenidas y las despedidas, los triunfos y las derrotas.

“Somos la banda...de los gitanos...
Estamos todos siempre hasta las manos...”
Furia en el estadio, pasión de multitudes, cánticos en las tribunas, partido caliente...
Siempre hay una revancha, siempre hay una nueva esperanza, siempre hay un mañana,
una luz al final del túnel...

Crecer, experimentar, cambiar.
Subir, bajar, salir, entrar.
Empezar, terminar, definir, dar forma.
Estructurar, desestructurar.
La miel del éxito, el sabor amargo del fracaso...
Vivir es una aventura.

Somos todos actores en un gran escenario.

Ir.
Volver.
Ir otra vez.
Caer. Levantarse.
Seguir. Llegar.

Vivir es una gran aventura.
Es ser y estar, es sentir.
Ganar, perder, o empatar.
Vivir hasta lo imposible.
Profundamente.
Apasionadamente.
Hasta el fin.

CAP110: A MATERIAL WORLD

Vivimos en un mundo material.

Es un mundo donde los valores se miden mucho más por lo que se tiene, que por lo que se es, un mundo virtual, ideado, creado y producido por el mismo ser humano.

En la vida real, vemos todo el tiempo abundantes ejemplos de nuestros constantes comportamientos materialistas, es un mundo de plástico, donde abundan las sonrisas de cartón, las miradas cómplices y las falsas expectativas.

Un mundo donde todo es por algo, y a cambio de algo, una gran sátira, una gran farsa.

Es un mundo irreal, un mundo ilusorio.

Una gran mentira que nos contaron desde siempre, desde la misma cuna.

Una gran falacia.

La vida es una lucha permanente entre la verdad y la ficción, y cada uno de nosotros debe vivir y definir a su forma.

Es como el mito de la caverna de Platón, hay una visión metafórica de la ilusión y la realidad de los hombres, los que ven las sombras que se proyectan, y no ven la verdad, el mundo verdadero.

En todo caso somos esclavos de nosotros mismos, y de nuestros bienes materiales.

Vivimos para alimentarlos, estamos pendientes de ellos en forma permanente, cambiando hasta nuestro comportamiento, nuestros modos de ver, nuestros conceptos, nuestros principios, y a veces hasta nuestra visión de la realidad, y vamos a morir por ellos.

Las aspiraciones materiales son diversas: la pilcha de la última ola, el auto nuevo, la casa nueva, la casa en la playa, el segundo automóvil; después cambiamos el auto por uno mejor, y, así, sucesivamente, vamos comprando más cosas para satisfacer nuestros egos cada vez más hambrientos.

Somos como niños con juguetes, a veces los usamos hasta que nos cansamos, y luego los tiramos.

Actuamos en base a nuestras capacidades económicas, en un mundo que se basa y gira en torno a eso, a lo material.

Yo llegué al mundo sin nada, y sin nada me voy a ir.

CAP111: UNA VIDA DE PELÍCULA

La vida es una película.

Y nosotros somos los protagonistas.

Charlie recordaba, en uno de sus viajes, rumbo a la ciudad de los sueños.

Llegó a Manhattan con un bolsito tipo backpack con su flauta traversa Armstrong y unos libros, y con lo que vestía, una típica blusa hindú blanca sin cuello, pantalones floreados, sandalias, y cuarenta dólares en el bolsillo, casi literalmente sin nada.

La isla de Manhattan fue vendida por los nativos a los holandeses por veinticuatro dólares, después fue recuperada, y ahora tiene uno de los metros cuadrados más caros del mundo. El primer día en la Gran Manzana lo pasó caminando ensimismado por la quinta avenida de par en par, mirando vidrieras, y automóviles, y gente pasar.

No tenía prácticamente ni para comer, e hizo lo que sabía hacer, y lo que muchos artistas hacen en las calles de New York o de cualquier parte del mundo, puso el estuche del instrumento en el frío y húmedo piso de las veredas, empezó a tocar unas melodías para el público fantasmal que pasaba por ahí, y los nativos newyorkinos, aunque siempre un poco apurados, supieron apreciar sus artes en las calles, y así sobrevivió el primer día; luego sobrevino la noche. Terminó durmiendo abrazado a su bolso en Central Park, en una época en que pernoctar en el parque central no era muy recomendable para nadie, y, después que bajaba el sol, era un lugar muy peligroso para pasar la noche, era realmente una zona prohibida, una zona roja.

Así pasó los primeros días: tocaba música en las veredas, en las calles y en las galerías, recaudaba unos magros dólares, pagaba un hotel de cuarta, y tenía solamente para las dos comidas diarias.

Llegaba a caminar por todo Broadway y por toda la quinta ida y vuelta varias veces. Algunas noches se quedaba en la YMCA, donde tenía que ahuyentar a los negros homosexuales que pululaban por el lugar, haciéndole honor al sitio que inspiró el hit musical de Village People.

A veces, dormía rodeado de intrusos en un squat, una construcción abandonada, ocupada por extraños, en la calle 13 entre la A y la B.

Estaba solo en la gran ciudad; nadie lo conocía, era un ilegal inmigrant, un paria, un outsider, un don nadie. Vagaba y vagaba por la urbe, a la vez poética, opulenta, decadente, épica, y hambrienta.

Iba de bar en bar, frecuentaba los clubes de blues, pululaba por algunos pools de mala muerte, mucho frío y mucho whisky bar, mucho bourbon, servido sin hielo, straight, fondo blanco, en mostrador, y mucha soledad.

Mapa del metro de Manhattan (1988)



CAP112: AN AMERICAN DREAM

“La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes.”
John Lennon

Manhattan es una ciudad de ilusiones, llena de espacios increíbles, santuario de artistas, semillero de ídolos, cuna de emprendedores y creadores, inspiración de artesanos y ejecutantes, que te dan la bienvenida en sus improvisados escenarios particulares en las calles, que es donde todo ocurre.

Era la primera tarde de sol, en un atardecer espectacular en New York City.

La noche anterior habían asesinado a unos de los íconos de la música contemporánea, que en este momento pasaba a ser más famoso que el mismo Jesucristo.

Charlie estaba con una amiga, pasaron por la reciente escena del crimen, el célebre Dakota Buildings, y dejaron una flor para Lennon.

En otra escena, caminando por la quinta avenida como de costumbre, el paisaje reinante era maravilloso y a la vez sombrío, los rascacielos que llegaban hasta el mismo cielo, cuando todavía se podían ver las siluetas de las torres que después cayeron.

De pronto, una figura se dibuja en la retina de sus ojos, una cabellera rubia, ojos de mar profundo, las miradas se cruzaron, el amor a primera vista, y allí comenzó una cierta relación amorosa.

Ella era de Boston, hija de un acaudalado empresario, y estaba estudiando cine en la New York University, en la Film School, de la que surgieron talentos como el escritor y director Woody Allen, el polifacético actor Al Pacino, el famoso director Scorsese, la espléndida Susan Sarandon, la exquisita Sharon Stone, y allí también trabajan como consultores figuras como Bono (U2), Andy Summers (The Police), el presidente de MTV, el presidente de Disney, el capo de HBO, creativos de la marca Versace, y mucha gente talentosa vinculada al séptimo arte.

Charlie congenió con la chica rubia platinada, y terminó mudándose a la mejor zona de la ciudad de Manhattan, a un apartamento en la setenta y dos y la quinta, en el barrio más exclusivo, el Upper East Side, frente al Central Park donde había dormido unos días antes. Ahora, en su misma cuadra, en vez de malvivientes, vendedores de crack y gatitas baratas, ahora vivían glamorosas estrellas de cine y excéntricos multimillonarios norteamericanos y foráneos por doquier.

Empezó a acudir como oyente a las clases de cine; también a trabajar de actor en los cortos que los estudiantes preparaban como ejercicios de filmación y deberes en cada jornada.

Al poco tiempo ya era reconocido por la gente de la universidad gracias a sus múltiples roles y dotes como actor, en los camaleónicos papeles que, en el día a día, iba asumiendo, y transformando las realidades en fantasías en la ciudad de los sueños, y de los vicios, filmando a lo largo y a lo ancho de la City, del soñado y mágico Manhattan. Recuerda que llegaba a la cátedra, y los profesores y alumnos lo reconocían, y lo aplaudían.

Era todo un artista.

Así transcurrió un invierno, y un verano en la gran manzana.

CAP113: EL FLAUTISTA DEL LOUNGE

Hace algún tiempo, en una próspera ciudad, ocurrió un día que los habitantes salieron a las calles, y se encontraron con una invasión de ratas que estaban merodeando y devorando todos los graneros, y las despensas, y las reservas de comida.

Aquello era insostenible.

Las autoridades se reunieron, deliberaron, y decidieron dar cien monedas de oro a quien los librara de la incómoda plaga.

Un flautista alto y taciturno se presentó, y proclamó que la recompensa le pertenecía, pues, según él, cuando él tocara su flauta, los roedores lo seguirían, y aseguraba que no iba a quedar un solo ratón en el pueblo.

Tras decir esto, el flautista comenzó a entonar una maravillosa melodía en la flauta, y los ratones comenzaron a seguirle como encantados.

Fue entonces que, tocando la dulce y cautivante melodía, los llevó hasta un caudaloso río, donde los roedores perecieron ahogados.

Habiendo cumplido el encargo, al otro día fue a buscar su pago, pero no obtuvo respuesta del Consejo.

Las autoridades no le dieron ninguna recompensa, incluso se burlaron de él, de su estatura, y de su absurda flauta.

Es así que, entonces, él comenzó nuevamente a tocar una dulcísima y exquisita melodía, pero esta vez fueron los niños del pueblo los que lo siguieron, y nunca más se volvió a saber de ellos.

Todo esto sucedió en una ciudad donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni a un flautista, ni un ratón, ni un niño.



CAP114: NUEVA TRIBU

Después de morir varias veces, de resucitar otras tantas,
de intentar aprender lo que es el amor,
de caer en agujeros negros,
de perdernos en laberintos sin fin,
de andar a ciegas en túneles oscuros,
de saltar al vacío a precipicios sin fondo....
Después de estar atrapado en las redes de las noches estelares,
de andar y de desandar los caminos,
de buscar y buscar una salida,
tratando de descifrar el extraño mensaje,
seguía esperando agazapados que los secretos ancestrales sean revelados,
y que al fin se respondan las preguntas que aún permanecen flotando en el espacio...

Así está el mundo, amigos.

Necesitamos un nuevo plan para la humanidad.

Un nuevo impulso.

Necesitamos una nueva unión, algo nuevo para volver a creer.

Un nuevo camino.

Una nueva tribu.

CAP115: LOS ZOOLOGICOS HUMANOS

En épocas remotas, y en otras no tan lejanas, en tiempos de barbarie, existieron los llamados zoológicos humanos.

En un principio, ya en los albores de la civilización se mostraban en público los prisioneros de los pueblos colonizados, eran literalmente puestos en escena como trofeo, y como muestra del poder y de la conquista de los guerreros triunfadores.

En un momento llegaron a ser muy populares, se los definía como el mayor espectáculo exótico de Occidente.

Luego Moctezuma, en México, y los Médici, en Italia, poseían zoológicos particulares que, además de los tradicionales y sacrificados animales, exhibían colecciones de gente rara y de diferentes razas.

Colón llevó indígenas a España como mercancía, y los mostraba también en público. Así también marcharon en un viaje sin retorno hacia el viejo continente europeo nuestros ancestros los charrúas.

Tacuabé, Senaqué, Vaimaca y Guyunusa, fueron sacados de su tierra natal y de la naturaleza, y expuestos en jaulas como animales en el zoo de París, exhibidos como atracción de circo, por lo que, luego, finalmente, murieron de melancolía.

También los zoológicos humanos sirvieron como conejillos de indias para los infieles asesinos con permisos especiales y grandes títulos, los nazis, que cometieron grandes atrocidades contra la humanidad; experimentaron con trasplantes, heridas auto infligidas, congelamiento, infecciones, tifus, malaria, venenos, esterilización, radioactividad, en fin, todo tipo de experimentos abominables.

Es la inhumanidad del hombre hacia el hombre.

El mundo es un zoo ilógico.



ÚLTIMOS CHARRÚAS, rumbo a París, donde fueron vendidos a un circo, enjaulados, y murieron de desnutrición y melancolía (1833).

CAP116: ADIÓS MUNDO CRUEL

“...Suicidarse es pecado, y si lo haces, entrarás directo al segundo recinto de este círculo. Los violentos contra uno mismo. Convertido en árbol serás pisoteado y mordido por las Harpías. Los suicidas pierden su cuerpo que no recuperarán el día del Juicio Final y lo mantendrán inerte sobre una de sus ramas...”.

Infierno, Divina comedia, Dante

El suicidio es un acto pura y exclusivamente humano, y no lo vemos en ningún otro integrante de la cadena zoológica; solamente en los seres humanos encontramos suicidas potenciales.

Literalmente, suicidio es el acto por el que un individuo, deliberadamente, se auto provoca la muerte.

Los mártires, por ejemplo, no son considerados suicidas, tampoco los que se sacrifican por otros en casos de emergencia, ni los soldados que mueren en una guerra.

Los suicidas son los que voluntariamente desean quitarse la vida, mayormente por razones pasionales, o por causas de depresión, ruina económica, aislamiento, soledad, pérdida de apoyos sociales, equilibrio, ansiedad incontrolable, desesperación, y por múltiples y complejas razones.

Siempre debe haber intención de morir.

También puede ser el causal un estado de locura transitorio, un trastorno psiquiátrico, una enfermedad terminal, o un instantáneo acto de furia consigo mismo.

Hay muchos intentos de suicidios que no llegan a consumarse, o lo hacen a medias.

Hay desenlaces amorosos que terminan en muertes, hay un montón de suicidios románticos por amor.

Los suicidios son la mayor causa de muerte violenta; hay muchos más hombres que se suicidan, aunque las mujeres tratan de hacerlo muchas más veces y no lo logran.

Anualmente, hay en el mundo más de un millón de suicidios.

En realidad, la gran mayoría de los suicidas no quiere morir, sino que no quiere vivir así, de la forma que lo está haciendo.

Charlie pensaba en los pensamientos recurrentes, el temor al fracaso, el miedo a la muerte, la indefensión y la desesperanza, la frustración, la agresividad, la angustia, el abandono, el rechazo...

¿Una fantasía a la paz eterna?, ¿Una expiación de culpa o cuestión de honor?,

¿Una idea de muerte como liberación?,

¿Una búsqueda de impacto para impresionar a los demás?,

¿Un deseo de escape a la tortura de vivir?,

¿Un mensaje encubierto en la flor del pecado?,

¿Una decepción de la vida por la vida misma?,

¿Una rendición incondicional del alma?

Hay que ser muy cobarde, o quizás muy valiente.

Pero nunca entenderá a los suicidas.

CAP117: LA GRAN MESA DEL PERDÓN

Perdonar es divino.

Siempre es bueno perdonar, hace bien al alma.

Hay que saber desatar los nudos que cada uno tiene dentro de uno mismo.

Hoy en día se podría aprovechar la ocasión para sentar en una gran mesa del perdón a todos aquellos que tienen algo para perdonar, o para ser perdonados.

Ahora, es mucho más fácil pedir perdón que perdonar.

Pero, al final, todo queda dentro de cada uno.

¡Cuánto vale apoyar la cabeza en la almohada y dormir con la conciencia tranquila!

Es invaluable, no tiene precio.

Perdonar es divino.

Hoy como nunca hay que pedir perdón y perdonar, y así estar en paz.

En conclusión, como dijo Borges, “con el tiempo aprendes que disculpar cualquiera lo hace, pero perdonar es sólo de almas grandes”.

Y, como expresó otra vez el gran Gandhi, hay que perdonar, porque “el hombre que no está en paz consigo mismo, está en guerra con todo el mundo”.

CAP118: NO FUTURE

Una de las formas de combatir la opresión social y cultural y los convencionalismos de fines de siglo pasado, fue el movimiento contracultural llamado punk, el cual, a partir del caos, generó y desarrolló una verdadera rebelión al orden establecido.

Nacidos en el Reino Unido, dueños de una estética feísta, transgresora y violenta, inspirada quizás en los icónicos, y tal vez una de las bandas más influyentes de la historia de la música popular contemporánea, los Sex Pistols, los anti todo, que apenas sabían tocar los instrumentos, y se paseaban por las tiendas de King's Road.

Ellos fueron las musas del movimiento.

Vivían en base a sus convicciones, y acuñaban una controvertida frase, que se convirtió más tarde en el slogan de toda una generación: "No future".

No hay futuro.

El futuro de los jóvenes es negro.

No hay empleos, faltan las oportunidades.

Está todo perdido.

No hay futuro para ti, ni para mí.

No hay futuro para nadie.

Basura en las calles, caos en la ciudad.

Es la revolución de los feos, de los marginados, de los inconformistas.

Aquellos que no tienen salida, aquellos que no buscan un porvenir, aquellos que no tienen nada para perder, aquellos que por diversión o por impotencia juegan a golpearse unos a otros, y por saludo se dan un escupitajo en la cara en vez de un apretón de manos, o un beso.

La suciedad y la furia.

La antítesis de la humanidad.

"_Actually, we're not into music, we're into chaos"- confesaba uno de los Pistols luego de un escandaloso concierto. Acto seguido echaron a un productor porque "a su mamá no le gustaban nuestras canciones".

Así pasó otra revolución, con un mensaje claro.

No hay futuro.

Todo movimiento es siempre discutible, pero sirve a los efectos del aprendizaje, y todo va para adentro de la coctelera espiritual que hay en nosotros, la mezclamos, la fusionamos, y la licuamos, y la vertemos en nuestros conceptos, en nuestra forma de ser, en nuestra razón, en nuestra mente, y en nuestro espíritu.

Finalmente, todo pasa a formar parte de nuestra experiencia de vida, de nuestro acervo social y cultural, y de nuestro conocimiento integral.

Como lo es la vida, como es la muerte, como lo bueno y lo malo, como lo lindo y lo feo, como todo.

CAP119: NOCHES CALIENTES

Charlie era el encargado del bar.

Llegaba, contaba y limpiaba las botellas hasta que brillaban.

Luego, acomodaba los espirituosos y quitapenas, los alimentos del alma, preparaba el lugar, ordenaba el bajo mostrador, vestía la barra, prendía suavemente las luces, ponía la música, y, de repente, se hacía la magia....

Lentamente, se despertaba otra noche más.

Poco a poco, el ambiente fantasmagórico de las soledades se iba disipando, y empezaban a llegar, uno a uno, de a dos, de a tres, o de a grupos, los devotos y los habitués del lugar. Temprano, generalmente eran turistas o residentes extranjeros, guiados por la costumbre europea de comenzar la noche en el atardecer, antes de caer la noche, por lo general en el marco del tradicional after work, enseguida después de terminada la jornada laboral, eran unos europeos que venían todas las santas y benditas noches a las veinte y treinta pm, hora que abría el local al público, y, prontamente comenzaban a brindar, con una variedad de combinaciones y mezclas que yo nunca había visto antes; eran grandes cultores alcohólicos, y grandes clientes del bar.

Luego, a la hora del Live show, pasaban por el escenario múltiples y polifacéticos artistas de los ambientes del pop y del underground, sagrados cultores de la vanguardia artística, y el espectáculo también lo era la propia gente noctámbula, que iba fusionando estilos antagónicos en una jungla de diversidad, de diversos colores, y posturas de gala. El circo humano se iba armando, las tribus urbanas se acercaban, los grupos se juntaban por afinidades, y los líderes se unían para compartir.

Era la fiesta eterna, la fiesta que nunca termina....

Un incesante desfile de criaturas deambulaban en las sombras, rubias inquietantes, morochas intrigantes, de rasgos europeos, o indígenas, metro ochenta, esculturales, sofisticadas, y una pantera animal, un coche deportivo de lujo último modelo, paseos por las ramblas sin destino, escuchando with or without you, y con el viento en la cara, y la lujuria, y el todo, y la nada, y el éxtasis, y el secreto tatuado en la serpiente del deseo, y el dulce infierno de las profundidades en las noches salvajes, y hasta aquí llegó el amor...

Y un Salvador que apareció de repente, sin ser visto.

Salvó por ahí una vida, o salvó dos, o tres, o quizás cuatro.

Salvó al amor.

Todo es por alguna razón....

“When the music is over, turn off the lights”...

CAP120: GOD IS A DJ

Los nuevos espectáculos los elevan a la sagrada categoría de los dioses del Olimpo, con las luces de neón, las pantallas gigantes de modernos leds, y un fabuloso show escenográfico...

Iban rumbo al concierto, parando en cada esquina y retocando los sentidos, ansiosos, aventurando lo que iba a ser una noche especial.

El gran dios se presentaba en uno de los balnearios top del mundo, en forma exclusiva, en una performance única. Sin dudas, una oportunidad sin igual para apreciar sus artes y sus dotes, en vivo y en directo.

Llegaron, y, luego de pasar a través de varios controles y largas colas, lograron una excelente ubicación, bien adelante y en el medio, levemente hacia la izquierda, cerca del escenario principal, en el vip del main stage.

El show se hizo esperar, y, súbitamente, llegó una fuerte explosión que atacó ferozmente a todos los sentidos, una ola gigante de sensaciones que difícilmente se puedan describir solamente con palabras...

Luego del efecto inicial, que los dejó estupefactos, podrían finalmente escuchar, o más bien admirar a tan promocionado y estrafalariamente remunerado artista, y a su arte de un millón de dólares...

En definitiva, pasó el tiempo y lo único que pudieron apreciar es que se fue desnudando una sátira, escudada en recursos y efectos tecnológicos, una intención del artista que parecía sólo para crear efecto, no estaban dados los condimentos necesarios para la cocina artística: la pasión, la ductilidad, el frenesí, el virtuosismo, la inspiración divina, nunca pudieron ver nada de eso.

En cambio, un hombrecillo insignificante parado detrás de un panel luminoso de efectos especiales y artificiales... en todo caso fue eso lo único pseudo- artístico que pudieron descifrar de todo lo que fue del espectáculo, que se terminó desdibujando hasta casi desaparecer.

A los diez minutos, se aburrieron y se fueron.

Luego de un largo silencio, caminando hacia otra aventura nocturna, Charlie habló: _Es como me decía mi gran amigo, el gran rockero rioplatense Pappo, "estos no son músicos, no son artistas, ¡que vayan a trabajar!"

Me harté de los farsantes."



DAVID GHETTO

CAP121: LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

“A fuerza de construir bien, se llega a buen arquitecto.”
Aristóteles

La arquitectura es uno de los testigos más auténticos de la historia.
Las magníficas construcciones hablan por sí mismas.
En la antigüedad, las siete maravillas arquitectónicas del mundo fueron:

- _ La pirámide de Guiza, en Egipto
- _ Los jardines colgantes de Babilonia, en Babilonia (actual Irak)
- _ El templo de Artemisa, en Éfeso (actual Turquía)
- _ La estatua de Zeus, en Olimpia, (actual Grecia)
- _ El mausoleo de Halicarnaso (actual Bodrum, Turquía)
- _ El coloso de Rodas, en la isla de Rhodas, (actual Grecia)
- _ El faro de Alejandría, en la isla de Pharos (actual Egipto)

Actualmente, las siete nuevas maravillas del mundo son:

- _ La ciudadela de Machu Pichu, en el Perú
- _ El Taj Majal o templo del amor, en la India
- _ El Coliseo de Roma
- _ Chichén Itzá, en México
- _ La estatua de Cristo Redentor, en Brasil
- _ La gran muralla, en China
- _ La Acrópolis de Atenas, en Grecia

Por supuesto que cada rincón de nuestro mundo alberga muchas maravillas.
Cada lugar en el mundo tiene sus tesoros, y sus encantos particulares.
Montañas, cataratas, islas, montes, valles, canales, selvas, playas, ríos, mares, bahías,
templos, catedrales, torres, plazas, castillos, puentes, palacios, iglesias, mezquitas,
museos, monumentos, calles y callejones, y rincones del fin del mundo.
El mundo tiene sus esquinas y sus recovecos, y está lleno de sorpresas.

CAP122: EL MILAGRO DE LOS ANDES

Cuando era niño, una tarde mis padres me contaron de un avión con jugadores de rugby de un colegio privado de la zona en que vivíamos, que se había estrellado en la cordillera de los Andes.

Algunos de ellos eran familiares de amigos y algunos conocidos nuestros, por lo que enseguida todos nos compenetramos y nos confraternizamos con esta tragedia, siguiendo muy de cerca los acontecimientos.

Luego de casi tres meses, cuando ya no los buscaban más hace un tiempo y los daban por muertos, dos de ellos aparecieron como fantasmas entre las brumas caminando por un valle junto a un río, y los encontró un arriero que andaba por ahí.

Estaban agotados, harapientos y casi esqueléticos; habían emergido de las mismas entrañas de la montaña helada.

Fueron rescatados, pero volvieron en dos helicópteros para rescatar a los restantes compañeros sobrevivientes de la catástrofe, que estaban esperando la vida o la muerte en el glaciar, en el Valle de las lágrimas.

El accidente, las muertes, la tremenda y controvertida decisión de alimentarse de los cadáveres de sus amigos o de morir de inanición, una determinación que era la única diferencia entre la vida y la muerte, entonces, para sobrevivir, había que comer los cuerpos de sus amigos muertos.

Comenzaron por los músculos, luego las vísceras, y terminaron a los hachazos abriendo cráneos para llegar al interior de los cerebros, o lamiendo los huesos.

La sociedad los acusó de caníbales, y fueron estigmatizados como antropófagos.

Allí, en la montaña, aprendieron a valorar un vaso de agua, que costaba varias horas de fundir la nieve con los rayos cuando había sol, entendieron que cualquier pedazo de pan podía ser el manjar más sabroso en la nieve, que el colchón más duro y más roto era mucho mejor que el frío metal de los restos del fuselaje del avión que los protegía, y que también temblaban de miedo cuando la montaña rugía enfurecida.

Ellos, que venían todos de las familias más tradicionales y acomodadas del barrio más prestigioso y chic, que vivían en casas lujosas, que comían las cuatro comidas bien servidas por empleadas y domésticas de turno, y dormían en colchones mullidos de resortes, y en glamorosas sábanas de seda...

Cuando nos casamos, mi mujer y yo invitamos a algunos de nuestros amigos de la cordillera. Uno de ellos, Z, nos regaló una bella Cruz de plata que todavía conservamos colgada a un costado de la cama nupcial, en nuestro dormitorio principal.

No soy creyente, pero, a veces, cuando estoy solo en mi cuarto, miro a la cruz plateada y busco respuestas.

Cada uno tiene su propia cordillera.

Cada uno debe escalar su propia montaña.

CAP123: MITOS Y LEYENDAS

Damocles era un cortesano adulator del rey Dionisio.

Éste último, cansado por los halagos constantes del otro, le propuso un trato: dado que esa vida de rey le deslumbraba, intercambiarían funciones por un día.

Damocles enseguida aceptó el trato.

Al día siguiente, ocupó el trono del monarca.

Pasó el día rodeado del lujo y la magnificencia; todos los cortesanos, hasta el mismísimo Dionisio, lo atendieron a cuerpo de rey.

A la hora de la cena, sentado en el trono, miró para arriba y vio una pesada espada desnuda sobre su cabeza, que pendía de una crin de caballo. Atemorizado, preguntó al rey qué era esa espada y por qué colgaba de un hilo tan frágil, y el rey le explicó que la espada sobre su cabeza representaba lo que realmente es el poder.

Todos desean estar en una posición de privilegio y tener poder, pero cuando se acercan a él se observa el gran peligro que el poder ostenta.

Prometeo era un semidios griego. Cuando los mortales y los inmortales se separaron, Prometeo urdió un engaño contra Zeus, un ardid. En represalia, un enojado Zeus privó a los hombres del fuego.

Luego Prometeo robó el fuego a los dioses, y lo restituyó a los hombres; entonces Zeus ideó una figura con el fin de configurar un hechizo y una tentación para los hombres, que hasta entonces vivían sin fatiga ni enfermedades.

Creó a la primera mujer de arcilla, Pandora, y le dio vida para que fuera un “bello mal” para los hombres.

Pandora abrió el ánfora, una caja que contenía todos los males, con los que Zeus quería castigar a la humanidad, liberando todas las desgracias.

La conclusión es que Prometeo, al intentar obtener más de lo que los hombres podían recibir, arrastra a la humanidad a la desgracia.

Finalmente, Zeus da a los hombres un ambiguo don, una mezcla de bien y mal.

Eco era una ninfa a la que las diosas habían castigado por ser muy habladora y ofender a los dioses, y solamente podía repetir la última sílaba de todo lo que se dijese.

Conoció a Narciso, hermoso hijo de un dios, y se enamoró.

Sin embargo, como ella no podía hablar, y sólo podía hacer eco de sus palabras, él la ignoró, y ella se desvaneció como una sombra.

Así Narciso fue condenado por su egoísmo y se enamoró de su propio reflejo en un estanque, y murió admirándose a sí mismo, ahogándose en las aguas.

CAP124: MÁS MITOS Y LEYENDAS

Sodoma y Gomorra eran dos ciudades bíblicas, conocidas por su mala fama y por su gente perversa; entonces Dios reveló que destruiría Sodoma por medio del fuego y azufre, porque sus pecados eran muy graves e irreversibles.

Abraham intercedió por los justos; se dispuso que cincuenta hombres justos podrían salvarse, pero no encontraron ni a diez.

En definitiva, sólo Lot y su familia iban a poder salvarse.

Cuando los ángeles los sacaron de la ciudad corrupta, les dijeron que no miraran hacia atrás, puesto que quien lo hiciese se convertiría en sal.

Mientras la ciudad se consumía por el fuego, la mujer de Lot se dio vuelta para mirar, y se convirtió en una estatua de sal.

Así, se relata que Dios sentenció a la destrucción a estas dos ciudades por la perversión de sus habitantes.

El barón Samedi es un espíritu intermediario entre los hombres y el rey del mundo espiritual en el culto Vodú.

Está generalmente asociado a la muerte; viste ropa negra, y galera también negra, y su cara, una calavera, está pintada de blanco. No posee ojos, y aparece en los cruces de los caminos, donde se cree que circulan las almas de los muertos.

Es un dios libertino, y es común verle bebiendo ron con mujeres mortales y amantes perfectas, siendo siempre infiel a su esposa. También está asociado con la resurrección, él es el que elige si alguien entra en el reino de los muertos. Tiene varios espíritus que le ayudan, y es considerado por el pueblo como un sabio y un mago.

Orfeo, hijo del dios Apolo, poseía el don de la música y la poesía.

Se enamoró perdidamente de Eurídice, haciéndola su esposa, pero un día ésta pisó una serpiente venenosa y se murió.

Orfeo bajó entonces al inframundo, donde, después de sufrir interminables peripecias, pidió a los dioses regentes recuperar a su mujer.

Éstos se lo permitieron con la condición de que, en el camino de vuelta, siempre debía caminar delante de ella, y no mirarla hasta que los rayos de sol la hubieran bañado por completo. El viaje se hizo largo y peligroso, y cuando él creyó que todo había pasado, giró la cabeza, y su mujer se desvaneció para siempre.

Ícaro fue otro conocido mito. Su padre Dédalo le fabricó alas para escapar de la isla del temible rey Minos, y le dijo que no volara muy alto porque el sol derretiría sus alas...

Edipo, rey de Tebas, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de su madre, y asesino de su padre.

CAP125: LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

El hombre y sus dudas existenciales.

Escenas de la vida cotidiana, vacía y aburrida.

Entonces, de la nada surge un tema, el de la inutilidad de la existencia.

La necesidad o no de dotar a la vida de sentido, lo abstracto, lo concreto, lo inmediato, lo eterno....

Es hora de tratar de comprender los aspectos filosóficos de nuestra existencia, y entender de una vez los conceptos de levedad y peso.

Como dijo otra vez el filósofo Sartre, “el ser está condenado a ser libre, es arrojado a la acción y tiene plena responsabilidad de sus actos, sin excusas”.

El hombre no es otra cosa que lo que él hace, y somos nosotros mismos los que construimos nuestro destino.

“El hombre nunca puede saber qué debe hacer, porque vive sólo una vida y no tiene modo de compararla con sus vidas precedentes ni enmendarla en sus vidas posteriores.”

El zoo ilógico es el set, es el gran escenario.

Los personajes, entre los que se recortan algunas figuras que buscan sobresalir, realmente son los que sienten la aventura constante del ser, en un mundo incoherente y solitario en el que estamos insertos, un mundo sin sentido, de palabras sin ecos.

A pesar de ser libres, a pesar de lo absurdo de las cosas, a pesar de nosotros mismos, a pesar de la noción de inutilidad del ser que sobrevuela nuestras vidas.

Es la brutalidad de la existencia.

Existir es, simplemente, estar aquí, en mundo sin razones, ni explicaciones.

Somos lo que somos, y también somos lo que no somos.

Ser, o no ser, o ser insoportablemente leve.

CAP126: NO WAY OUT

I don't need no guru, no sentimental philosophy.
Life is a joke, nothing is real...
Nothing is no thing, the absence of something, the state of being nothing,
nonexistence of anything.
The property of having nothing.
We got to start from nothing, form the beginning of all things, knowing the meaning of
nothing and everything, the fact of existence.
There's no motion without a void.
A thing that exists.
Even the void must be real.
There's an open scenario for matter and space.
The matter of absolute space.
The space doesn't matter.
Nothing matters.
Something still exists in the absence of all else.
Nature is a vacuum cleaner.
The absolut is nothing.
Everything leads to creation from nothing.
Everything is nothing.
Full emptyness.
An egoless state of being.
A small part in the Cosmos.

CAP127: LOS SUPERHÉROES

En sus años de niñez, Charlie se la pasó jugando a los superhéroes.

Uno de los que más le gustaba era, sin dudas, Superman.

Este superhéroe de comics se llamaba en realidad Kal-El, había nacido en Kriptón, y, antes de la destrucción total de su planeta, sus padres lo habían enviado a la Tierra.

Fue entonces adoptado por una pareja de granjeros en las zonas rurales de Kansas, y allí comenzó una vida aparentemente normal, aunque prontamente mostró sus habilidades sobrehumanas.

Bajo la identidad de Clark Kent, Superman es un tímido reportero del periódico Daily Planet, de la ciudad de Metrópolis. Allí trabaja con Luisa Lane, de quien se enamora y se vincula románticamente. Es invencible, pero su única debilidad es la kriptonita verde.

A veces, también hacía de Batman.

Admiraba a este superhéroe con adoración.

Luego de ser testigo de la muerte de sus padres, jura venganza contra los criminales y se convierte en un próspero millonario filántropo, un elegante playboy, un hombre de la nobleza que se dedicaba a combatir la delincuencia en la Ciudad Gótica. En sus apariciones siempre nocturnas, este superhéroe bipolar se disfrazaba de murciélago. Generalmente andaba rondando en las noches por los techos de los rascacielos, o monitoreando el crimen desde su tecnológica guarida, la baticueva, con un compañero más joven llamado Robin, y también estaba la siempre hermosa y escultural Batichica, y el servicial mayordomo Alfred, quienes eran sus empleados y sus aliados.

Le encantaba también la Mujer maravilla, Flash, Linterna verde, Spiderman, y otros.

Siempre quiso ser un superhéroe, un personaje de ficción cuyas características superan las del héroe clásico, con poderes sobrenaturales como volar, lanzar rayos, tener visión nocturna, fuerza sobrehumana, telepatía, invulnerabilidad, poderes místicos, habilidades atléticas, gran inteligencia, y lucha desinteresada en defensa de los inocentes.

Ahora, los superhéroes son otros.

Y sigue esperando que aparezca alguno para salvar al planeta.

CAP128: LA LLUVIA CAE SOBRE MONTEVIDEO

“La lluvia cae sobre Montevideo,
hoy como ayer,
sólo será un día más...
Las horas que van pasando
hoy como ayer
terminan conmigo y con los demás...”

La lluvia cae, y tengo una aletargada sensación de melancolía.
Hay algo que me atraviesa el alma mientras estoy escribiendo estas palabras que fluyen,
y que sufren.
Hoy, que fue como ayer, que será como mañana, que será como siempre...

“Llueve, detrás de los cristales llueve, y llueve...”

Observo las gotas que van cayendo, como sabedoras de que su destino final será
estrellarse contra el pavimento, o caer en un pastizal, o bajo un árbol milenario, o sólo
volar unos metros acariciadas y arrastradas por el viento del tiempo....
Redondas por dentro, alargadas por fuera, caen como lágrimas cristalinas, que se
reflejan verdaderas; iluminadas, y, a veces, sin embargo, oscuras.
El agua va mojando y limpiando las huellas, los rastros, y las raíces.
El sabor de una gota que cae en mi boca, a veces dulce, a veces salada.
Llueve, llueve, y el mundo se viene abajo...
Descubro el agua volviendo a la tierra.
Ahí llevan la vida.
Todo cierra, al fin.
Es un espectáculo único y primordial.

CAP129: JESÚS, EL HOMBRE

Nació en Belén, o en Nazaret, no se sabe bien, y fue un predicador judío que vivió a principios de nuestra era cristiana en las regiones de Judea y Galilea.

Según la historia bíblica, María, su madre, quedó inesperadamente embarazada, aparentemente sin haber tenido nunca contactos carnales o relaciones sexuales, por lo que su esposo José la repudió, pero un ángel le dijo a éste en sueños que todo esto había sido en realidad una obra divina, y que su hijo era el hijo de Dios, y que éste sería el mesías que esperaban los judíos.

Es bautizado en el río Jordan, y circunciso a los ocho días de su nacimiento, y en ese acto le fue impuesto el nombre Jesús.

Acompañado de sus seguidores, los apóstoles, que eligió en el número de doce, Jesús comenzó a predicar la llegada del reino de Dios a la tierra y a enseñar los evangelios.

Predicó en sinagogas, y al aire libre. Utilizaba parábolas, y la originalidad de su mensaje radicaba en su amor por el enemigo, y en su estrecha relación con el dios a quien llamaba padre.

Mantuvo controversias con miembros y autoridades de algunas de las más importantes sectas del judaísmo, a quienes acusó de hipócritas y traidores.

Echó del templo a los viles mercaderes, a los cambistas y a los vendedores de animales. Entró a Jerusalén a lomo de burro, y fue recibido por una multitud que lo aclamó como rey.

Dicen que realizó varios milagros, como curar a los enfermos, caminar sobre las aguas, o resucitar a los muertos.

Fue traicionado por Judas, entregado a los príncipes de los sacerdotes, y condenado a morir por la muchedumbre.

Fue crucificado en Jerusalén en el año treinta, bajo el gobierno romano de Poncio Pilatos, quien se lavó las manos cuando lo condenaron.

Es posible que los discípulos robaran su cadáver, que nunca más apareció.

Quizás era un hombre, como todos nosotros.

Uno especial, sin dudas, pero sólo un hombre quizás.

CAP130: MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS

“Yo tuve la mejor flor, la mejor de la planta más dulce...
yo tuve la mejor flor, la mejor de la planta más dulce...
pero no...mejor no hablar de ciertas cosas...”.

Se pidió una ginebra con Luca, se hizo una línea con Charly en Baires,
le dejó una flor a John en el Dakota, y se fumó uno con Bob en Jamaica.
Subió a la Harley de Pappo, se tomó un taxi con De Niro,
jugó al póker con Miles, al pinball con Tommy,
y a la ruleta rusa consigo mismo, y con sus sombras.
Cenó con Cristo, pan y vino,
almorzó desnudo con William y los beat,
y luego conversó con Salvador y con Jean Paul en un café de París.
Cantó con Frank en Las Vegas,
Y estuvo en el departamento de Jimmy en Londres,
Anduvo en limousine con Mick por New York City,
y escuchó los sonidos en Whisky a Go-go, y a Morrison le dio fuego.
Con Armstrong se fue a la Luna, volvió y con Picasso pintó la paloma de la paz, y viajó
con Verne al centro de la Tierra.
Se tomó un scotch con Bukowsky en Los Ángeles, y bailó con Andy en la Factory.
Comió de la misma manzana del árbol con Adán y con Eva,
y luego descansó bajo el mismo árbol con Buda.

Ahora me río de Janeiro.

CAP131: LOS HIJOS DE LA DICTADURA

En tiempos de la dictadura militar, no podías ni salir de noche, había toque de queda. Aquello era tremendo y fatal para Charlie, que ya había sido cautivado por la dama de negro, y no podía vivir sin ella.

En ese entonces iba al liceo, y recuerda que algunas veces se tenían que meter debajo de los pupitres. Al principio no entendía bien porqué, después supo que era por los tiroteos. La casa de estudios quedaba al lado de uno de los focos principales de la revuelta estudiantil, la Universidad de la República, la Facultad de Derecho, y la Biblioteca Nacional.

Esos fueron los primeros contactos que tuvo con la dictadura.

Luego, un día cualquiera, un loco zarpado entró a la base naval de Carrasco con una radio en la mano, le dieron la voz de alto y siguió caminando, lo detuvieron, y casi lo matan.

Y él les dijo que lo conocía del bar, de tomar unas cervezas, y de hablar de poesía y filosofía.

Recuerda que esa noche Charlie estaba en casa, cuando de pronto golpean fuertemente la puerta.

“_¿Quién es ?”- preguntó.

“_La policía. Abra, por favor.”

Abrió la puerta y lo tomaron entre unos cuantos milicos, le pusieron una capucha, y literalmente lo tiraron adentro de un vehículo, que luego arrancó raudamente.

En unos treinta minutos que parecieron eternos, llegaron a un lugar, a un punto indeterminado, y lo llevaron por lo que creyó fueron unos corredores interminables, subiendo, bajando, en cuclillas, agachado, arrastrándose.

Llegaron a un calabozo, y lo dejaron ahí unas horas, que fueron eternas.

Su cabeza funcionaba a mil, en medio de la desesperación y el sufrimiento.

¿Por qué me hacen esto a mí?

¿Qué me va a pasar ahora?

CAP132: LOS HIJOS DE LA DICTADURA 2

Imágenes de muerte, de tortura, de apremios físicos y emocionales...

Charlie recordaba bien las desgarradoras historias de torturados y desaparecidos que le habían contado....

Súbitamente entra un oficial, al que identificó por las botas, ya que no podía ver nada, pues tenía los ojos tapados casi completamente por la capucha.

Luego comenzó a hacerle unas preguntas... nombre, edad, profesión, y empezó a nombrar una lista de personas, para ver si tenía algún tipo de relación con alguna de ellas.

Él negó todo en todo momento ya que realmente no las conocía, y entonces cambiaron el perfil y el tono de la conversación, y empezaron a presionarlo, amenazando con golpes, submarino mojado y seco, picana, plantón desnudo por horas y horas...

¿A cuántos le debe haber pasado lo mismo, los torturaron por error, y después no pudieron contar el cuento?

Recordaba que un amigo le había dicho:

“_Si te agarran alguna vez los milicos, vos te tirás al piso, y tenés que simular un ataque cardíaco; ahí no te tocan más, acordate de esto que te va a salvar la vida”.

Y eso fue lo que él hizo, cayó súbitamente al piso y comenzó a tener convulsiones, a temblar y a dar vueltas.

En medio de la desesperación, sacó a relucir sus histriónicas dotes actorales, las que, a la postre, fueron su tabla de salvación.

Ahí llamaron un médico, que lo atendió por un rato, y finalmente lo dejaron tranquilo tirado en un rincón por horas.

Luego lo sacaron de allí, y lo largaron por ahí en una calle oscura, solo, en el centro de la ciudad, que amanecía más desierta, más fría, y más gris que nunca.

CAP133: SOLO X HOY

Es una mañana típica de sábado en el barrio.

Es temprano.

Los pajaritos cantan...

Un día normal, una mañana cualquiera.

El sol aparece en todo su esplendor.

La feria se empieza a instalar de a poco, como bostezando.

Los puestos de madera y de chapa gris brillante despliegan las lonas color verde, que dan un poco de sombra y algo de alivio al calor agobiante.

Los puesteros empiezan a mover los cajones de frutas y verduras.

Manzanas, bananas, ananás, frutillas, arándanos, tomates, lechugas, morrones, ajos, cebollas, calabazas, repollitos de Brusellas.

Colores verdes, rojos, amarillos, blancos, naranja, rosados, violetas y violáceos.

Aromas de quesos, de jamones crudos, salamines, de mariscos, y pescados...

“_ Todo a diez pesos, vea, señora, elija, sin compromiso...

Mire, mire qué mercadería...lleve, lleve...”

El bullicio de la gente comprando, hablando por doquier, charlando de cualquier cosa.

En el devenir del tiempo, las palabras, las voces y los gritos que se confunden de forma armoniosa.

Los vecinos y vecinas se saludan, comentan del tiempo y de lo caro que está todo, y los feriantes opinan de fútbol y de política.

Es la belleza natural de lo común, el discreto encanto de lo ordinario, y la sabiduría de lo cotidiano.

Las cosas simples de la vida.

CAP134: SECOND LIFE

Este juego es un universo ficticio en el que los usuarios, llamados residentes, crean una segunda vida, y pueden explorar un mundo virtual paralelo; también pueden interactuar con otros residentes, y establecer relaciones sociales, inclusive participar en actividades, e intercambiar propiedades y servicios.

El código les permite modificar casi cualquier aspecto de su apariencia en el mundo virtual, desde el color de los ojos, el aspecto físico, los movimientos, los sonidos, y otras aplicaciones en las que el usuario crea su propio personaje, en una versión igual o mejorada de sí mismo, para ingresar a esta segunda vida.

A veces, el usuario elige un personaje muy parecido a él en la vida real.

Generalmente, el aspecto físico de su personaje es lo que desearía ser, y para esto utiliza la imagen potenciada de él mismo, la imagen del hombre perfecto.

El usuario también elige donde estar: en un jardín, en un dormitorio, o en una discoteca, asistiendo a una exposición o a un concierto, organizando un mitin político, o puede aparecer en un campo de batalla, o donde quiera, entrando todas las noches en su personaje.

Precisamente esta noche tiene un avatar que es terriblemente bien parecido, de pelo rubio al viento, joven, musculoso, viste ropaje de nueva ola, llega a las discotecas de Ibiza y todos lo conocen y lo llaman por su nombre de pila, entra y el portero lo saluda por su nombre propio, ingresa a la sala vip, y una espléndida mujer lo espera en un sillón, entre sonrisas.

Así pasan las noches virtuales.

Esa vida imaginaria, en realidad, se ha convertido en su verdadera vida.

Las personas que no tienen una vida propia a veces utilizan la vida de otros para proyectarse y para ser feliz, cuando la suya propia no les alcanza, no los alimenta, o no les satisface.

Buscan una vida mejor, una segunda vida.

CAP135: SE VA EL TREN

“Se va el tren...
se va lejos...
muertos hay
en la estación...
no estoy solo,
si me dejas,
estoy vivo,
si me voy...
veo el sol
sobre los techos
y estoy con vos,
estoy con vos,
estoy con vos...”

Se fue el tren.
Y alguien se lo perdió.

CAP136: HASTA LA VISTA BABY

A veces no llegas adonde quieres llegar, pero llegas a otro lado.
Y siempre, llegues donde llegues, la recompensa está ahí.
En cada paso que das, en cada sueño que tienes para perseguir.
En las sorpresas, en las frustraciones, en las esperanzas, y en las decepciones.
En cada paso que das, y en cada sueño que buscas.
En el sufrimiento, en la ansiedad, en la angustia, y en la pasión.
En cada paso que das, y en cada sueño.

A veces, cuando llegas a algún lado, te das cuenta que lo más lindo fue atravesar
los picos, las mesetas, los recodos, las montañas, el llano; los rincones, los senderos
empinados, los caminos sinuosos, las calles sin salida...

A veces, vas por los atajos, queriendo saltar a la vida misma, y a veces te encuentras
contigo mismo, y a veces no llegas a ningún lado, y tienes que volver atrás...

**Lo importante no es sólo llegar, lo importante es todo lo que va pasando durante todo el
transcurso del camino.**

CAP137: SOBRE LA MONOGAMIA, LA POLIGAMIA Y OTROS MENESTERES

Desde que era pequeño, a Charlie siempre le encantaron las antiguas historias orientales, que relataban la extravagante vida de los sultanes y los pachás en la opulencia de sus fastuosos palacios, con todos sus lujos y todas sus mujeres, y soñaba con ser un sultán o un Pachá, y tener su propio harem.

Este deseo vivía en la fascinación de su imaginación, y aparecía en forma constante en sus sueños.

El término harem designaba al mismo tiempo al conjunto de mujeres que vivían alrededor de un personaje importante, así como el lugar en que éstas mismas residían.

El sentido moral de harén era algo “prohibido a los hombres”, y etimológicamente significaba “todo aquello que es tabú, prohibido por la religión”.

Fue el “lugar donde residían las concubinas oficiales del señor, cuya función era darle hijos y herencia, y también de las mujeres que éste tenía a su servicio, las cuales le ofrecían música, danza, o sexo”.

Encontramos los primeros harenes en el antiguo Egipto, donde los faraones reclutaban y alojaban a las hijas mayores de los ciudadanos, las cuales tejían para el faraón, y allí también se educaba a las más jóvenes.

Había en el harén un orden encabezado por la gran esposa real, luego estaba la superiora, las esposas secundarias, las favoritas, y, por último, las bellas.

En el imperio otomano, las esposas solían ser de cuatro a ocho.

Fue el corazón y la gloria de la poligamia.

Mahoma, por ejemplo, poseía un harem lleno de mujeres esperando para que cumpliera con cada una de ellas.

La mujer que habitaba un harem se convertía en un objeto de placer sexual, era meramente una mujer-objeto, que elegía perder su libertad a cambio de una vida llena de lujos.

La entrada al harem estaba custodiada por guardias, y era totalmente prohibida a los otros hombres, a quienes se daba muerte sólo por intentar ingresar, o al sorprenderlos dentro del mismo.

A las puertas del harem, estaban los eunucos, hombres castrados que ingresaban a dar comida y proporcionar los productos de belleza a las mujeres, y guardaban su seguridad. Ghiyas-ud- Din Khilji, en el siglo quince después de Cristo, tuvo el harén más nutrido de la historia: más de quince mil concubinas.

El campeón mundial, sin duda alguna, es el rey Ibn-Saud que, en épocas casi contemporáneas, entre fines del siglo diecinueve y mediados del veinte, tuvo a más de veinte mil mujeres con las cuales mantuvo relaciones todas las noches de su vida.

Era el sueño de todo hombre, poseer y amar a varias mujeres, convertido en realidad.

CAP138: SABIDURÍA INDÍGENA 2

“La tierra no pertenece al hombre: es el hombre que pertenece a la tierra. Todas las cosas están conectadas de la misma manera que la sangre une a la familia generación tras generación. El hombre no teje la tela de la red que es su vida. Es simplemente una hebra de ella. Cualquier cosa que él haga a la tela de la red se la está haciendo a sí mismo. Nosotros los indios sabemos del silencio. No le tenemos miedo. De hecho, para nosotros es más poderoso que las palabras. Nuestros ancianos fueron educados en las maneras del silencio, y ellos nos transmitieron ese conocimiento a nosotros. Observa, escucha, y luego actúa, nos decían. Esa es la manera de vivir. Observa a los animales para ver cómo cuidan a sus crías. Observa a los ancianos para ver cómo se comportan. Observa al hombre blanco para ver qué quiere. Siempre observa primero, con corazón y mente quietos, y entonces aprenderás. Cuando hayas observado lo suficiente, entonces podrás actuar. Ustedes son lo contrario. Ustedes aprenden hablando. Premian a los niños que hablan más en la escuela, y en sus fiestas todos tratan de hablar. En el trabajo siempre están teniendo reuniones en las que todos interrumpen a todos, y todos hablan cinco, diez, o cien veces. Y le llaman “resolver un problema”. Cuando están en una habitación y hay silencio, se ponen nerviosos. Tienen que llenar el espacio con sonidos. Así que hablan impulsivamente, incluso antes de saber lo que van a decir. A la gente blanca le gusta discutir. Ni siquiera permiten que el otro termine la frase. Para los indios eso es muy irrespetuoso, e incluso muy estúpido. Si comienzas a hablar, yo no voy a interrumpirte. Te escucharé. Cuando termines, tomaré mi decisión sobre lo que dijiste, pero no te diré si no estoy de acuerdo. Me quedaré callado, y me alejaré. Me has dicho lo que necesito saber. No hay nada más que decir. La gente debería pensar en sus palabras como si fueran semillas. Deberían plantarlas, y luego permitirles crecer en silencio. Nuestros ancianos nos enseñan que la tierra siempre nos está hablando, pero que debemos guardar silencio para escucharla.”

(un extracto de la carta del gran jefe Seattle al presidente norteamericano respondiendo a la oferta de comprarle las tierras a los indígenas, 1855)

CAP139: HUMANO 1 / SOUL SACRIFICE

El sacrificio humano es una antigua costumbre que consiste en la ofrenda de un ser humano a una deidad en señal de homenaje o expiación, para complacer su voluntad. El primer sacrificio mediático aparece en el mismo relato bíblico, en el que Dios le pide a Abraham que ofreciera en sacrificio a su hijo primogénito Isaac, y, cuando éste va a hacerlo, un ángel le proporciona un carnero a cambio, y entonces, por la confianza y la obediencia y lealtad, cuando éste iba a sacrificar a su propio hijo acatando la orden del supremo, recibe de Dios una promesa de descendencia y prosperidad.

Luego, el sacrificio humano fue practicado en diferentes culturas del medio oriente, y en regiones africanas.

Un ejemplo de ello fueron los faraones que, al morir, sacrificaban a sus sirvientes para que pudieran acompañarlos y servirles también en el más allá.

Los cananeos, los fenicios, los israelitas, las tribus pre-islámicas, los pueblos europeos y orientales antiguos, son muchas de las culturas que practicaban estos ritos satánicos.

Más cerca, aquí en América, los rituales y sacrificios religiosos eran muy comunes.

Nuestros antepasados los mayas, los aztecas y los incas fueron asiduos cultores de los sacrificios humanos, y fueron capaces de montar verdaderos espectáculos sangrientos en los que estas prácticas eran una de las principales atracciones.

¿Por qué fue el hombre tan salvaje y cruel?

Lo hacían en nombre de buenos augurios, de interés y buena fortuna, de apaciguamiento y contención de los dioses, de obediencia, adivinación, prevención de desastre natural, enemistad, sometimiento, justicia, injusticia, cultura del espectáculo, o quizás sólo fuera una simple y demente locura asesina.

Vaya uno a saber porqué se derramó tanta sangre inocente.

Y hubo tantos corazones arrancados.

CAP140: SUPERSTITION / ¿CREER O NO CREER?

Vivimos en un mundo lleno de supersticiones, de creencias extrañas a las religiones, de prácticas místicas, mágicas, y, por lo general, contrarias a la razón.

El número 13.

La primera superstición que nos viene a la mente es la del número maldito.

La superstición proviene de alrededor de los años mil trescientos y pico, en los cuales los caballeros templarios, según la santa inquisición, se reunían en secreto y mantenían actividades heréticas, y a veces hasta actos homosexuales, a raíz de lo cual, otra vez en nombre de Dios, los inquisidores los persiguieron y llevaron a cabo una matanza justamente en un día viernes 13.

También está el martes 13, que tal vez tiene su origen en la última cena de Jesucristo con los doce apóstoles.

Un gato negro que se cruza en tu camino.

Los gatos eran considerados reencarnaciones de dioses y adorados en las antiguas creencias egipcias; luego los gatos negros fueron vistos por la iglesia católica como la reencarnación del diablo, por ser el negro el color de la noche.

Romper un espejo.

Se dice que ocasiona siete años de maldición. El espejo antiguamente era sinónimo de adivinación, por lo que, si se rompía, era para no mostrar una imagen aterradora del futuro. Siete años, supuestamente, era el tiempo que demoraba el cuerpo en renovarse.

Escupir.

Se cree que escupir evita males. Hay gente que incrementa su fuerza escupiendo las manos antes de cualquier esfuerzo.

También, con esa fuerza, se podía golpear mejor al Diablo.

Pasar por debajo de una escalera.

El triángulo que forma la escalera contra la pared era un símbolo sagrado antiguamente, y, por lo tanto, era un sacrilegio pasar bajo ese arco.

Tocar madera.

Un posible origen tiene en los trozos de la santa cruz; otro, de los indios norteamericanos que veneraban al roble como la morada de los dioses.

Mal de ojo.

Antiguamente se creía que, al reflejarnos en la pupila de un ojo, podíamos quedar atrapados por ella. También se creía que había personas con poderes maléficos en la mirada. Usado por brujas y gitanos.

Besarse los novios al final de la ceremonia.

Era el símbolo de la consumación del matrimonio. En la antigüedad, a veces, hacían el amor públicamente para confirmarlo.

CAP 141: TODOS SOMOS EXTRATERRESTRES

Un extraterrestre es “todo ser vivo originario de algún sitio del Cosmos ajeno a la Tierra, o a su atmósfera”. Es decir, son seres provenientes del espacio exterior. Otra palabra que se aplica y emplea comúnmente es alienígena, término proveniente del inglés Alien, como “extranjero, extraño, ajeno”, y que en latín significa “nacido en otra parte”.

Desde los primeros tiempos de la humanidad hubo gente que creyó en este tipo de fenómenos, que en muchos casos en la antigüedad eran “ángeles que provenían del cielo”, o los llamados “astronautas antiguos”, algunos símbolos que ya vemos aparecer en los dibujos de las cavernas.

Es un fenómeno del que no se tiene evidencia certera alguna, no hay evidencia científica irrefutable. No existe hasta el momento ninguna prueba fiable de la existencia de vida extraterrestre.

Estamos hace tiempo rastreando, arañando el Cosmos, y no aparecen señales o mensajes provenientes de estos seres con formas diferentes a nosotros, aparentemente más avanzados e inteligentes.

Aún así, múltiples casos de avistamientos de objetos voladores no identificados, llamados ovnis, se asocian con la idea de extraterrestres.

Existen testimonios y registros fotográficos de extraños vehículos que vuelan, y otros fenómenos aéreos, que se han detectado a lo largo y ancho de todo el planeta.

El fenómeno ovni ha dado lugar a una cultura y a una industria muy populosa y muy lucrativa, muy jugosa comercialmente hablando.

Hoy en día, muchas personas viven alrededor del fenómeno Ovni.

Las historias fantásticas de platillos voladores que aterrizan en la Tierra y de las extrañas criaturas alienígenas, u hombrecillos verdes, seres humanoides inteligentes que nos invaden, ha dado lugar a todo un género muy exitoso: la ciencia-ficción.

Literatura, cine, televisión, y otras artes, así como la cultura popular o las historietas, las pulps, han usado abundantemente este tema, produciendo en el lector o espectador maravilla, incredulidad, asombro, y miedo. “Crónicas marcianas”, “La guerra de los mundos”, “Odisea 2001 del espacio” eran historias fantásticas muy posibles, creíbles y convincentes.

Aunque hay mucha gente que afirma la veracidad de este fenómeno, en toda la historia de la humanidad y con toda la tecnología existente y disponible, no hay todavía pruebas contundentes que no puedan debatirse, más allá de los cientos y cientos de personas que manifiestan haber tenido contactos del tercer, o de cualquier otro tipo con los extraterrestres.

Sin embargo, es bastante increíble que seamos los únicos seres vivos en todo el Cosmos; y somos como una aguja en el pajar, como un punto en el universo, y allá afuera en el espacio hay millones y millones de estrellas y de planetas que pueden tener vida.

Quizás, como dijo Freud, “la más clara prueba de que existe vida inteligente en otros planetas es que, aún, no han venido a visitarnos”.

CAP142: PAN Y CIRCO

“Panem et circenses”.

En latín significa pan y juegos de circo, y es una “locución latina que refiere a la práctica de un gobierno, que, para tener tranquila a la población, provee a las masas de alimento y entretenimiento de baja calidad, y con criterios asistenciales”.

Es un término atribuido al poeta romano Juvenal, en el cual muestra su desprecio por la decadencia de sus contemporáneos.

Este recurso político se usaba para mantener al pueblo distraído de la problemática institucional, y para ganar poder político a través del mismo pueblo.

Se cree que luego fue Nerón quien acuñó la frase “pan y circo para el pueblo”, con el fin de darle espectáculo y diversión, distrayéndolo de los graves problemas internos, y la corrupción y violencia que el imperio romano entonces padecía.

Pan y circo.

La vieja fórmula de los antiguos emperadores todopoderosos y corruptos sigue teniendo vigencia en la actualidad.

Un poco de pan, y mucho circo.

Mientras un gobierno tenga entretenido a su pueblo, puede disimular otras falencias, y mantenerlo al margen de la corrupción y de la decadencia.

Muchos gobernantes modernos mantienen entretenida a la masa de población, mientras ellos hacen y deshacen a su voluntad. Mientras la clase política despilfarra y se pelea por las riquezas, el pueblo se muere de hambre y padece; para calmarlo, hay que darle mucho escándalo y buenas despensas.

Atrás del pan, y del circo, se esconde una realidad en que la gente, en lugar de interesarse por las luchas sociales, es satisfecha y se contenta con un poco de pan, y se distrae con el espectáculo, con el circo.

En el sistema político actual es una forma muy común de actuar.

En la actual coyuntura electoral, se le da al pueblo pan y circo, algunas donaciones, promesas y espectáculos de cualquier clase, todo a cambio de sus votos.

También existe el llamado clientelismo político.

El concepto pan y circo se puede trasladar a todos los ámbitos.

La gente, cuando se divierte y tiene el estómago lleno, piensa menos.

CAP143: HUMANO 2 / ZOO ILÓGICO

Todos somos humanos, todos somos seres humanos.

Todos tenemos que mirar a nuestro alrededor, y aprender a vivir.

En toda la escala zoológica, somos los únicos animales que tropezamos más de dos veces con la misma piedra.

Cuando vamos a caer, debemos intentar caer parados como caen los gatos.

Cuando nos levantemos, seamos también rápidos como los mismos felinos.

Cuando caminemos, seamos fuertes y determinados como los toros, elegantes y ágiles como los ciervos, y poderosos y magníficos como los caballos.

Aprendamos de la tortuga, a andar sin prisas, pero sin pausas.

Tengamos la sabiduría del búho, para manejar las diferentes situaciones de nuestra vida.

Seamos fieles como los perros, pero no de los dóciles, no de los que temen el castigo, y esperan la recompensa.

Seamos dóciles como ovejas, pero también tengamos la piel del lobo.

Aprendamos a volar como los pájaros, que vuelan hacia la inmensidad, pero que siempre vuelven al nido.

Los animales también hablan como los hombres.

Aprendamos de las plantas que curan, de las piedras mágicas, de la madre naturaleza, de la vida que emana, de la muerte que espera.

Como decía Séneca, el hombre aprende aún mientras enseña.

No podemos más estar encadenados o enjaulados como en un zoo ilógico.

Hay que aprender a ser libres, todos somos seres humanos, todos somos iguales.

Somos los humanos, los seres más complejos de la escala evolutiva zoológica, los más inteligentes, de los más longevos, y de los pocos que actuamos, que sentimos, y que copulamos haciendo el amor cara a cara.

El ser humano es una especie de animal moderno bajo la denominación científica de homo (hombre) sapiens (sabio), o “capaz de conocer”.

También agregaría homo faber, hombre que fabrica, que crea; y homo ludens, hombre que juega, que sueña.

Somos mucho más que simples cuerpos o entes que al morir desaparecen.

No se tiene evidencia de otra forma de vida con estas capacidades, o superiores, en el universo conocido.

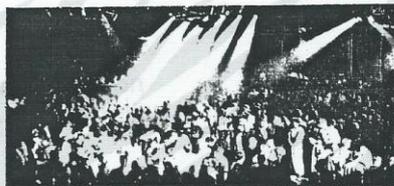
Filosóficamente, el hombre se ha definido y redefinido a sí mismo infinidad de veces.

Desconocemos los recursos, los alcances, y el destino de nuestra propia especie.

Creo que son ilimitados, y que nada es imposible.



**TODOS SON
LOS REYES
DE LA SELVA**



GRAL. PAZ 1431
TEL.: 61 86 33
FAX: 61 86 34
PUNTA GORDA
MONTEVIDEO - URUGUAY

INDICE

- CAP000 Prólogo del autor
- CAP001: Menos es más
- CAP002: Mundo loco
- CAP003: Black sheep
- CAP004: De las enseñanzas y el aprendizaje
- CAP005: Mundo frágil
- CAP006: Las mil y una noches
- CAP007: Sueños afrodisíacos
- CAP008: La fiesta perpetua
- CAP009: Sueño 21
- CAP010: El tiempo
- CAP011: La hora del psicoanalista
- CAP012: La felicidad
- CAP013: La paloma de la paz
- CAP014: La muerte
- CAP015: Un poco de historia
- CAP016: Zero
- CAP017: El rey de la noche
- CAP018: Mi religión
- CAP019: Dios
- CAP020: Un día cualquiera
- CAP021: La noche ideal
- CAP022: La libertad
- CAP023: Esta noche la libertad
- CAP024: Mis diez mandamientos
- CAP025: ¡Superpoblación!
- CAP026: Mujer
- CAP027: La muerte 2
- CAP028: Caer
- CAP029: I want my MTV
- CAP030: El racismo
- CAP031: Sex & Drugs & Rock´n roll
- CAP032: Historias de piratas
- CAP033: La rebelión de los hambrientos
- CAP034: Living la vida loca
- CAP035: Paraíso perdido
- CAP036: Leyenda Quechua
- CAP037: La noche ideal 2
- CAP038: Celebración

- CAP039: La pobreza
- CAP040: El vicio
- CAP041: El entretenimiento
- CAP042: We are fantastic
- CAP043: En busca de la felicidad
- CAP044: El hombre inconcluso
- CAP045: That´s Entretenimiento 2
- CAP046: La doctrina
- CAP047: Escapando de mí
- CAP048: Una plegaria
- CAP049: La profesión más vieja del mundo
- CAP050: La prostitución vip
- CAP051: La rutina
- CAP052: Trip
- CAP053: La justicia es divina
- CAP054: Las Artes
- CAP055: La inspiración
- CAP056: El amor
- CAP057: Oro
- CAP058: La belleza verdadera
- CAP059: Algunas frases célebres
- CAP060: La pipa de la paz
- CAP061: Heartbeats / mi corazón
- CAP062: La juventud eterna
- CAP063: Confusion
- CAP064: Apocalypse now
- CAP065: Qué será de mí, de ti?
- CAP066: Arriba del infierno y abajo del paraíso
- CAP067: Joe session
- CAP068: Oda a la noche
- CAP068: La noche eterna
- CAP070: La esclavitud
- CAP071: Memorias de la cárcel
- CAP072: Los que no ven
- CAP073: ¡Pare de sufrir!
- CAP074: Home

- CAP075: Insomnio
- CAP076: A love song
- CAP077: La Fama
- CAP078: Je ne sais pas
- CAP079: Cuando ya no tenga nada más
- CAP080: Tocar el cielo con las manos
- CAP081: Mundo violento
- CAP082: My faith
- CAP083: Los avatares de la sexualidad
- CAP084: El consumismo feroz
- CAP085: La saciedad de consumo
- CAP086: La madre de todas las guerras
- CAP087: Adiós a las armas
- CAP088: La gran farsa
- CAP088: La última frontera
- CAP090: La Iluminación
- CAP091: La fiesta inolvidable
- CAP092: Ensayo del fin del mundo
- CAP093: La herencia maldita
- CAP094: La cajita feliz
- CAP095: Hippie chic
- CAP096: High times
- CAP097: La contracultura de los 60 / los últimos hippies
- CAP098: Las siete vidas del gato
- CAP099: El libro tibetano de los muertos
- CAP100: El libro de los muertos 2
- CAP101: Rocky
- CAP102: Rocky 2
- CAP103: El ying y el yang
- CAP104: Inconsciente colectivo
- CAP105: Sin rastros
- CAP106: Un epílogo
- CAP107: El néctar de los dioses
- CAP108: The road to freedom
- CAP109: La aventura de vivir
- CAP110: A material world
- CAP111: Una vida de película

- CAP112: American dream
- CAP113: El flautista del lounge
- CAP114: Nueva tribu
- CAP115: Zoológicos humanos
- CAP116: Adiós mundo cruel
- CAP117: La gran mesa del perdón
- CAP118: No future
- CAP119: Noches calientes
- CAP120: God is a DJ
- CAP121: Las siete maravillas del mundo
- CAP122: El milagro de los Andes
- CAP123: Mitos y leyendas
- CAP124: Más mitos y leyendas
- CAP125: La insoportable levedad del ser
- CAP126: No way out
- CAP127: Los superhéroes
- CAP128: La lluvia cae sobre Montevideo
- CAP129: Jesús el hombre
- CAP130: Mejor no hablar de ciertas cosas
- CAP131: Los hijos de la dictadura
- CAP132: Los hijos de la dictadura 2
- CAP133: Sólo x hoy
- CAP134: Second life
- CAP135: Se va el tren
- CAP136: Humano 1 / soul sacrifice
- CAP137: Superstition
- CAP138: Hasta la vista baby
- CAP139: Sobre la monogamia, la poligamia y otros menesteres
- CAP140: Sabiduría indígena 2
- CAP141: Los extraterrestres
- CAP142: Pan y circo
- CAP143: Humano 2 / Zoo ilógico

Fin de segunda parte

