

“Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que se haya escrito.”

## CAP144: LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

Amaban el peligro.

Era una forma de rebelión.

Igual que cuando eran niños, se hacían la rabona, se iban por el viejo barrio, saltando muros, y se quedaban toda la tarde jugando al fútbol con una media de trapo en el campito de la cuadra.

En realidad, ahora también eran unos chicos grandes que jugaban a ser “les enfants terribles”, ávidos buscadores de nuevas sensaciones, totalmente abiertos y abocados a intentar constantes nuevas experiencias terrenales y sobrenaturales, sin importar las consecuencias.

Era una búsqueda incesante y sin límites de la satisfacción.

Y eran insaciables.

Salían todas las noches sin permiso en algún auto robado a sus padres, y eran siempre más de veinte cuerpos, y veinte almas, en busca de sucesos y vivencias que llenaran sus agitadas vidas.

Pasaban a buscar a las gringas quinceañeras del American School con sus camisitas blancas desabrochadas, sus corbatas rojas, sus polleritas cortas, sus mejillas sonrojadas, y sus interminables ansias de aventuras.

En el baúl, algunos instrumentos, mucha leña, y una heladera con un montón de cervezas frías.

Y así marchaban hacia la playa nocturna, sólo iluminados por la luna, en una loca carrera sin control, y encendían las grandes fogatas; luego, bailaban con el diablo, iniciando los sagrados rituales de música, sustancias, y sexo.

Después, cada uno desaparecía entre los médanos con su par.

Era la libertad total.



## CAP145: THE POWER AND THE GLORY

No nos gustaría pasar por esta vida de forma anónima, sin pena y sin gloria.  
Muchos pasan, pocos quedan.  
Algunos dejan su huella.  
Y hay otros, los especiales, que dejan una estela luminosa que atraviesa los tiempos, y que marcan a fuego la historia.  
Charlie De Angelis siempre pensaba hacer algo para trascender, y tratar de sobresalir, sacar la cabeza de esta burbuja plástica que era la alta sociedad.  
Un mundo de plástico, un mundo lleno de plástico.  
Naturaleza de plástico.  
Atmósfera de plástico.  
Gente de plástico.  
Egoísmo, individualismo, soberbia, envidia, mediocridad, avaricia, lujuria, arrogancia, vanidad, egocentrismo, todos los pecados juntos.  
Un planeta plástico.  
Un mundo de nylon.

Solos.  
A veces sentía que estaba solo.  
En este mundo, en este lugar, estamos todos solos.  
Cada uno de nosotros está solo en este mundo, librados al azar, y, al final, en lo más hondo, dependemos sólo de nosotros mismos para sobrevivir.  
En último término, sólo nos tenemos a nosotros mismos.  
Estamos solos, cada uno por la suya.

## CAP146: MUNDO FRÁGIL

El mundo se encuentra en un momento muy delicado, complicado, caótico, absurdo y peligroso.

Como expresó Einstein, deberíamos unirnos y formar una gran comunidad mundial para enfrentar lo que seguramente vendrá, un imponente desmoronamiento global.

En el desarrollo de la historia, todas las civilizaciones se terminan; entonces debemos idear una estrategia para frenar la decadencia en un imprevisible y catastrófico fin de nuestra civilización.

**Cada vez somos más, y los recursos son menos.**

Esta simple ecuación nos lleva a un futuro incierto, donde, en algún momento del tiempo no muy lejano, ciertamente sobrevendrá un colapso o algún evento inminente.

El zenit del petróleo, la cuestión del agua, el calentamiento global, la sobrepoblación, la falta de alimentos, la crisis del sistema capitalista, las guerras religiosas, las pandemias, todas estas cosas ya están provocando conflictos e incertidumbres a lo largo de todo el globo.

Las guerras por el petróleo que se está acabando, la superpoblación cada vez más en aumento, el uso indiscriminado de nuestros recursos naturales, la progresiva escasez de agua y alimentos, en fin, todas estas cosas están comprometiendo la sustentabilidad y la sustancialidad de nuestro planeta.

**Un mundo loco, donde todo pasa muy rápido, y todo va cada vez más rápido, hasta el tiempo se acelera.**

Un mundo extraño, que nosotros mismos hemos diseñado para nuestro confort y calidad de vida, pero que hemos convertido en una trampa mortal para nosotros.

Somos como la paradoja de la serpiente sagrada, el ouróboros, que se come la cola y se devora a sí mismo.

**El mundo como está hoy no se sostiene.**

Estamos sobre usando y dilapidando nuestras riquezas naturales, llenando el mundo de basura y desperdicios plásticos y tóxicos, el mundo se acelera cada vez más, y, de forma cada vez más rápida, llegará el día en que no podamos alimentar más al monstruo de la civilización tecnológica moderna.

Tenemos que formar una conciencia colectiva del problema real que se avecina para nosotros, para nuestros hijos, y para nuestros nietos; tenemos que juntar todas nuestras capacidades de ser y de hacer, de construir; unir nuestras virtudes, y todos juntos actuar para prevenir y combatir los grandes males que se aproximan.

El mundo es nuestro hogar.

El mundo es uno solo.

## CAP147: MIRANDO PARA ADENTRO

Hay que mirar para adentro, entrar en el interior de cada uno, y explorar las profundidades de nuestro ser.

Adentro nuestro hay un mundo, un mundo nuevo, un mundo distinto, un universo desconocido y maravilloso que es lo que somos en realidad.

Nuestro destino está ahí dentro escrito a fuego, y allí se encuentra la esencia, allí se encuentran las bases, y es nuestro verdadero hogar interno.

Hay un vasto camino interior por recorrer, un largo camino.

Allí están todas las incógnitas y los secretos, depositados en el interior de nosotros mismos, esperando para ser revelados.

Hay que matar las horas negras.

Entrar al interior, hacer algo simple, o grandioso, algo espectacular, algo maravilloso, encontrar la energía espiritual del universo que todos poseemos dentro nuestro y activarla, con el poder de la pasión y del arte.

Somos, por instinto, creadores y constructores.

Hacer, fabricar, construir un sueño fantástico, crear un invento fabuloso, vivir una aventura genial, realizar una obra monumental.

Ahora es tiempo de ir por todo, de soñar hasta lo imposible.

Es el momento de ser los verdaderos actores, los reales protagonistas, de escribir nosotros mismos nuestra propia historia.

Ahora, no ayer, ni mañana.

El tiempo es ahora, ya mismo.

Ahora disculpen, voy a entrar a mi mundo interior.

See you later.

## CAP148: HISTORIAS INCREIBLES

La vida es un poema que aún no terminó, es un libro abierto en el que las historias se escriben momento a momento, día a día, hora tras hora, a cada instante.

Hay historias increíbles, que enriquecen el espíritu, y que llenan el alma.

David (1040-970ac), el elegido de Dios, fue un cortesano en el reinado de Saúl convocado por el rey porque tocaba bien el arpa. En la guerra de los israelitas y los filisteos, cuando se enfrentaron los ejércitos cara a cara, del bando filisteo se adelantó Goliath, un soldado gigante que desafió a cualquier israelí a pelear contra él.

David era mucho más pequeño, pero, con su honda, y de forma valiente e inteligente, logra asestar un golpe en la frente a Goliath, que cae fulminado a sus pies. Así, el ejército enemigo se bate en retirada, y David es consagrado un héroe, y luego rey de Israel.

Mohandas Karamchand (Mahatma) Gandhi (1869-1948dc) fue un abogado, político y pensador que luchó al frente del movimiento nacionalista indio. Mediante sus tácticas pacíficas de resistencia no violenta, y de muchos años de lucha contra el imperio británico que había colonizado la India, consigue la independencia en 1945, pero es asesinado por un fanático integrista en 1948. Sus pensamientos y su legado pacifista son enormes y perduran en el tiempo.

Nelson Mandela nació en 1918 en Sudáfrica, y desde muy joven comenzó la lucha contra la segregación racial que existía en ese entonces, el apartheid. Fue encarcelado, y luego condenado a cadena perpetua.

Salió de prisión veintisiete años después, para dedicarse de lleno a luchar por la democracia multirracial, lo que se consiguió con las primeras elecciones democráticas con sufragio universal, en las cuales blancos y negros votaron juntos, y fue electo presidente, y ganó el premio Nóbel de la paz, pero el premio más grande es su propia vida.

Sansón era un héroe judío de la antigüedad que poseía la fuerza extraordinaria para pelear con los enemigos; podía matar un león con sus propias manos, o derribar un edificio.

Conoce a Dalila, de la cual se enamora, y le confiesa que sólo perdería su poder si le cortaran su larga cabellera. Ella lo traiciona, le cortan el cabello, y pierde su fuerza. Todo por confiar en el amor de una mujer...

## CAP149: POBRE NIÑO RICO

Charlie tenía todo, todo lo que quería.  
Tenía tanto, y tan poco...

Era un pobre niño rico.

Tuvo todo.

Tuvo todos los tesoros.

Tuvo el cielo, la tierra, la luna, y los atardeceres.

Tuvo el oro, la plata, y el bronce, y tuvo la fortuna, y la fama, y el éxito.

Tuvo el poder, y tuvo la gloria... lo tuvo todo.

Charlie tenía todo y no tenía nada.

Era un pobre niño rico.

¿Quiénes somos?

¿De dónde venimos?

¿Qué buscamos?

¿Cuál es el sentido de nuestra existencia?

¿Qué es lo que estamos haciendo aquí y ahora?

¿Hacia dónde vamos?

## CAP150: MÁS HISTORIAS INCREÍBLES

Robin Hood, héroe arquetípico del folklore tradicional inglés, era un forajido que vivía escondido y fuera de la ley en los bosques de Sherwood. Hábil arquero, defensor de los oprimidos, debe su fama a que robaba a los ricos para dar a los pobres, actuando en el condado de Nottingham, en épocas de Juan sin Tierra, en la Inglaterra medieval. También es conocido su romance con Lady Marian, con la cual se casa, y sus títulos nobiliarios y propiedades le son reivindicados por el rey Ricardo Corazón de León.

Mahoma nació en La Meca alrededor del 570dc. Se dice que cuando era un niño el arcángel Gabriel le abrió el pecho para sacarle el corazón, y le extrajo un coágulo negro que dijo era la parte donde Satán podría seducirlo; luego lavó el corazón en oro, y lo devolvió a su cuerpo. En su juventud, Muhammad trabajó, se casó y tuvo seis hijos antes de que ocurriera la primera revelación. A los cuarenta años, tuvo una visión del arcángel Gabriel que era el mensaje y la palabra de Dios, el cual se transcribió en el sagrado libro del Corán, la Biblia de los musulmanes. Fue perseguido, también fue un terrorista, un guerrero, pero fundamentalmente fue un predicador, un profeta, fundador del Islam, una fuerza social, política y religiosa que perdura hasta la actualidad. A pesar de ser un hombre rico, en su casa no había sino lo necesario para pasar el día, y para recibir a los invitados que a ella acudían.

Hércules, hijo ilegítimo de Zeus, es el superhéroe mitológico por excelencia; mitad humano, mitad Dios, es dotado de una fuerza sobrenatural. Su madrastra, Hera, reina de los dioses, lo odia profundamente, y, por venganza de la infidelidad de Zeus, lo hace entrar en un estado de locura en el que Hércules mata a su propia familia. Luego, para redimirse de tal crimen, debe hacer doce trabajos; así lucha con bestias, atraviesa océanos, va más allá del mundo conocido, enfrentándose con monstruos y todo tipo de dificultades, y vence. Pero su culpa es más fuerte, y se autoelimina, inmolándose en una gran pira de fuego. Entonces Zeus lo perdona, y vuelve al Olimpo como un Dios.

Giacomo Girolamo Casanova (1725/1798) fue un famoso aventurero, escritor, diplomático y agente secreto italiano, que debe su fama a las incontables conquistas amorosas, que cuenta por ciento treinta y dos en su elegante manuscrito “Histoire de ma vie”. Su leyenda se convirtió en el arquetipo del amante perfecto.

## CAP151: REST IN PEACE (POST MORTEM)

Aquí yace un artista, un farsante, un vagabundo, un poeta, un bandido, un holgazán, un constructor, un vanidoso, un soñador, un soldado, un egoísta, un luchador, un hedonista, un autor, un filósofo, un perdedor, un romántico, un transgresor, un benefactor, un idealista, alguien que quiso experimentar, alguien que quiso vivir, alguien que quiso hacer algo por alguien más, alguien que quiso cambiar el mundo, un humano.

Aquí yace un amante, un payaso, un visionario, un hipócrita, un ladrón, un ególatra, un mago, un iluso, un estoico, un esteta, un pirata, un necio, un profeta, un pintor, un devoto, un sanador, un escriba, un animal, un príncipe, un monstruo, un guerrero, un filántropo, un avaro, un bon vivant, un vividor, un dandy, un héroe, un traidor, alguien que buscó la verdad, alguien que encontró la paz, alguien que quiso mejorar el mundo, alguien que se equivocó, que ganó y que perdió, un humano.

Aquí yace un magnate, un pordiosero, un ecléctico, un mitómano, un siervo, un estratega, un melómano, un inepto, un salvador, un marchand, un playboy, un mendigo, un músico, un obrero, un malandrín, un paisano, un patriarca, un redentor, un paria, un exquisito, un excéntrico, un libertino, un usurero, un agente secreto, un infradotado, un superdotado, un rey optimista, un busca vidas, un loco suelto, un peleador callejero, un abogado del diablo, un perpetrador silencioso, un bailarín, un equilibrista, un santo, alguien, alguna vez, un oscuro pasajero, un iluminado, un espíritu libre, un humano.

## CAP152: DEUS EX MACCHINA

Por definición académica, la máquina es un “conjunto de elementos móviles y fijos cuyo funcionamiento posibilita aprovechar, dirigir, regular o transformar energía, o realizar un trabajo con un fin determinado”.

Luego de la revolución industrial, lo que antes era impulsado por la fuerza motora natural, humana y animal, es ahora el motor mecánico que trabaja por nosotros, que sustituye, y que potencia la fuerza ilimitadamente. Nosotros los humanos solamente apretamos el botón, activamos la máquina, y ella actúa con una velocidad y precisión inimaginables e inimitables, y así despierta y toma vida propia.

**En la actualidad, no podemos imaginarnos un mundo sin máquinas.**

Las máquinas dominan nuestro entorno, están por todos lados, y nosotros las usamos todo el tiempo; hay miles de máquinas, y sirven casi para cualquier uso, la lista es interminable.

La máquina fue creada por el hombre, pero hoy en día, el hombre depende la máquina de forma casi total y absoluta.

Sin ella, quizás, el hombre no podría hacer la gran mayoría de las cosas de este mundo moderno y tecnológico, es una dependencia total y peligrosa. Las máquinas son parte del nuevo orden industrial capitalista, son las grandes maquinarias generadoras del confort y la calidad de vida que estamos usufructuando en el presente.

El futuro es incierto.

Las máquinas dominan cada vez más el escenario mundial, y las sociedades contemporáneas necesitan cada vez más de las máquinas.

Es un mundo totalmente mecanizado. Sin las máquinas, el sistema colapsaría.

Sin embargo, hay aspectos positivos; cada vez más, el hombre se fusiona con la máquina, y evoluciona a través de la ciencia, alcanzando nuevos logros.

**Vivimos en la rebelión de las máquinas.**

**No dejemos que las máquinas piensen y se apoderen de nosotros.**

## CAP154: ALGUNAS GRANDES OBRAS DEL ÚLTIMO MILENIO

Las mil y una noches es un conjunto de relatos, una recopilación de cuentos árabes del medio oriente medieval.

Luego de ser engañado por su esposa, el rey Schariar ordena matar a todas las cortesanas, y le encomienda a su visir de conseguirle una esposa para cada noche; a la mañana siguiente la matarían.

Le toca el turno a Scherezade, quien sorprende al rey al contarle un cuento distinto cada noche, utilizando una estrategia, nunca lo termina, así el rey deberá esperar al otro día, y así durante mil noches.

A la noche mil y una, da luz a un hijo y el rey le perdona y viven felices por siempre. Algunas de las historias más famosas son Aladino y la lámpara maravillosa, Sinbad el marino, y Alí Babá y los cuarenta ladrones.

El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad, es la historia de un viaje, a través de un río, que es como un viaje al interior del alma humana, y es también sobre la oscuridad que alberga la humanidad en sus corazones. Hay una gran producción basada en este libro, Apocalypse now, con distintos escenarios, el libro es en el Congo y la película es en Vietnam, pero la temática es esencialmente la misma, la locura de la guerra.

El David de Miguel Ángel es la obra cumbre del Renacimiento.

Es una escultura de mármol blanco de casi seis metros de altura y casi seis toneladas de peso, hecha de una sola pieza, y representa al bíblico rey judío, David, en el momento de enfrentarse con el gigante filisteo, Goliath.

El Cristo de San Juan de la Cruz, de Salvador Dalí, es una pintura surrealista que muestra a Jesús crucificado, tomado en perspectiva, y visto desde arriba. La cabeza es el centro de la obra, y Cristo aparece sin heridas, sin sangre, flotando junto a la cruz.

Esta es, posiblemente, la obra más humana y humilde que se ha pintado sobre el tema. Hamlet es una obra de teatro que cuenta la historia del príncipe Hamlet de Dinamarca, cuyo tío asesina a su padre el rey y se casa con su madre. Este drama shakesperiano explora temas como la traición, la venganza, y la corrupción moral, y es una de las más poderosas tragedias de la literatura universal.

Además de las grandes obras clásicas de genios musicales como Bach, Beethoven, Chopin, y las grandes obras de Jazz, si tenemos que elegir algo más moderno, Dark side of de moon, el lado oscuro de la luna, de Pink Floyd, es un clásico musical contemporáneo, un álbum conceptual lanzado en 1973 en U.S.A. e Inglaterra, una obra de arte, y un éxito artístico y comercial a nivel mundial con más de cincuenta millones de discos vendidos.

CAP155: HOY FUI AL DOCTOR

“Hoy fui al doctor, y me dijo que no tengo remedio.”

## CAP155: ¿QUE HACÉS?

¿Qué hacés?  
¿Dónde estás?  
¿Quién sos?  
¿Dónde vas?

¿Qué querés?  
¿Qué buscás?  
¿Quién sos?  
¿Dónde vas?

¿Qué hacés?  
¿Dónde estás?  
¿Quién sos?  
¿Dónde vas?

¿Qué querés?  
¿Qué buscás?  
¿Quién sos?  
¿Dónde vas?

## CAP156: DOBLE VIDA

Hay muchas personas que tienen una o más vidas, y creo que Charlie era una de ellas. Vivió una doble vida por más de tres décadas, en las que hubo una marcada división entre su actividad nocturna y su entorno familiar, y siempre tuvo la difícil tarea de conciliar y salvaguardar su integridad, deambulando entre estas dos vidas paralelas tan disímiles, tan distintas y tan irreconciliables.

En los primeros días de la semana trataba de llevar una vida lo más parecida a algo normal, como un anónimo, como alguien cualquiera. Se levantaba a las siete de la mañana, tomaba el desayuno, miraba las noticias en la tv, después compartía un mate, luego un buen almuerzo, atendiendo a sus obligaciones diurnas a la perfección.

Tenía un trabajo, tenía una mujer, compartía la crianza de sus hijos, plantaba árboles, componía músicas, escribía libros...

Hasta ahí todo bien, todo perfecto.

**Entonces llegaba el jueves, y, súbitamente, se transformaba en un perro rabioso que estuvo atado por un largo tiempo, y, de repente, lo sueltan.**

Se ponía sus mejores sacos, sus botas de cuero, los sombreros locos, y demás accesorios, y salía como un lobo hambriento y desesperado a la noche profunda.

Pasaba revista por cada uno de sus santuarios, y luego se sometía a sus satánicas majestades en busca de nuevas sensaciones.

Era el carnaval de todo el año, la pasión del pecado original, la fiesta perpetua...

Así seguían los viernes, y los sábados, los días y las noches sin control, y la locura sin fin...

Luego, finalmente, llegaba el domingo. El séptimo era el día sagrado, elegido para el descanso del cuerpo y del alma, y mientras la gente normal se preparaba para ir a misa, él se quedaba flotando en la atmósfera de su habitación, y yendo de la cama al living...

El fenómeno de las múltiples personalidades es, en realidad, un trastorno de identidad, también llamado trastorno de personalidad múltiple. Son casos psicológicos muy individuales y profundos, difícilmente explicables, que habitan dentro de nosotros mismos. Es un diagnóstico descrito como la existencia de dos o más identidades en un mismo individuo, cada una con un patrón definido y un modelo determinado de conductas. Estas personalidades toman el control del individuo de forma rutinaria, se manifiestan de forma periódica, y están asociadas a muchas enfermedades colaterales, como la bipolaridad, y, en algunos casos, la pérdida de toda identidad y de memoria, más allá de lo normal.

La vida se torna caótica, pues uno no puede convivir consigo mismo y con el ambiente, y esto conlleva a otros episodios psiquiátricos graves, tales como trastornos de personalidad, ansiedad, depresión, alucinaciones, aislamiento, y los abusos de alcohol y drogas tan comunes en las sociedades modernas.

El tratamiento es también largo y caótico, y curarse puede llevar toda la vida.

## CAP157: EVERYBODY

Es momento de actuar, de hacer algo por los demás.

Hay que cambiar al mundo, con acciones, con hechos, no con palabras.

Cada uno de nosotros debe aportar algo más que granos de arena para preservar, y luego mejorar nuestra propia existencia, y para ello debemos comenzar por mejorar la vida de los demás, cambiar el orden de los factores, dejar el ego y pensar primero en los demás, antes que en nosotros mismos.

Debemos distribuir mejor las riquezas para intentar mitigar los grandes males y las enormes desigualdades que vivimos en la actualidad.

Los enemigos son el hambre, la pobreza, el racismo, la discriminación, y la violencia.

Debemos pelear desde nuestras propias trincheras, cada uno con sus propias armas.

Dar algo más de nosotros mismos; hay tanto para dar, y tan poco se da.

Hasta nuestros desechos tienen valor para alguien más, y nuestras sobras harían felices a más de uno; hasta lo que tiramos puede servir a otros que lo necesitan, todo puede ser útil para alguien.

No podemos cerrar los ojos y pretender que no vemos, que no pasa nada frente a nuestros ojos.

Hay millones de seres que padecen lo que nosotros damos por sentado, y que necesitan lo que nosotros tenemos.

No podemos dejar pasar las cosas como si fueran parte de la vida cotidiana; es mucho el mal que pasa por nuestra puerta, son muchas las injusticias que se suceden, y todos podríamos hacer algo más para cambiar al mundo...

**El mundo necesita de cada uno de nosotros.**

## CAP158: LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

El 7 de febrero de 1497 ocurrió probablemente la más famosa y polémica hoguera de las vanidades.

En martes de Carnaval, seguidores del monje y predicador italiano Girolamo Savonarola quemaron en público, en una inmensa hoguera en la plaza principal de la ciudad de Florencia, objetos que se consideraban pecaminosos e inmorales.

Espejos, maquillajes, vestidos refinados, libros, pinturas, canciones, instrumentos musicales, y otros elementos considerados licenciosos fueron destruidos en una gran hoguera, en una demostración de la lucha que predicaban contra la opulencia, la corrupción, la depravación y la sodomía.

Dejaron atrás los lujos, los lucros, pero también, a la misma vez, incineraron grandes libros y obras de arte que nunca volverían a ver la luz.

Luego, el mismo monje sería incinerado en una hoguera.

Hoy, más de quinientos años después, proponemos una nueva hoguera de las vanidades, un gran fuego para extinguir de forma definitiva todos los males de la modernidad, una enorme fogata en la que arrojemos todo lo malo que hay en este mundo, una gran pira en la cual quememos todas nuestras vanidades, nuestros defectos, nuestros pecados, nuestras culpas, nuestras angustias, nuestros excesos, y nuestros miedos.

Hagamos una gran hoguera en la que el fuego sagrado purifique nuestras almas.

Aprovechemos para expulsar todos los malos espíritus, los pensamientos viles, las malévolas envidias, y así deshacernos de forma definitiva de todas las mochilas, equipajes y bagajes que cargamos, y, por fin, sacarnos todas las negatividades, y deshacernos del diablo, que actúa sobre nosotros, y que todos llevamos un poco dentro.

Es hora de suprimir los rencores, eliminar las malas energías, desechar las malas experiencias, olvidar los malos momentos, y extinguir los malos deseos.

Hoy, la inmensa plaza es el mundo, y nosotros debemos ser los protagonistas.

El fuego limpiará nuestras almas.

## CAP159: MANUAL PRÁCTICO PARA VIVIR 100 AÑOS

Vivir.

Con todas las letras.

Aquí no hay ningún misterio: hay que vivir apasionadamente.

Todo lo que hagas, hazlo con pasión, poniendo todo cada día, dando todo y un poco más, en todos y cada uno de los momentos de tu vida.

Casi todo es efímero, y todo dura muy poco.

Todos pensamos que la vida va a continuar por siempre, que somos eternos, pero no es así.

Por eso, la primera condición humana es que hay que vivir de forma apasionada, ardiente, intensa, fervorosa.

Hay muchas recetas, y cada uno tendrá la suya, pero lo importante es vivir.

Cultivar.

En todos los momentos.

Cultivar el amor, el amor lo es todo.

Si no tienes amor, no tienes nada.

Amor al prójimo, amor a los demás, amor a la tierra, amor a la vida.

Amor eterno, amor inmortal.

Experimentar.

Hay que probar en su justa medida, experimentar todo lo que se pueda, tener las experiencias, vivirlas, adaptarlas, aprender y tomar lo mejor de ellas, y adoptar los caminos que están de acuerdo con nuestros principios fundamentales y que van con la naturaleza de cada uno, y recorrer los caminos sin miedos, sin prejuicios y sin ataduras.

La vida puede ser trágica o maravillosa de un minuto a otro.

Entonces, en conclusión, no hay que dudar ni un segundo más, hay que vivir, mientras se pueda, y no pensar en la muerte como un fin., sino como el principio de algo más, algo nuevo.

## CAP160: EVOLUTION

**“El hombre es la bestia más salvaje que existe.”**

La evolución biológica es “el conjunto de transformaciones o cambios a través del tiempo que ha originado la diversidad de formas de vida que existen sobre la Tierra a partir de un antepasado común.”

No se sabe mucho sobre el origen de la vida, pudo haber surgido entre cuatro mil cuatrocientos y dos mil setecientos millones de años atrás.

Según datos arqueológicos, el primer ancestro del hombre moderno, el homo sapiens, aparece en la Tierra hace alrededor de cien mil años.

El hombre pudo haber venido de las estrellas, floreciendo del caos de las catastróficas explosiones estelares; la chispa que encendió nuestras vidas probablemente fue por una reacción química, y la teoría científica más aceptada es que fuimos el fruto de un proceso evolutivo de las especies que el genio naturalista, biólogo, geólogo, antropólogo Charles Darwin llamó “la selección natural”.

Así probablemente sucedió todo.

En ese proceso, desde la creación y las primeras formas de vida orgánica, que, a pesar de la entelequia de Aristóteles, probablemente fueron células primitivas y microorganismos, luego se formaron algas en el agua, en el fondo del mar, y luego las plantas, y entonces los insectos, y luego entonces pasamos por toda una escala zoológica, y llegamos a los primates, de los cuales aparentemente descenderíamos directamente los seres humanos, y aquí estamos, ahora, en este mismo instante.

Supuestamente, somos la máquina orgánica más perfecta que hay en la naturaleza.

Somos los seres más evolucionados que hay en la superficie de la Tierra.

Ahora, hemos navegado en un mar de egos, hemos bailado con los viles mercaderes, somos almas avaras, adoradores de ídolos falsos, devoradores de ilusiones, consumidores de almas, y, más aún, enemigos de nosotros mismos.

Somos los seres más destructivos del planeta, y, quizás, del sistema solar, de la vía láctea, y de todo el universo.

Entonces, ¿somos los príncipes, los reyes del mundo?

¿Somos los seres más evolucionados?

El hombre es una bestia.

**Creo que en muchas cosas hemos retrocedido.**

## CAP161: SERIAL LOVER

Serial lover, stay the night  
All that you want  
Serial lover staring in the dark  
That's what you are

Serial lover, stay the night  
All that you want  
Serial lover dancing in the dark  
That's what you are

Stay the night  
Stay the night

Secret lover, stay the night  
All that you want  
Secret lover playing in the dark  
That's what you are

That's what you are  
That's what you are  
That's what you are  
That's what you are.



TATTOO ARTE CONEXIÓN / by Sebastián Bartaburu

## CAP162: MIAMI VICE

Charlie estaba atravesando por tiempos difíciles, llenos de incertidumbres, con el país sumido en una crisis agobiante, y muchas nubes en el horizonte.

Entonces, recibió la llamada de un colega amigo, que estaba trabajando con una de las productoras más importantes del medio.

“\_ Hay una posibilidad de que la gente de la serie Miami Vice venga a Uruguay a filmar algunas escenas de la próxima película, y estamos viendo posibles locaciones.

Nos gustaría pasar por tu local, ¿cuándo te vendría bien?”

“\_ Cuando quieran, me avisan, no hay problema, my friend”-respondió.

Luego de meses de arduas negociaciones, de muchas idas y vueltas, y de un cheque de varios ceros, se decidió que la filmación de unas de las escenas de amor de la película se realizaría en las terrazas de la planta alta de W.

El día de la filmación el lugar parecía Hollywood, había un despliegue espectacular.

El director norteamericano dando órdenes a los productores, que daban órdenes a los managers, que daban órdenes a los staff, que era el personal que pasaba rápidamente y en forma constante por delante y por detrás nuestro con luces gigantes, cámaras, trípodes...

Era la magia del cine en todo su esplendor.

Afuera, estaban los autobuses acondicionados para los camerinos de las estrellas.

En uno de ellos estaba Colin, el actor protagónico.

De repente me llama uno de sus secretarios, y me dice:

“\_ Colin no se siente bien y quiere algo”

Ese algo, ya se sabía lo que significaba; Colin quería sustancias.

Pasó las noches y los días deambulando entre los hoteles y en los camerinos.

Luego tuvieron que llamar de urgencia a la emergencia porque Colin se había descompensado de tanto tomar drogas.

La fama tiene su precio.

## CAP163: THE JAM (HOY PIZZA HOY)

“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.  
Pablo Picasso

El término “jam”, en casto idioma inglés, significa mermelada, dulce.

En el tráfico, es embotellamiento, y también aparecen los verbos obstruir, atracar, atascar, atestar, interferir.

Para un músico, el significado más importante de jam es su definición artística; en la música de jazz, principalmente, es el momento mágico de la improvisación.

No como definen mal en el diccionario, donde improvisar es “hacer una cosa pronto, sin estudio ni preparación ninguna”.

En el jazz, es el momento en que el artista que improvisa libera toda su capacidad creadora y creativa, y despliega todo su virtuosismo, sin respetar las reglas básicas de la música, yendo más allá de lo establecido, dejando fluir lo que le dicta el alma en total estado de libertad, el soplo de los dioses.

El artista transmite esa energía en ese momento determinado, expresa el mensaje de lo que siente, y lo comunica de forma totalmente cruda y espontánea, desde su mismo interior, y así lo recibe directamente el público.

Es una de las manifestaciones más auténticas del arte, la libertad y la emoción sin ataduras de ningún tipo, y es una de las formas de expresión preferidas y favoritas de nuestro protagonista principal.

Así vivía su vida, improvisando.

No tenía nada predeterminado, a veces ni sabía lo que iba a hacer ahora, dentro de un rato, hoy mismo, y menos mañana.

Trataba de fluir libremente, yendo en una ola metafórica como un surfer, basado totalmente en sus instintos y sus aprendizajes, tratando siempre de extraer lo mejor de lo que le habían enseñado.

Los antepasados, los padres, la escuela, el liceo, los cursos, las universidades, las experiencias, las artes, las mujeres, los hijos, las familias, los amigos, los enemigos, la gente brillante, la gente vil, la gente común, las horas muertas, las angustias, las calles, y la vida misma.

Y siempre sacaba la misma conclusión: que la vida es como el jazz, lo mejor es la improvisación.

## CAP164: EL CRIMEN NO PAGA

Desde tiempos inmemoriales el ser humano fue encarcelado, y privado de su más sagrado tesoro: la libertad.

En la actualidad, las cárceles son las universidades del crimen.

Son el caldo de cultivo de la violencia.

Es un eje del mal.

Es un universo sombrío y paralelo.

Es otro mundo, un mundo en el subsuelo, un submundo.

**Y también están las cárceles del alma...**

## CAP165: CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Se cumplen cien años de la televisión.

Su origen es de principios del siglo pasado, aunque encontramos ya un antecedente en el telescopio de Galileo. Es uno de los inventos más populares de la actualidad.

La televisión es, como su nombre lo indica, visión a distancia (del griego tele/lejos y del latín visió/visión), un sistema de transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia que emplea un mecanismo de difusión.

Primero hay una descomposición de la imagen en cuadros y líneas, esta imagen se proyecta en células fotoeléctricas, éstas van por los semiconductores que son los que conducen las imágenes, y finalmente llega la recepción de la señal por intermedio de una antena y recomposición de la imagen en el receptor, que es el televisor.

La transmisión puede ser efectuada por ondas de radio, por redes de televisión por cable, o por satélite.

La caja mágica nos acompaña en todas las horas.

Recuerdo que en mi niñez la televisión era en blanco y negro, y en tonos de grises.

Los televisores se prendían a las seis de la tarde con la señal de ajuste, aparecía un indio en la pantalla y nos daba la señal luego de un conteo regresivo, y servía de guía para sintonizar la imagen, ajustar los tonos, los brillos, las rayas, y otras imperfecciones que podían salir de la pantalla chica.

La programación era sólo en vivo; se emitían serios programas periodísticos, informativos, espectáculos musicales y telenovelas nacionales, y estaban también mis programas favoritos de entonces, los dibujos animados; con la aparición del videotape comenzaron a alternar emisiones en vivo con grabaciones locales e internacionales, y llegó la era de las películas.

Hoy en día tenemos cientos de canales, infinidad de programas, en fin, una oferta ilimitada de todo tipo y calidad las veinticuatro horas los siete días de la semana.

## CAP166: ¿CAJA MÁGICA O CHUPETE ELECTRÓNICO?

Hay gente que pasa toda su vida mirando televisión, hasta se meten y se absorben en los personajes, y viven a través de ellos, canalizando sus emociones y sensaciones, y viviendo sus frustraciones e ilusiones, cada vez que se sumergen en ese mundo de fantasía, literalmente, se adentran en el tubo mágico y viven las más diversas situaciones y experiencias a través la tele y sus personajes, haciendo las acciones ajenas como suyas, y hasta convirtiéndose en sus propios personajes.

Así están prendidos a la televisión todos los días, y las tardes, y las noches.

El amor, el odio, la riqueza, la pobreza, el éxito, el fracaso, la vida, la violencia, la ruina, la enfermedad, y la muerte, todo está en la televisión.

Así pretenden vivir sus sueños y sus pesadillas a través de sus personajes imaginarios.

Esa es la magia de la televisión, la ficción se mezcla con la realidad.

Pero hay un problema, ¿Dónde están sus verdaderas vidas?

¿Delante o detrás de la pantalla?

El tubo electrónico es como un chupete para los niños, es el pezón de goma que chupan para calmar la ansiedad y las angustias, reemplazando al pecho materno. Se usa para mantenerlos satisfechos, y para que no lloren y no molesten.

Así parecería funcionar también para los adultos.

En los países considerados grandes potencias, una de las causas de la decadencia de la sociedad consumista, que vende sus productos por televisión, es la gran cantidad de basura que enfrentamos estando sentados frente al televisor, y el problema de la gran atrofia mental generalizada que existe en las sociedades contemporáneas, y se ve en todas partes; es que la gente se queda todo el día mirando televisión, es un vicio que absorbe sus vidas.

Está comprobado que la alta exposición a la violencia de la TV enseña a los niños a resolver sus propios conflictos con violencia, y no hay duda alguna que la exposición repetida a la violencia cotidiana que existe en la televisión es una de las causas del comportamiento agresivo de las personas, y, por consiguiente, del crimen y de la violencia en el seno de la sociedad.

También, en la televisión, hay mucha oferta pasatista, pasajera, efímera, contenidos vacíos, y mucho entretenimiento liviano sólo para pasar el tiempo, sin expectativas culturales, y de búsqueda del conocimiento.

La televisión es uno de los principales responsables de la lobotomía cultural que sufre nuestra civilización. Es un aparato que tiene un poder monstruoso de entrar a todos los hogares y rincones de nuestro planeta, que habría que aprovechar de otra forma; usar ese impresionante instrumento de comunicación de una forma mucho más atractiva, efectiva, a la vez educativa, y que sea entretenimiento, pero también cultura, lleno de contenidos, y que sea, a la vez, divertido y ameno, un instrumento para informar, pero más aún para formar.

Hay que crear una nueva forma de televisión, de comunicación, una nueva forma de educar, y así comenzar a cambiar muchas cosas en este mundo que están mal.

## CAP167: HABEMUS PAPAM

Cada vez que exploramos más, más nos damos cuenta de las barbaridades de la religión católica, que ha constituido, a lo largo de la historia, un símbolo de la intolerancia y la injusticia.

La religión es la conciencia moral del mundo, pero vemos muy poca ética en muchas de sus acciones. En su peregrinar, ha conquistado pueblos, países y continentes enteros predicando la paz, pero a la vez haciendo una apología de la violencia, quemando científicos y pensadores en la hoguera, ahogando falsas brujas en los ríos, y crucificando supuestos herejes y nobles inocentes a la entrada de los templos, siempre actuando en nombre de Dios.

En la inquisición, se condenaron actos llamados impúdicos, y establecieron que todo lo que no entraba dentro del dogma dictado por ella, no entraba en el reino de los cielos.

Así, cualquiera que pensara diferente o tuviera otro sistema de creencias distinto a las reglas impuestas, era individualizado, perseguido, torturado, y castigado con la pena de muerte; y así murieron filósofos, pensadores, astrónomos, políticos, y poetas.

Giordano Bruno, condenado por afirmar, contrario a las teorías de la época, que el sol era simplemente una estrella, y que había otros mundos con seres inteligentes, fue condenado a la hoguera. Galileo, padre de la ciencia, descubridor del telescopio, de la vía láctea, entre otras cosas, fue sentenciado a la hoguera y luego a prisión perpetua por la inquisición a causa de su afirmación de que la tierra era redonda; por estar enfermo, y con una cierta dosis de buena fortuna, terminó cumpliendo encerrado en su propio domicilio.

También Juana de arco fue quemada en la hoguera, víctima de la inquisición francesa. Atentaron contra el conocimiento, quemando ejemplares únicos de Don Quijote de la Mancha, o el Contrato Social de Rousseau, entre otros miles de invaluable libros y otras obras de arte.

La iglesia tampoco ha actuado de forma natural, por ejemplo, en el tema del aborto, actuando contra la naturaleza, cuando la propia Biblia indicaba cuándo y cómo abortar. Las sectas más radicales del cristianismo, como el opus dei, sostén de dictaduras como la de Franco y Pinochet, entre otras, enseñan que quien nace pobre debe permanecer en ese estrato social por generaciones, sirviendo a los ricos, quienes serán los beneficiarios de todos los privilegios de la sociedad.

Así, desde pequeños, a los pobres son instruidos para servir, en nombre de la iglesia, a los ricos privilegiados, los hijos de familias pudientes, llamados a ir a las mejores universidades y a ejercer los altos cargos de la administración pública en el futuro.

Los niños que, por su origen socioeconómico, tienen desventajas, deben ser educados en el respeto hacia la autoridad, en la modestia, y sobre todo en el mensaje cristiano del amor.

Así se mantiene el orden social.

## CAP168: LA PRIMERA PIEDRA

Las sagradas riquezas del Vaticano, y sus misteriosos negocios non santos y mal habidos en muchos casos, fueron mantenidos en secreto por muchas generaciones, y por todo lo largo y ancho del globo terráqueo.

En Roma, la iglesia católica tiene un tercio de todos los bienes inmobiliarios, y solamente en España posee más de cien mil propiedades. También está el capital en divisas y en oro acumulado, una parte del cual adquirieron en las guerras santas que ellos mismos patrocinaban para conquistar nuevos territorios, luego de la crisis económica y alimentaria que vivía y sufría Europa en la época medieval, y está también lo que robaron a los pobladores de las tierras de América, el cual es sin dudas uno de los tesoros más grandes del mundo conocido.

La iglesia es dueña de bancos, tiene acciones en empresas de servicios, en compañías de comunicaciones, de alimentos, en todas partes del globo; percibe contribuciones de las autoridades de los distintos gobiernos, recibe multimillonarias donaciones de empresas y de fieles y anónimos alrededor del mundo, e inclusive invierte en las bolsas de valores, y no paga impuestos.

Tampoco vamos a enumerar cuánto se ha matado en nombre de Dios, sólo basta repasar la historia escrita y la memoria de los pueblos.

Ni tampoco hablar de las retorcidas inclinaciones pederastas de una gran cantidad de monjes abusadores, que han pecado feo y mancillado el honor de la institución, y han dejado el prestigio de la Iglesia sucio y por el suelo.

Sólo imaginen, si Jesús resucitara una vez más, y con humildad y humanidad entrara una vez más al gran mercado de la burguesía y del modernismo, y viera todo este panorama de decadencia, sin dudas arremetería con furia una vez más contra los infieles.

Y, si fuera por los católicos y los ortodoxos, todavía opinaríamos que la tierra era plana, y que arriba estaba el cielo, y abajo estaba el infierno.

Pero, finalmente, hay que reconocer que, a pesar de todo esto, como en todos los casos, hay buenos y malos.

## CAP169: SHALOM / SALAM ALEIKUM

Los judíos eran los dueños de la tierra prometida.

Fueron expulsados, se desperdigaron por el mundo, y ahora son los dueños de la economía mundial.

Esto en principio podría ser considerado como un mérito de grandes luchadores, pero luego muchos se convirtieron en prestamistas inescrupulosos, usureros, especuladores, explotadores, terroristas financieros, venerando al becerro de oro, a su verdadero Dios, Dinero.

La colectividad es libre, pero, al mismo tiempo, ortodoxa, cerrada y racista, especialmente contra los gentiles, o goyim, o gois, como llaman a los no judíos.

Algunas enseñanzas del Talmud (biblia hebrea): “los judíos son llamados humanos de condición; pero los no judíos no son humanos, son bestias”.

Respeto al judaísmo, indudablemente hay muchos, muchos judíos buenos, y muchos excepcionales.

Se dice que hasta Cristo era judío.

Los musulmanes viven peleando su guerra santa, y mientras tanto, en nombre del Corán, siguen sacrificando a miles y miles de inocentes regando un camino de sangre de cientos, de miles de años.

Ahora, cada vez más, los pueblos oprimidos se están dando cuenta de que el único camino verdadero es la búsqueda de la libertad, y están llevando a cabo auténticas rebeliones contra las familias de dictadores y los regímenes tiranos instalados en el poder desde hace muchos años, como se puede ver en los recientes acontecimientos en el medio oriente, con el derrocamiento de los asesinos y el advenimiento de la llamada primavera árabe.

Pero el panorama continúa siendo muy complejo, con la aparición de grupos de fanáticos extremistas islámicos capaces de los atentados más sangrientos, con células terroristas en todo el mundo.

Otra vez, como dijo el santo:

“\_Quién esté libre de pecado, que arroje la primera piedra”.

## CAP170: ALGUNOS SECRETOS DE LA NOCHE

No voy a revelar los secretos de la noche, pero que los hay los hay, y todos y todas tenemos algún secreto, un muerto en el ropero.

De noche, todo se sabe....



## CAP171: EL MEJOR DE LOS MUNDOS POSIBLES

Para cambiar el mundo, hay que empezar por uno mismo.  
Cambiar uno mismo, por ahí se empieza.  
Hay que empezar por casa.  
Limpiar y barrer.  
Barrer y limpiar todo.  
Quitar la suciedad.  
Asear, blanquear.  
Aclarar los conceptos.  
Eliminar lo que estorba, lo que no sirve.  
Sacar las manchas.  
Hasta lo más hondo.  
Purificar.

Decía el filósofo, lógico, matemático, jurista, bibliotecario y político alemán Gottfried Leibniz, considerado por algunos como el último genio universal, que “todo sucede para bien en éste, el mejor de los mundos posibles”.

Si Dios había creado al hombre y al mundo, no podía haber creado sino lo mejor. Un contemporáneo suyo, Voltaire, tomó la frase de aquél “todo sucede para bien en éste, el mejor de los mundos posibles”, para contar las peripecias del protagonista de su novela, “Cándido”, al cual todo le sale mal, a pesar de las enseñanzas de su tutor, Pangloss, quien pregona que todo mejorará, y que estamos en el mejor de los mundos posibles.

Pero, dada la realidad de los horrores del mundo en el siglo XVIII, finalmente, se termina refutando la teoría del optimismo leibniziano, aunque el personaje se aferra obstinadamente a este precepto.

La conclusión para Voltaire es que el mundo tal cual es no cambiará, que es imposible cambiarlo, y que hay que preocuparse solamente por nuestra propia vida individual; “hay que cultivar nuestro jardín”.

Por el contrario, el filósofo alemán Arthur Schopenhauer afirma que la esperanza no es razonable, que el hombre nace al dolor, y que éste es el peor de todos los mundos posibles.

## CAP172: HONESTIDAD BRUTAL

Según un pensador tan ilustrado como Jean-Jacques Rousseau, “el hombre es bueno por naturaleza, y es la sociedad quien lo corrompe”.

La sociedad es profundamente injusta y hace perverso al hombre; es como el mito de buen salvaje, que es un ser en estado de naturaleza, puro, ingenuo, que es corrompido por la civilización.

Para Rousseau, “la sociedad ha perdido la libertad y hace que la pierda el hombre que vive en ella, debido a la división del trabajo y de la propiedad privada, que provocan el dominio del hombre por el hombre”.

Sin contradecir a tan noble pensador y filósofo, no estamos totalmente de acuerdo con esa teoría; la libertad nunca se pierde, todos la llevamos en nosotros mismos, así como llevamos el bien, y también el mal, que ven la luz a través de la exposición a los avatares de la vida, que los despierta, a uno o al otro, y los activa. Si queremos, despertamos al bien; y, si lo deseamos, despertamos al mal.

**Todos podemos ser capaces de los actos de la máxima bondad, o de los crímenes más despiadados.**

Hay gente que desprende bondad por todos lados, y que actúa en consecuencia; y hay otros que respiran maldad por todos sus poros.

A veces, hay momentos extremos que revelan lo mejor o lo peor de nosotros mismos. Todo ello está en el interior de cada uno de nosotros.

Charlie confiesa que no es un santo, pero tampoco es un villano.

A veces duda en matar una mosca, y a veces puede ser un reverendo hijo de puta.

Hizo cosas, como todo el mundo, de las cuales se podría arrepentir, pero ¡tampoco mató a nadie!, y también ha hecho algunos aportes y buenas acciones con el público en general, y con la gente que lo rodea, y espera devolverle aún más a la comunidad en el futuro.

**Creo que esa es la esencia, tenemos las dos caras, y nosotros mismos elegimos el camino a seguir.**

CAP176: WANTED

A veces, no sé lo que estoy buscando...

## CAP174: LA CIVILIZACION PERDIDA

Para graficar de alguna forma cómo veo el mundo de hoy, reiteradamente vienen a mi mente las imágenes del majestuoso Titanic hundiéndose, y los músicos que siguen tocando hasta el final.

Es una imagen muy romántica, pero, a la vez, brutal.

Es el mundo el que se está hundiendo, y nosotros somos los músicos que, a pesar de todo, seguimos tocando hasta el fin.

Esta metáfora podría servir para ilustrar de alguna forma lo que está pasando frente a nuestras propias narices, ante nuestros propios ojos.

El mundo es nuestro hábitat.

Es el “espacio que reúne las condiciones adecuadas para que las diferentes especies puedan residir y reproducirse, perpetuando su presencia”.

Debemos cuidarlo y preservarlo para nosotros mismos, y, más aún, para las generaciones que vienen, y que van a seguir llegando atrás nuestro, es lo que les vamos a dejar...

No hay infierno, ni paraíso.

Es aquí y ahora, y hay que actuar.

El mundo es nuestro hogar.

Se desliza una pregunta:

¿Sobreviene la decadencia de la civilización occidental?

Lo sostienen desde hace tiempo muchos filósofos y locos, y lo dice el propio Dalai Lama.

“Lo que más me sorprende del hombre occidental es que pierden su salud para ganar dinero, después pierden el dinero para recuperar la salud. Y por pensar ansiosamente en el futuro no disfrutan el presente, por lo que no viven ni el presente ni el futuro. Y viven como si no tuvieran que morir nunca, y mueren como si nunca hubieran vivido”.

## CAP175: MODAS

“La moda es lo único que pasa de moda”.  
(Pablo Picasso)

La palabra moda viene del término francés “mode”, y, más allá, del latín “modus”, que es “modo o medida”.

Son aquellas “tendencias repetitivas, ya sea de ropa, accesorios, estilos de vida o maneras de comportarse, que marcan o modifican la conducta de las personas”.

Moda es lo que, al grito de las últimas tendencias o de la nueva ola, las masas, el común de la gente, en base a modelos adoptados, usan o dejan de usar en un momento determinado. También se puede convertir en moda lo que ha marcado épocas históricas en lugares específicos.

Perseguimos las modas y las tendencias como si ellas fueran verdades absolutas, o la solución final a nuestra problemática de la apariencia, y también a nuestros dilemas existenciales.

La imagen exterior es muy importante en nuestros días, es más, hay un culto icónico a la imagen, y la belleza estética es sinónimo de moda.

Moda es también “lo que se está usando”.

Y, “lo que es moda, no incomoda”.

En nuestra humilde opinión, cada uno debe ser dueño de un estilo original y crear su propia moda.

En un mundo globalizado, no hay una forma determinada de antemano de ser y actuar, y prácticamente todo está permitido.

Se puede usar de todo, debemos mezclar y fusionar los estilos que nos gustan, y crear nuestra propia imagen.

Luego, fundamentalmente, creer en ella, y que nos agrade, porque es la que vamos a ver frente al espejo todos los días de nuestra vida.



Revista LOUNGE, edición número 1, Enero 2002

## CAP176: SUPERLUNA

Hay noches en que ocurre un fenómeno astronómico llamado “superluna”, y nuestro único y máspreciado satélite natural llega al punto más cercano de su órbita con nuestro planeta, a tan sólo trescientos cincuenta y seis mil novecientos cincuenta y cinco kilómetros de la tierra.

Es la luna más llena de las doce lunas llenas del año.

Según un artículo del diario local, el astrónomo de la NASA, Tony Phillips, aseguró que “la luna llena altera las mareas, hace que los perros aúllen, despierta a la gente en medio de la noche con su esplendor; pero si esta noche en especial el claro de luna lo despierta, aproveche, salga de la cama y disfrute del espectáculo”.

**La noche parece más energética que nunca.**

**Una enorme luna con poderes mágicos aparece y desaparece entre las nubes.**

**La luna, que parece una mujer, con sus ciclos menstruales y lunares de veintiocho días.**

**Miro la luna y pienso que tiene dos magníficas características esenciales: es hermosa, y siempre muestra su misma cara.**

La amada luna, con sus fases, la luna nueva, nuevos comienzos, nuevas relaciones, cambios positivos, optimismo, esperanza, fe, y plantar semillas; el cuarto creciente, crecimiento, aprendizaje, creatividad, salvación, y transformación; la luna llena, cumplir los deseos, cosecha, hechizos, protección, y alcanzar todos los sueños; y el cuarto menguante para dejar, ir, limpieza, romper los hábitos, soltar, hacer espacios, abrirse... Charlie siempre recuerda la historia de la llegada del hombre a la luna.

El 20 de Julio de 1969 la misión espacial Apollo 11 coloca exitosamente los primeros hombres en la luna, y fue una gran victoria americana en la carrera espacial con los rusos. El evento fue televisado en vivo para millones de personas, el primer hombre en la luna fue el comandante Neil Armstrong, quien recientemente partió para el otro mundo, y hay dos instantes culminantes, y dos frases que quedaron para la posteridad: una de ellas fue la primera comunicación que siguió al alunizaje: “Houston, aquí base de la tranquilidad; el águila ha aterrizado”, y la otra el primer paso en la luna, que fue “un pequeño paso para el hombre, un salto gigantesco para la humanidad”.

Luego, el problema de Apollo 13 en abril de 1970, que inmortalizó otra frase famosa: “Houston, we have a problem...”.

Después de Apollo 17, en 1975, el hombre, por lo menos hasta lo que sabemos, nunca más volvió a la luna. Se abortaron las futuras misiones, y no se exploraron más zonas del satélite terrestre. La magnitud del evento fue un resonante y determinante triunfo de Estados Unidos sobre la Unión Soviética en la guerra fría, pero parece que los cuatrocientos kilos de rocas que trajeron eran piedras sin valor, y tampoco podría ser un posible refugio si se acaba el mundo, porque no están dadas las condiciones para la vida. Ahora los científicos están con todas sus energías para llegar a Marte.

**La luna hoy sólo interesa a los románticos y a nosotros, los animales noctámbulos.**

## CAP177: ODA A LA LOCURA

“La única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco”.  
(Salvador Dalí)

En el diccionario, locura “es la privación del juicio o uso de razón”.  
Antiguamente, se creía que la locura era consecuencia de maniobras sobrenaturales, o de actos demoníacos.  
En latín vulgar significaba, en la agricultura: “desviado del surco recto”.  
En la edad media, la locura actuaba como castigo divino por los pecados cometidos.  
En el renacimiento, era la nueva encarnación del mal.  
Aparece entonces el concepto de la denominada “nave de los locos” del alemán Brand, una obra satírica y moralista en la cual los locos y los necios son confinados a un viaje en un barco que podría ir hacia ninguna parte, y que podría ser el último viaje.  
Hasta el siglo diecinueve, la locura significó un “determinado comportamiento que rechazaba las normas establecidas, o desviación de la norma”.  
En épocas del Humanismo, la locura “pasa a ser parte directa de la razón, y puede llegar a ser la que analiza y juzga a la razón. Una no puede sobrevivir sin la otra”.  
(Elogio de la locura, de Erasmo de Rotterdam).  
En todos los casos, el afectado o loco “muestra una conducta que se aparta de la normalidad de una forma determinada. La diferencia entre lo real y lo irreal puede desaparecer, viéndose perturbada la percepción de la realidad”.  
En el amor siempre hay algo de locura.  
También en la cultura popular se utiliza el término loco para aquel que está bajo la influencia de ciertas drogas. O el que comete un acto intrépido, es un loco.  
Asimismo, existe el lunatismo, que es un estado de locura temporal que suele concordar con la luna llena, de ahí la creencia de la licantropía.

En el fondo entiendo a quien no se puede adaptar a esta sociedad, y a este mundo ilógico.  
Vivir en las nubes no es malo, lo malo es bajar.  
Creo que todos estamos un poco locos, y muchas veces es bueno que sea así.

## CAP178: OBSESIONES

La palabra obsesión proviene del término latín “obsesio”, que significa asedio. Se trata de una “perturbación anímica producida por una idea fija, que, con tenaz persistencia, asalta la mente. Este pensamiento, sentimiento, o tendencia aparece en desacuerdo con el pensamiento conciente de la persona, pero persiste más allá de los esfuerzos para librarse de él”. El individuo pierde el control de sí mismo y la espontaneidad, no pudiendo frenar esos impulsos, aunque quisiera.

Esto se agrava especialmente en los obsesivos compulsivos y genera otros desórdenes más graves aún. A veces las obsesiones llegan a límites exagerados, perdiendo todo sentido la misma existencia. Ocupan gran parte en la vida del individuo.

La obsesión tiene múltiples facetas de expresión.

Por los alimentos, por la limpieza y el orden, por el trabajo, por el amor, por la salud, son algunas de las obsesiones más comunes. Lavadores, limpiadores, verificadores, hipocondríacos, repetidores, acumuladores, numerales, filosofales, perfeccionistas, supersticiosos, atormentados, indecisos, ansiosos, mentirosos, paranoicos, sucios, contaminados, adictos, religiosos, inhibidos, mitómanos, ludópatas, melómanos, adictos al trabajo, sexópatas, agresivos, depresivos, neuróticos, extremistas.

Para ilustrar un poco más, nombremos algunos casos concretos.

Marie Curie fue uno de los científicos y una de las mujeres más relevantes de todos los tiempos. Su descubrimiento de la radiactividad, con la cual se curan enfermedades bombardeando las células enfermas, y que tiene múltiples usos, como energía en algunos casos, y para bombas nucleares de uranio enriquecido en otros casos, le otorgó varios galardones, como ser el premio Nóbel de Física en 1903, y el de Química en 1911, lo cual le valió el reconocimiento y éxito mundial.

Abrumada por la fama, se concentró y obsesionó en sus trabajos, y, por estar expuesta a lo que ella misma había creado, a la radiación, murió tiempo después por causa del envenenamiento radioactivo.

Hay también otros ejemplos como la obesidad mórbida y la feroz adicción a la comida, que están adquiriendo dimensiones de epidemia en la actualidad, especialmente en las sociedades consumistas.

Otro grave problema son los obsesivos compulsivos acumuladores, que convierten sus casas en basurales y focos de infecciones, plagas y enfermedades.

También recuerdo ahora a Hendrix y Morrison, dos genios de la música del siglo veinte, que murieron por su obsesión con las drogas.

Todos los extremos son malos.

## CAP179: EL SUR TAMBIÉN EXISTE

Antes siempre mirábamos para afuera, y siempre pensábamos que lo de afuera era lo mejor.

Antes siempre intentábamos plagiar a nuestros hermanos del norte en las formas de ser, en las modas, en las tendencias, en todo, copiando modelos e íconos externos, y, a veces, inalcanzables.

Charlie recuerda que, en sus épocas de pubertad, mataban y morían por esos jeans americanos, los Lee, y los Levi's, y luego también los Wrangler, que iban a admirar como algo inaccesible en las vidrieras del Mercado en las galerías centradas en las aciagas tardes del verano.

En ese entonces los había invadido la cultura anglo-americana, especialmente la música, la tv y el cine en inglés, y la cultura europea con las modas y las recetas de nouvelle cuisine, y seguían también con fervor las tendencias italianas y norteamericanas en las formas de comer, de vestir, de actuar, y en la forma de ser, y el propio estilo de vivir. Ahora, en realidad, él estaba buscando una identidad que, quizás, ya tenía con anterioridad, y que venía formando hace algún tiempo, sin darse cuenta.

Además de las proezas futbolísticas, donde fuimos cuatro veces campeones del mundo (Colombes1924, Amsterdam1928, Uruguay1930, y Brasil1950), somos los únicos 15 veces campeones de América, y ahora, en la actualidad, brillando en los últimos campeonatos mundiales, llegamos a estar segundos en el escalafón del ranking FIFA detrás del último campeón.

Imaginen que sólo en nuestro vecino, el gigante Brasil, hay casi tantos futbolistas profesionales como habitantes tiene nuestro pequeño país.

Amén de esas hazañas incomprensibles, tenemos una historia rica y una identidad única, y mucho aún para dar.

**Somos los orientales del otro lado del mundo, tan ilustrados como valientes.**

## CAP180: MADE IN URUGUAY

Gloria a Dios en las alturas.

Nuestro héroe nacional y universal es Artigas, protector de los pueblos libres y gestor de la patria grande, tenemos como nuestros a los bravos charrúas, que es nuestra tribu, a pesar de Salsipuedes, y también al mago Carlitos Gardel, que nació en Tacuarembó, y maravilló al mundo con su voz de zorzal criollo, y que cada día canta mejor, tenemos las fantásticas letras de Herrera y Reissig, de Onetti, de Benedetti, y de Galeano, y las magnas artes de Joaquín Torres García, de Figari, de Barradas, y de Páez Vilaró, las melodías de Rada, de Jaime Roos, y los Fattorusso, las intrincadas armonías de Mateo, al carismático director de la orquesta García Vigil y a muchos otros grandes artistas, el Carnaval más largo del mundo, y nuestras músicas auténticas y autóctonas como el Tango y el Candombe, nuestra vasta y rica cultura gastronómica entre el asado criollo y el dulce de leche, nuestra pequeña ciudad luz, Montevideo, y a nuestro balneario estrella, la magnífica Punta del Este, que es la reina del sur, una Rocha exultante con joyas como La Paloma, La pedrera, Punta del diablo y Cabo Polonio, y un litoral mágico con lugares como Colonia, Carmelo, Salto, el campo abierto y profundo como en Artigas, Río Negro, Paysandú, y Tacuarembó, hay tierras fértiles agrícolas y ganaderas por todos lados, como en Treinta y Tres, Soriano, Cerro Largo, Rivera, Durazno, San José, y las mágicas Sierras de las Ánimas, y Villa Serrana en Minas, naturaleza mística, y las Flores, y la Florida, y Canelones, y la espectacular Costa de Oro, con su joyita: El Fortín de Santa Rosa, mi lugar en el mundo.

Hay personajes, paisajes y paraísos para todos los gustos.

También, una forma de ser nacional, simple, afable, humilde, y somos una sociedad culta, respetuosa y solidaria.

## CAP181: HECHO ACÁ

Playas paradisíacas, escarpados cerros, bellísimas montañas, elevaciones y sierras del alma, valles, llanuras, ríos, cascadas, caminos, parajes escondidos, rincones, esquinas del fin de mundo; y también el invaluable tesoro de un gran espíritu, y un enorme corazón.

Teníamos todo eso, y no nos habíamos dado cuenta.

A veces, el cielo más azul, y las estrellas más brillantes, y el sol es más cálido, y las tormentas más poéticas y perfectas, y otra vez las lluvias milagrosas, y los rayos más centelleantes y luminosos aún.

También, el oro blanco que es el aire, el oro azul que es la riqueza del agua natural, y quizás también algo de oro negro.

No tenemos que envidiarle nada a nadie.

Estamos buscando esa identidad, y entendiendo, sin prisas, sin pausas, sin apuro y poco a poco, que lo nuestro no era tan malo, y lo de afuera no es tan bueno.

Tenemos toda una historia para descubrir.

Que es auténtica, original, y que está frente a nosotros,

y que va proyectándonos desde el presente,

y que sigue definiéndose ante nosotros y elevándonos de cara al futuro.

A nuestro futuro.

Y...lo dicho, el sur también existe, y es bueno mirar para adentro de vez en cuando.

## CAP182: HANGOVER

Hoy Charlie se levantó con un tremendo hangover.

Nunca va a terminar de entender cómo, en la modernidad del siglo veintiuno, siguen sin descubrir la pastilla milagrosa para el día después, la fórmula mágica del mundo feliz, que no es ni más ni menos que el bendito y definitivo remedio para hacer frente la fatídica, la maldita resaca.

El término “hangover” equivale a la experiencia de varios efectos psicológicos y físicos que siguen a la severa ingesta de bebidas alcohólicas.

Dolores de cabeza, náusea, sensibilidad a la luz y al sonido, golpes de depresión, sentimientos de ansiedad y de culpa...

Fatiga, vómitos, diarrea, hipoglicemia, deshidratación, flatulencias, amnesia, disforia, irritabilidad, desorden bipolar, elevada temperatura corporal, severa intoxicación, extrema debilidad y malestar general...

La causa de la resaca son las sustancias residuales que hay en el alcohol, llamadas congéneres, que se usan para su obtención.

Es el metanol, la histamina, el acetaldehído, y diferentes polifenoles, los que al descomponerse producen además diversas sustancias ponzoñosas, tóxicas o venenosas que son los responsables de los síntomas.

Las bebidas que tienen más sustancias de este tipo son las bebidas oscuras o amarillas; las que menos tienen son las blancas, que son más puras.

La resaca afecta más a las mujeres, por tener un hígado que procesa con menos eficacia que los hombres la tolerancia al alcohol, pero en esto también entra en juego la cultura alcohólica de cada uno.

Por suerte, de su lado había una vasta cultura, que competía con cualquiera a nivel mundial, y para dar una prueba de ello se comprometió a través de este medio a prometer su hígado en donación a la NASA para que lo estudien, porque es sobrenatural lo que ha soportado, es de otro mundo.

## CAP183: CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EL DÍA DESPUÉS

Es muy poco creíble que, después de las emociones y los sentimientos de euforia, excitación, desinhibición, y otros efectos de la droga psicoactiva que es el etanol, que genera cambios en la percepción, ánimo, estado de conciencia y comportamiento, cómo después de esos cambios temporales, después de vivir esas horas de eterna gloria, después de estar volando en las nubes y creernos los reyes del mundo, cómo luego de esos momentos apoteósicos, caemos en una profunda depresión y en el malestar general de la veisalgia, que es como se le llama, en términos médicos, al malestar general que se conoce como resaca.

Es increíble cómo, después de ser los dueños del universo en la noche y estar maravillosamente bien, pasamos a sufrir como condenados y sentirnos las peores lacras de la humanidad el día después, es inhumano.

### Cultura alcohólica.

No está demostrado que la mezcla de bebidas produzca más resaca, pero por mi experiencia personal les puedo decir que lo aconsejable es no mezclar.

Luego recuerdo otros consejos de un amigo médico, que, al verme ingerir altas dosis de alcohol en las noches, intentaba adoctrinarme en la cultura de la alternancia de un vaso de whisky con un vaso de agua.

“\_Un vaso de whisky, un vaso de agua”- me decía.

Así, mientras tomaba y socializaba, al mismo tiempo me hidrataba, y sustituía el vicio de tener el vaso en la mano, y reducía la ingesta de alcohol a la mitad.

### Sabio consejo.

También se aconseja beber mucho líquido antes y después del período de la ingesta de esta sustancia, y recomiendan de la misma forma no acostarse hasta cinco horas después, pues, si lo hacen en medio de la borrachera, producirá efectos contrarios al mejor descanso.

Antes de la ingesta, se previene nutrirse con una colación rica en carbohidratos, proteínas y grasas, con la cual asimilaremos más el alcohol, el cual se digiere cuatro veces más rápido con el estómago vacío. A la vez, el consumo de alimentos ricos en almidón como la papa o el arroz disminuyen la cantidad de líquido en el estómago para su expulsión. También es importante la vitamina B: leche, carnes, verduras, y frutos secos. En resumen, agua y comida.

Siempre es menester tener a mano una buena aspirina, o algo para la cefalea que no contenga paracetamol, y algunos yuyitos que también nos auxilian en ese rubro en este momento específico: la carqueja, planta diurética, desintoxicante, y que actúa sobre el hígado; el diente de león, colabobo y colerético, depurativo; y el boldo, anti resacoso, y también beneficioso para el órgano hepático, este último me lo recomendó mi maestro de piano y me regaló un tecito de muestra, gracias master.

Pero podrían inventar la pastillita mágica de la felicidad de una vez por todas.

## CAP184: PLANTAR UN HIJO, ESCRIBIR UN ÁRBOL, TENER UN LIBRO...

“Plantar un árbol, tener un hijo, escribir un libro...”  
(José Martí)

Esta es la frase inmortal que se le atribuye al político liberal, revolucionario, periodista, filósofo, y poeta cubano.

Según este pensador contemporáneo, esto es lo que uno debe hacer, a lo largo de su existencia, para ser un hombre realmente completo.

“Plantar un libro, tener un árbol, escribir un hijo...”

Estoy en el mejor momento de mi vida, y en el fondo de mí tengo miedo que me caiga una bomba o un piano encima.

Estoy en el mejor momento de mi carrera, y en el fondo de mí estoy esperando que algo malo pueda suceder.

Son los sueños que se entrecruzan y se entremezclan con las pesadillas, es la realidad que se encuentra con lo imprevisto.

“Plantar un hijo, escribir un árbol, tener un libro...”

Así es la vida, y así hay que tomarla, tal como es.

La vida es así.

Imprevisible, mágica, cruda.

Maravillosa, salvaje, cruel.

Hay que estar preparado para cualquier eventualidad.

## CAP185: CULTIVO UNA ROSA BLANCA

“Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para aquel que me arranca  
el corazón con que vivo  
cardo ni ortiga cultivo  
cultivo una rosa blanca”.

Siempre tuve fascinación por las rosas.  
Es la flor más romántica que existe, y la más bella.  
En las primeras épocas del amor, cuando me gustaba mucho una chica, le dejaba una rosa en la mano y salía corriendo.  
Recuerdo que en mis años de juventud regalaba una rosa amarilla a mis ocasionales conquistas, como lo hacía un héroe imaginario de mi niñez.  
Las rosas rojas, que simbolizan la pasión, también estuvieron siempre presentes en mi repertorio, y en mi manual de seducción femenina.  
Ellas nunca fallan.  
Sin embargo, hay que tener sutileza.  
No actuar como algunos exagerados que llenan la casa de flores silvestres; hay que tener tacto en esas cosas, no hay que abrumar ni acosar demasiado, tampoco regalarse y mostrar todas las intenciones, y todo el interés, y todas las cartas en la mesa.  
Hay que ser sutil, y elegante; un caballero, como a ellas les gusta.  
Las rosas sirven para todas las ocasiones; amorosas, felices, oportunas, inciertas...  
Y, más aún, en las horas tristes,  
sufridas, oscuras,  
solitarias.



## CAP186: BABILONIA

Babilonia fue una de las ciudades más fascinantes y cautivantes de la historia del mundo antiguo.

Una ciudad en la que me hubiera gustado vivir en ese momento histórico, si es que ya no estuve antes allí...

Babilonia era la más occidental de las ciudades mesopotámicas, hace casi diez mil años, en la zona del oriente próximo, donde nace una ciudad entre dos ríos, una ciudad suntuosa de quinientos mil habitantes, que llegó a ser, en ese entonces, el centro mismo de la civilización humana.

Sueño con frecuencia haber estado en aquella maravilla del pasado, caminando entre la exótica belleza de los jardines colgantes en una de las más espléndidas locaciones del mundo, una de las cunas de las civilizaciones...

Hoy en día, la Babilonia moderna sería el mundo occidental.

Durante la guerra de Irak, los estadounidenses establecieron un campamento en las ruinas de Babilonia, que están al sur de Bagdad, ocasionando graves destrozos y destrucción. También se llevaron ladrillos de la puerta de Ishtar, y muchos utensilios, y otros artefactos, tales como lámparas y algunos otros artículos invaluable, que después aparecieron en subasta en la página web de E-bay.

Recuerdo la historia mítica de la torre de Babel, nombre que se le daba a Babilonia, que significa puerta de Dios.

La Torre de Babel era una construcción mencionada en el antiguo testamento (Génesis 11-1. 9). En él, se relata que los hombres intentaron construir una torre para ingresar en el reino de Dios, y para llegar al cielo.

Los hombres dijeron:

“\_Hagamos ladrillos y cozámoslos al fuego; edifiquemos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo. Hagámonos así famosos y no estemos más dispersos sobre la faz de la tierra”.

Para evitar el éxito de la construcción y la ascensión del hombre, Dios lanzó una maldición, hizo que los constructores comenzaran a hablar en diferentes idiomas para que no se entendieran, y así se dispersaron por toda la faz de la tierra.

En este punto fundamental de la historia, aquí mismo, surge, entonces, la histórica división poblacional de nuestro planeta.

**La civilización era una sola, el mundo era uno solo.**

**Y los hombres quisieron alcanzar el cielo.**

**Y Dios no los dejó.**

**Y el ser supremo los había esparcido por toda la tierra.**

## CAP187: SUPERNATURAL

Cuando pensamos en el fin del mundo, lo que no vemos es que, realmente, estamos pensando en nuestro propio fin.

Porque el mundo quizás va a estar ahí cuando ya no estemos, y quizás va a seguir continuamente, regenerándose a sí mismo.

No es el mundo el que va a llegar a su fin, somos nosotros los humanos que estamos comprometiendo nuestro futuro como especie, y nos estamos destruyendo a nosotros mismos, y quizás así estemos llegando definitivamente al fin de nuestros días como civilización.

Seguramente, el mundo va a seguir estando allí por los siglos de los siglos, aún después que nosotros no estemos más, y, por más que intentemos destruirlo una y otra vez, el mundo seguirá erguido frente a nosotros, más aún cuando todos nosotros no estemos ya. El mundo se reconstruye a sí mismo.

La naturaleza es sabia.

Desde las partículas que se forman, los átomos y las moléculas que se entrecrocán y se fusionan con otras, hasta la misma concepción de nuestro mundo, y de otros mundos, y del universo, y los otros universos que interactúan en el Cosmos, hasta lo más inexplicable, más allá de toda comprensión y de todo lo conocible, todo es la causa y la consecuencia de la misma existencia.

Los polos opuestos se atraen, las células se juntan, los planetas giran, todo se mueve, todo va y viene, todo tiene un vaivén, y al mismo tiempo conserva un extraño equilibrio, es el orden y es el desorden, lo natural y lo sobrenatural, actuando juntos, creando y destruyendo, y generando todo lo que somos, y suministrando todo lo que tenemos, lo que creamos y lo que destruimos.

En medio de esta complejidad se encuentran todos los misterios y los secretos de la vida, de la muerte, de la inmortalidad, de la eternidad, de la materia, del espíritu, del espacio, del tiempo, del más allá, de la nada, y del todo.

De la realidad última, eterna, y absoluta.

**Nosotros los humanos, los animales, las plantas, los elementos, los planetas, las estrellas, los universos, estamos todos hechos de la misma materia prima.**

**Todo está en la supernaturaleza.**

**Todo es uno.**

## CAP188: EL GOBIERNO DEL PUEBLO

Somos los dueños de nosotros mismos, somos hacedores de nuestro propio destino. Debemos gobernarnos a nosotros mismos, y decidir nosotros nuestra propia suerte. Como expresaba Rousseau, con la voluntad general y la elección de los hombres libres, o como decía Sartre, con el hombre condenado a ser libre, en cualquier caso debemos perseguir el mismo fin de los hombres y los pueblos libres, de ser autónomos, autogobernados por su propia gente.

Debemos profundizar aún más la democracia.

Demos (pueblo), Krátos (poder o gobierno).

La democracia es “una forma de organización de grupos de personas, cuya característica predominante es que la titularidad del poder reside en la totalidad de sus miembros, haciendo que la toma de decisiones responda a la voluntad colectiva de los distintos miembros del grupo”.

Así, las decisiones son adoptadas por el pueblo entero, mediante mecanismos de participación directa e indirecta, siendo todos los integrantes libres e iguales.

Es el gobierno de la multitud (Platón).

Es el gobierno de los más (Aristóteles).

Debemos ampliar la democracia de forma que no sólo sea directa, representativa, deliberativa, social, liberal, sino más participativa, más equitativa, más igualitaria; que los ciudadanos puedan asociarse y organizarse de tal modo que puedan ejercer una influencia más directa en las decisiones públicas.

Hay que ampliar los mecanismos plebiscitarios y de consulta popular, con más participación del pueblo.

Es el pueblo el que elige, es el pueblo el que decide, es el gobierno de todos.

Todos, sin exclusiones.

## CAP189: LOS DERECHOS HUMANOS

Los derechos más importantes respecto al ser individual y al bien colectivo, los derechos humanos, son “aquellas libertades, facultades, instituciones, o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el sólo y simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, sin distinción alguna de etnia, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.

Fueron recogidos en leyes luego de las revoluciones burguesas de los siglos dieciocho y diecinueve, de las revoluciones inglesas, estadounidenses, y fundamentalmente de las francesas, con el surgimiento de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Individuales, irrevocables, inalienables, intransmisibles, e irrenunciables.

Derecho a la vida.

Derecho a la integridad personal.

Derecho a la igualdad.

Derecho a la libertad.

Derecho a la vida privada.

Derecho al honor.

Derechos políticos, económicos, sociales y culturales.

Derechos al empleo, a las administraciones, a la administración de justicia.

Derechos de los pueblos.

Derechos de los presos, de los detenidos.

No a la violencia. No a la discriminación. No al racismo.

Libertad de reunión, de asociación, de opinión, de expresión, de pensamiento.

Libertad de comunicación, de información. De cátedra, de enseñanza, de fundación, de investigación. Derecho a juzgar, a ser juzgado.

Derecho a ser escuchado.

Derecho a la asistencia social, la seguridad, la salud, la formación profesional, y la igualdad de oportunidades.

Derechos de las víctimas de violaciones de los derechos humanos.

Derecho universal e igualitario para todos.

Es el bien más importante de todos, en un mundo sin derechos.

## CAP190: CUALQUIERA PUEDE MORIR

A veces tenía ganas de abrazar a todo el mundo, y a veces tenía ganas de matar a alguien.

Una vez más miraba las noticias y se encontraba con la muerte, con el asesinato de otro inocente, baleado a quemarropa por niños delincuentes. Los asesinos, otra vez, menores de edad penalmente inimputables, que no pueden ser condenados, y que ya eran viejos conocidos de la policía por entrar y salir de los institutos de corrección infanto-juvenil. Entraron al bar, pidieron una coca-cola, el empleado sonriente se las alcanzó ingenua e inconscientemente, y, sin mediar palabra, lo mataron a sangre fría.

Ni supo que se murió.

Tenía treinta y cuatro años.

Dejó cinco pequeños que hoy preguntan por el padre y tienen hambre, y también dejó a toda una familia desamparada y destruida atrás.

En estas sociedades posmodernas, donde no se respetan los códigos básicos y mínimos de convivencia, cualquiera puede morir en cualquier momento.

Te matan por nada.

No les importa nada.

Cualquiera puede morir.

Hay miedo en las calles.

Reina el caos.

Señores, esto es una guerra.

O hacemos algo, o nos van a matar a todos.

No podemos dejar que maten a los nuestros como perros.

O son ellos, los malvivientes, o somos nosotros, los humanitarios.

Hay que elegir, somos nosotros o ellos.

Si quieren guerra, entonces guerra les vamos a dar.

Y somos muchos más.

Y, no lo duden, los haremos caer como moscas, y los exterminaremos como ratas.

## CAP191: LA (IN)JUSTICIA SOCIAL

Una de las grandes culpables de que todos estos fenómenos de violencia ocurran y sigan ocurriendo, es la gran injusticia que deriva de la desigualdad social que domina el mundo actual, la fractura social.

Sociedad es “el conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes”.

La cultura es el rasgo distintivo de la sociedad humana, es el diferencial que nos hace superiores a todos los otros animales.

La justicia social sólo puede definirse a partir del hecho concreto de la injusticia social.

La igualdad social, la igualdad de oportunidades, el estado de bienestar, la cuestión de la pobreza, la distribución de la renta, los salarios, las luchas y los derechos laborales y sindicales, son cuestiones de extrema importancia que influyen en el desequilibrio global del mundo real.

“La justicia social debe igualar de hecho a todos los hombres en lo tocante a los derechos de la humanidad”, decía el sacerdote jesuita Taparelli, a raíz de los conflictos obreros de su época.

Este término fue luego adoptado por la socialdemocracia, y luego el partido socialista. Según la constitución de la Organización Internacional del Trabajo de 1919, “la paz universal y permanente solo puede basarse en la justicia social”.

En la Encíclica de Pío XI, la justicia social es “un límite al que debe sujetarse la distribución de la riqueza en una sociedad, de modo tal que se reduzca la diferencia entre los ricos y los necesitados”.

Los componentes principales de la justicia social son la lucha contra la distribución desigual de la riqueza y de los bienes que son de todos, la solicitud o preocupación por el bien común, y la conciencia del significado en los individuos.

Justicia equivale a paz.

**“Los bienes de este mundo están originalmente destinados a todos”.**

## CAP192: COCKTAILS + FAMOSOS

Etimológicamente, la palabra cocktail significa “cola de gallo”, y proviene de las colas cortadas de los caballos que tiraban de los carruajes; como éstos no eran pura sangre, en principio se usó para referirse a los alcoholes que no eran puros, y la primera mezcla se atribuye a unas raíces que un legendario barman usaba en época victoriana para sacar el mal sabor originado por la cuchara de metal con la que se comenzaban a combinar las bebidas alcohólicas.

Así se iniciaron las mezclas y los tragos combinados.

He aquí algunos de los más afamados:

### SCREWDRIVER

aunque hay muchas variaciones, es el trago mezclado más famoso, promocionado y conocido del mundo noctámbulo.

Ingredientes: simplemente vodka, jugo de naranja natural, rodaja de naranja y hielo

### BLOODY MARY

Este es mi favorito personal. Según la leyenda, existió, en épocas medievales, una asesina en serie que mató a cientos de mujeres para desangrarlas y bañarse en su sangre, para así conservar su belleza.

Ingredientes: 3 onzas de jugo de tomate, 1 onza de jugo de limón, 1 ½ onza de vodka, unas gotas de salsa inglesa, tabasco, sal y pimienta a gusto.

Se mezcla y baña con hielo picado.

### MARGARITA

Ideal para el verano.

Ingredientes: 1 ½ onza de tequila, ½ onza de triple sec, 1 onza de jugo de lima o de limón. Humedezca los bordes de la copa con jugo de lima o limón, y agregue sal.

### TOM COLLINS

Cóctel tradicional de bar. Aperitivo.

Ingredientes: 1 ½ onza de ginebra o gin, 1 onza de limón, 1 cucharadita de azúcar, y soda.

### DRY MARTINI

Es el rey de los cócteles. Era el que tomaba, y tal vez siga tomando Bond, James Bond.

Ingredientes: 3 onzas de gin o vodka, mojar levemente con vermouth seco.

Agitar en coctelera con hielo, adornar con 1 aceituna.

### CUBA LIBRE

Cóctel resultante de la mezcla de ron con refresco de cola, hielo y rodaja de limón.

Su nombre es en honor al grito de batalla de las tropas revolucionarias cubanas.

### MOJITO

Cóctel a base de ron, azúcar, lima, menta o hierba buena, y agua mineral.

(1 onza = 30 ml)

## CAP193: EL PRINCIPIO Y EL FIN

Charlie nació un poco antes de las siete de la tarde de un frío día de invierno. Afuera, ya estaba oscureciendo, y creo que ahí mismo comenzó su fascinación por la noche.

Cuando chico, ya era el anfitrión que organizaba los primeros bailes en el colegio. Recuerda en forma vívida la primera fiesta, fue en el garage de su casa, y terminaron haciendo turnos entre todos para bailar las juntas con las dos únicas chicas que quedaban en el lugar.

Su primera experiencia real con la noche fue a los trece años. Le invitaron a ir a una la boîte de moda, llamada Zum-Zum, entonces se puso sus mejores ropas, unos zapatos de charol de taco alto, que era lo que se usaba en la época, y salió a la noche por primera vez.

Cuando llegó a la puerta, se quedó parado en la entrada, contemplando petrificado y maravillado un túnel de luces rojas que iban prendiendo y apagando; en ese entonces, todo era algo totalmente nuevo para él.

El portero, ni más ni menos que el famoso y mítico Héctor, lo saludó, y ahí mismo supo que lo suyo era la noche.

Luces de neón, colores sensuales, música celestial, hermosas mujeres, todo era tal y como si llegara al paraíso.

Entró al nightclub con una chica mucho mayor, que, por supuesto, no le dio ni la hora en toda la noche, pero él estaba concentrado y ensimismado en otra cosa.

Caminaba estupefacto por los espacios y por los rincones donde se veían las siluetas en la oscuridad, y admiraba ese nuevo mundo al cual estaba entrando, y del cual no iba a salir nunca más.

Recuerda también el momento inmortal de haber ingresado a la cabina del disc jockey, y quedarse observando perplejo la parafernalia de aparatos de luces y sonidos que allí existían, como alguien totalmente virgen y primerizo que se estaba iniciando en un ritual mágico y religioso.

Había encontrado su verdadera vocación.

Era la noche.

Nada más y nada menos que la pasión por la noche.

## CAP194: LA PASIÓN POR LA NOCHE

Así era la noche de antes, no te dejaban entrar a la discoteca solo, no podías ir con un grupo de amigos o amigas, solamente te dejaban entrar si ibas en pareja.

Tan sólo existían tres lugares para ir a bailar: Zum-zum, Lancelot y Ton-ton, y en todos los casos no podías entrar de ninguna manera si no ibas en pareja, era una ley inquebrantable.

Como pioneros, ideólogos y creadores de la noche moderna, fue la primera lucha y la primera victoria contra los estándares y los prejuicios de una sociedad hipócrita respecto de la vida nocturna, donde la nocturnidad era vista muchas veces como un mal para nuestra moralidad y las buenas costumbres, fue así, en ese espíritu, que surgió Graffiti, un lugar revolucionario para la época.

Entonces, surgió la idea de unir un restaurant, un pub, una sala de espectáculos y una pista de baile con disk jockey.

Gastronomía, bar, música en vivo, y baile, todo en un mismo lugar.

Así, la gente empezó a salir en grupos, no importaba si estabas solo o en pareja, el acceso era libre; podías ir solo, con tu pareja, o con un grupo de amigos/as, y solamente se aplicaba el derecho de admisión por si había algún indeseable o alguno en busca de problemas, que siempre los hay en cualquier ámbito de la noche, y de la vida.

Graffiti fue revolucionario.

El lugar abrió en el primer día, en la primera noche sin dictadura, creo que fue el veintiuno de noviembre de mil novecientos ochenta y cuatro, una fecha histórica.

Era un espacio totalmente liberal, entrabas y podías escribir algo en las paredes que, como el nombre lo indicaba, y al poco tiempo estaban llenas de garabatos, de palabras, de significados, de experiencias.

La gente escribía las cosas más diversas, al fin se expresaba libremente después de once largos años de prohibiciones, y de censuras; la música del escenario y el arte de las paredes se juntaban.

Poco a poco, se fue convirtiendo en el lugar emblemático donde se produjo la revolución del llamado rock nacional. Los Estómagos, ahora Buitres, dieron sus primeros pasos, luego fueron los Traidores, los Tontos, Zero, Zona Prohibida, y otras bandas underground que surgían del nuevo rock uruguayo, todos ellos hicieron sus primeras armas en Graffiti. También tocaron varias veces Jaime Roos, Los Fattorusso, Mateo y la máquina del tiempo, Nasser y Níquel que, en esa época, no los conocían ni las madres, Mandrake y los terapeutas, y un grupo nuevo que sonaba medio raro, el Cuarteto de Nos. De la misma forma, el ícono argentino Charly García se maravilló cuando vio el lugar, y luego se llevó prestada la idea y el arte de los graffitis a su propio departamento y a su vida artística en Buenos Aires, y el mítico Luca Prodan, que se tomó una(s) ginebra(s) con quien les habla poco tiempo antes de morir, acodados en el mítico mostrador de negra laca brillante.

También Luis Cerminara supo deslizarse fragmentos de mi obra de teatro favorita: La Cantante Calva, de Ionesco.

Era un lugar multicultural, donde podías ver un punk al lado de un ejecutivo, y una prostituta al lado de una nena bien de Carrasco, fue un pionero y abrió las puertas para una época de un nuevo despertar, luego de más de una década de censura, tortura, terror y represión.

En la actualidad, los premios de la música nacional llevan su nombre.

Fue el puntapié inicial de lo que hoy concebimos como la noche moderna.



## CAP195: COMBUSTIBLE ESPIRITUAL

Cada hombre debe escalar su propia montaña.

La vida está llena de sorpresas.

Hay momentos muy duros en que uno piensa que ya no puede seguir, que ya no puede más, y siempre aparece una tenue luz al final del camino.

Hay cosas que parecen muy lejanas, sueños casi imposibles, que luego se convierten en realidad.

Siempre hay una nueva esperanza, siempre hay una nueva oportunidad.

Hay que abrir nuevos caminos.

A veces, uno tiene que empezar de cero, comenzar otra vez, todo de nuevo.

Como lo dijo Descartes: “pienso, luego existo”.

Pensar, repensar, revisar, rever, replantear.

Reestructurarse, revivir, resucitar, renacer, reinventarse.

Hay que creer en uno mismo, a pesar de los contratiempos, a pesar de los fracasos, a pesar de las dificultades, a pesar de las caídas, siempre hay que volver a levantarse, y tomar esa energía natural, ese combustible espiritual que cada uno posee, y volverlo a intentar una vez más.

La vida es un camino, como lo señaló el poeta romano Cicerón.

En el camino al éxito y la realización personal hay muchos escollos, hay cientos de piedras en el sendero.

Cuando uno llega finalmente a cumplir sus objetivos, la victoria es más dulce.

Por eso es imprescindible llenarse de buenas emociones, sensaciones, experiencias y vivencias para tener a full esa energía esencial y primordial, y recargarse de esa fuente, para tener el combustible espiritual que siempre vamos a necesitar, más aún en los momentos más complicados.

## CAP196: EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Luego de Graffiti, comenzó un frenético viaje por la noche.

Esta aventura de locos nos llevó a una faz muy creativa que inspiró luego una infinidad de lugares, como por ejemplo la original y única megadisco Kool Kat.

Kool kat se instaló a principios de los noventa en el viejo cine Punta Gorda, en el corazón del centro comercial de esa zona residencial de la ciudad.

Recuerdo que yo mismo entré por primera vez al cine, mandé sacar una por una las quinientas noventa y nueve butacas que había, y lo convertí en el primer night club moderno de la ciudad.

Viajamos a Buenos Aires en avioneta privada, y sin pasar por ningún control aduanero, para buscar al diseñador estrella de la vecina orilla, que ambientaría el gigantesco multiespacio al último grito de la nueva ola, de la nouvelle vague, con un mobiliario muy original, y equipos de última generación.

A la vuelta de ese lunático viaje sucedería el célebre incidente del Figari; como no había plata para terminar la obra del local, mi socio y amigo George me ofreció para ir a buscar una pintura de valor, un Figari, a su casa Los pájaros en el puerto de Punta del Este, a lo que me rehusé, por simple olfato que algo malo iba a ocurrir.

Traté de convencerlo de no hacerlo, pero se fue solo, irrumpió en la mansión familiar, y, a punta de pistola, se llevó el Figari original.

Cuando volvía, la policía lo esperaba en la ruta Interbalnearia, donde fue detenido, procesado por robo a su propia familia, y marchó rumbo a la penitenciaría de Las Rosas. Así ocurrió el famoso caso del robo del Figari.

Entonces quedé solo al frente del proyecto, actuando junto al decorador argentino de moda, con el cual creamos un nightclub que marcó tendencias con un sector vip lleno de camas estilo Luis XV, que era algo único en el mundo en ese entonces.

Cuando se sentaban o recostaban en aquellos camastros dorados, viviendo aquellas fiestas infinitas como de Pyramid, en la que entramos una noche en la Harley Davidson de George y luego nos tiramos de la gran pirámide, y la seguimos sin parar hasta el día siguiente, en otra fiesta alocada, vino el hijo de Alain Delon, y terminamos lanzando los muebles del vip a la pista de baile...

Fue una época de delirio y glamour noctámbulo veinticuatro horas non stop...

En la última noche del año de Kool Kat, estábamos afuera del boliche tomando unas birras con los djs españoles de Amnesia Ibiza que habían sido invitados para una fiesta electrónica, cuando de pronto irrumpieron los milicos, nos tiraron al piso, nos revisaron, y ahí me encontraron un porro que tenía guardado en un bolsillo de mi pantalón.

Fui detenido y procesado con prisión por tenencia de estupefacientes, y ahí marchamos hacia la cárcel Central.

## CAP197: HISTORIAS DE LA NOCHE

En los años noventa, formamos parte de una banda de new jazz llamada Hot Jam. Hot Jam sacudió la escena musical montevideana de aquel momento, con una nueva y fresca visión artística, fue algo totalmente distinto a lo que había por ahí, músicos con personalidad, ductilidad y fuerza expresiva, con un estilo de fusión, mezclando el funk y el acid jazz, con otros ritmos étnicos como el candombe, el rock psicodélico, música oriental, y otros estilos.

Petruchelli en guitarras, Zinola en pianos, Ameglio en bajos, Mola en baterías, acompañados por Forteza en trompetas, y el otro Ameglio en saxo...

Estábamos a full, teníamos shows casi todas las noches, mínimo cinco noches a la semana, y terminábamos llenos de música.

Los miércoles actuábamos en el "4Cats", los jueves ya éramos un clásico en el "Café Misterio", los viernes en el "Zoo", los sábados en "Galileo", y los domingos hacíamos piano bar en el mítico Tabaré, y, finalmente, un gig en un café en la Ciudad Vieja, cuyo nombre no recuerdo, o no quisiera acordarme.

Salíamos todos los músicos con sus respectivos instrumentos, entrando todos apretados en un Mitsubishi Colt rojo de dos puertas, que era el terror de las calles en las noches sin control.

Siempre a full, a mil por hora.

Me asaltan imágenes del sótano de 4Gatos, el bar repleto de gente, la banda sonando espectacularmente en medio del nebuloso ambiente, no se veía casi nada, todos bailando y aplaudiendo, y siempre un grupo de avanzada formado de fans y de fieles groupies, compuesto mayormente por jóvenes y bellas mujeres, que nos seguían a todas partes....

"Noches cálidas, noches calientes...mujeres negras o de negro que aparecen o desaparecen... en los bares desiertos... o en el Boulevard...Mujer...Mujer..."

Así comenzaba el show... entre los humos de los cigarrillos, la luz tenue, los vapores del alcohol flotando en el aire, y los sonidos perfectos de los acordes que invadían la atmósfera.

Por instantes, había magia.



“EL CHEVROLÉ”/ HOT JAM

## CAP198: LOS SIETE PECADOS CAPITALES

Los siete pecados capitales son una clasificación de los vicios mencionados en las primeras enseñanzas del cristianismo; son las desviaciones más comunes del hombre, según el cristianismo católico.

La lujuria, es el deseo y la actividad sexual exacerbados, los pensamientos excesivos de naturaleza sexual, la lascivia, el apetito excesivo de placeres sexuales, desordenado e incontrolable, la adicción al sexo, el adulterio y la violación.

La gula, del latín gula, que significa tragar, es la glotonería, el consumo excesivo de comida y bebida, y se interpreta como un deseo egoísta de satisfacción personal.

Es una adicción, una enfermedad crónica, que implica una incapacidad de controlar la conducta, y un deseo imperioso de consumo.

En el tercer círculo del infierno de Dante se castiga a los condenados por el pecado de gula.

La avaricia, el mayor de los pecados capitales, y se aplica a la adquisición de riquezas, y a la acumulación de objetos no compartidos. El hombre condona las cosas eternas por las cosas temporales.

Incluye otros pecados, la deslealtad, la traición deliberada, el robo, el soborno.

La pereza es el ocio, el no hacer nada, e la incapacidad de aceptar y hacerse cargo de la existencia de uno mismo. El más metafísico de los pecados, la tristeza del ánimo, es también un pecado mortal, la madre de todos los pecados.

La ira es un sentimiento no controlado de odio y enfado, tanto hacia los demás como hacia uno mismo.

En la actualidad, este pecado está relacionado con el fanatismo, y con la intolerancia.

La envidia es desear algo que tiene alguien más, el deseo insaciable de sentirse bien con el mal ajeno.

Es considerada un pecado capital porque genera otros pecados, otros vicios.

La soberbia es el séptimo pecado original, considerado el peor y más serio de los pecados capitales.

Es el deseo por ser más importante o atractivo que los demás.

## CAP199: METAMORFOSIS

Charlie guardaba buenas remembranzas de la secundaria, llegando siempre ahí a los exámenes finales, con la soga al cuello.

El método de estudio que utilizaba era el siguiente: como no estudiaba nada de nada en todo el año lectivo, tres días antes de cada examen se internaba en los libros, y, sin dormir, y, a base de anfetaminas y otras sustancias psicotrópicas, repetía frenéticamente los textos una y otra vez hasta que lo memorizaba de forma definitiva.

Así, finalmente salvaba todos los exámenes.

Solamente recuerda haber perdido uno, el menos pensado y deseado, el de su materia favorita, el amor a la sabiduría, la Filosofía, en el que, sin parpadear ni mediar palabra, y bajo la influencia de los psicofármacos, escribió dieciséis páginas enteras de lo que luego el catedrático de turno calificó de incomprensibles divagues metafísicos, concernientes a la dicotomía entre los mundos de dos ilustres pensadores antiguos: Heráclito de Éfeso y Parménides de Elea.

Ésta fue la primera gran polémica filosófica de la Historia.

Según Heráclito, el fundamento de todo estaba en el cambio constante e incesante, en el devenir. “Panta rei”, todo fluye.

Todo cambia, todo se transforma.

Otro filósofo de la época, Parménides, afirmaba que lo único que verdaderamente existe es el “el ser o el ente”, que es “homogéneo, inmóvil, y perfecto”.

Nada cambia, todo permanece.

El cambio es sólo una ilusión.

También recuerda que, en ese entonces de ávidas y frenéticas lecturas, cayó en sus manos un libro pequeño y con un extraño y sugestivo título: “La Metamorfosis”, de Franz Kafka.

Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia en la Praga de fines del siglo diecinueve, amanece un día convertido en un insecto. Tras la metamorfosis, poco a poco, su familia irá despreciándolo, y viéndolo cada vez más como un bicho raro, pero él seguía siendo el mismo en su interior.

Esta historia fantástica, este delirio kafkiano de una transformación, esta mutación, este cambio, esta metamorfosis lo afectó durante un largo tiempo.



EL ZOO, 1995

## CAP200: ON FIRE 2

Mil novecientos noventa y cinco fue un año de grandes expectativas y grandes planes. Estaban otra vez las condiciones dadas para los grandes proyectos, y los emprendedores se unieron una vez más para crear el emprendimiento más ambicioso de la noche, la más grande, la más importante discoteca que alguna vez había habido en todo el cono Sur. Nacía el Zoo.

Más de diez decoradores intervinieron en el lugar, logrando una mezcla de formas, colores y estilos, algo nunca antes visto; había sillones de gamuza de leopardo, sillas altas de zebra, barras de mármol negro y blanco de Carrara, baños de cobre dorados de piso a techo, un selvático jardín interior con unas iluminadas serpientes eléctricas que te miraban, y un lujo de detalles en cada rincón y en cada esquina.

En la nave central, una maquinaria infernal, una araña de estrellas con luces psicodélicas que subían y bajaban hasta casi tocar la pista, y un novedoso sistema de audio que te pegaba en el pecho y te volaba la cabeza.

Un lugar moderno, donde las diferentes tribus urbanas se reunirían para hacer sus rituales nocturnos.

Fue un éxito momentáneo.

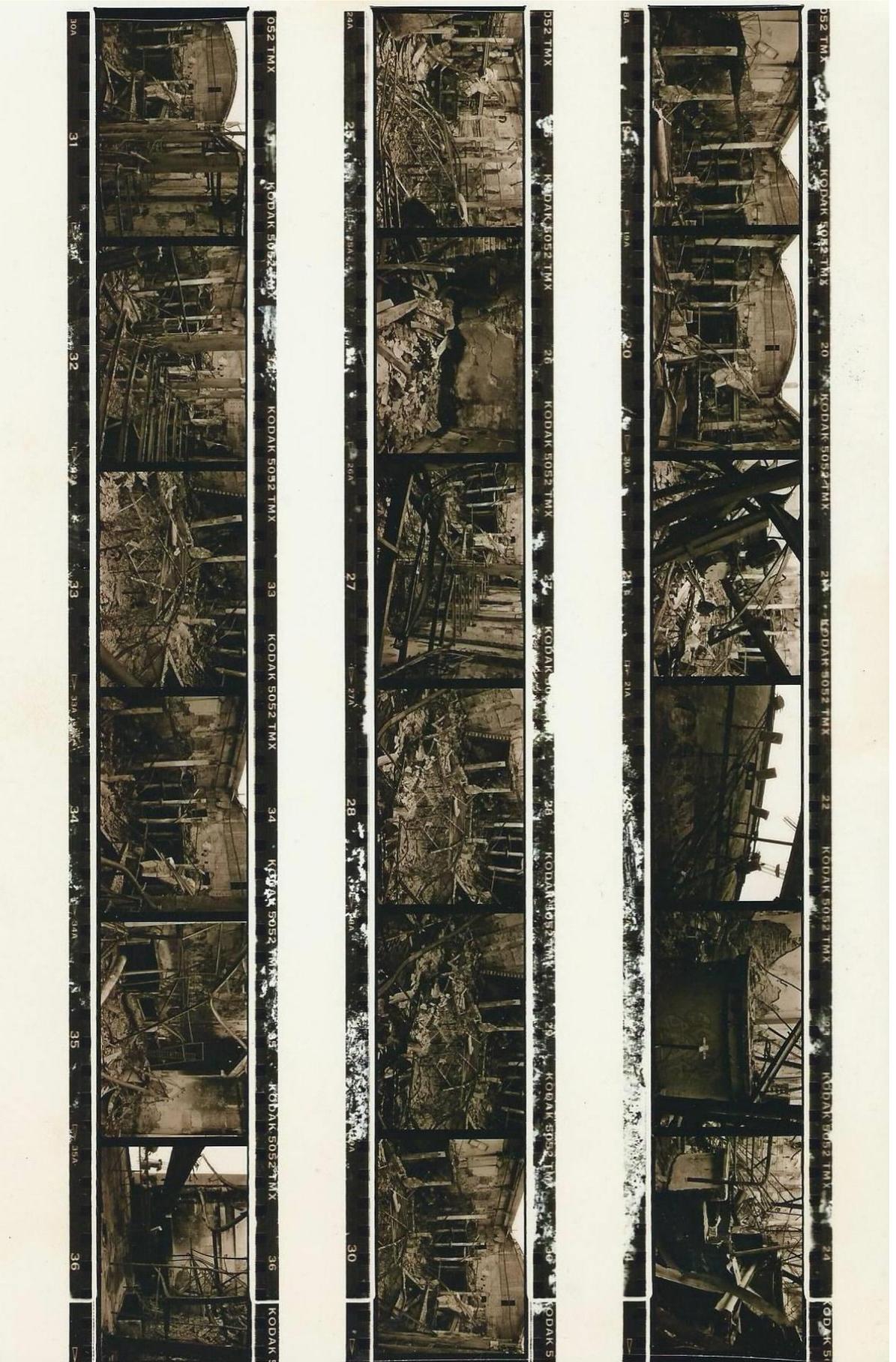
Luego de varios meses de éxito, en una noche aciaga, un funcionario trabajaba en los telones en la noche de antesala de un desfile muy importante de una marca de vanguardia, cuando, de pronto, estalló el desastre.

A las cinco de la mañana nos despertaron los gritos de un socio y amigo, y, cuando salimos corriendo de mi casa rumbo al lugar, ya a lo lejos se veía la inmensa y densa columna de humo negro, a varias cuadras. Llegamos al local, y aquello parecía una película de cine catástrofe: los bomberos con sus trajes amarillos incandescentes y sus carros combatiendo el fuego, una multitud de curiosos observando, el incesante ir y venir de la prensa con sus cámaras, la angustia, la impotencia, la devastación, las sombras....

Terminamos sufriendo nuestra desgracia de la mejor forma posible, refugiados en el bar de enfrente, y tomando una abundante cantidad de whisky negro para ahogar nuestras penas.

Lo habíamos perdido todo.

El gran Zoo se había incendiado, y sólo quedarían los hierros retorcidos y los recuerdos.



## CAP201: RENAISSANCE

Había que comenzar todo de nuevo.

Otra vez, levantarse, y volver a empezar.

Había que emerger entre las cenizas y la masa de hierros retorcidos, resurgir como un ave fénix, y renacer entre los sueños rotos.

Para salir del paso, se organizaron unos ciclos de fiestas nómades itinerantes que se llamó “Zoo Circus Tour”, que los mantuvieron algo ocupados por un tiempo.

Luego sobrevino la brillante idea de “Ciudad-Boliche”.

Literalmente una ciudad de boliches, un área múltiple donde convergieran todos los mejores pubs y los bares del momento.

La metáfora de una ciudad.

Fue otro éxito instantáneo.

A la entrada, la gran carpa, el zoco gastronómico con diferentes sectores y diferentes propuestas, una ciudad de bares que era como un paseo para los sentidos, con caminos de piedras, palmeras y lagos de agua cristalina.

Adentro, dos discotecas interiores separadas en dos pisos con diferentes estilos musicales y decorativos.

Allí se vivieron noches y eventos espectaculares.

Después de dos años de éxitos, y con la avidez de nuevos desafíos, llegó la posibilidad de acceder a un local que estaba abandonado y echado a su suerte, esperando que alguien lo toque con su varita mágica.

Cuando llegamos al Parque Rodó, el barrio era una de las zonas rojas de la ciudad, y pululaban los delincuentes que azotaban a sus víctimas en la oscuridad del mismo parque, que, en las noches, se convertía en una cueva de lobos.

Cuando llegamos, dentro del local, sólo había insectos y ratas como auditorio; apenas se corrieron las polvorientas cortinas negras, una luz enceguedora se apoderó de nosotros.

Fue un momento de iluminación.

Ahí mismo sucedió la creación del centro de entretenimientos más importante del país: W. Lounge, que rápidamente se convirtió en un éxito inmediato y total.

Desde la primera noche tuvo una convocatoria de miles de personas, que lo convirtieron rápidamente en el lugar de moda, y un ícono.

Se tuvo que crear un waiting área de espera porque estaba siempre lleno, y la gente se agolpaba en la puerta, esperando afuera más de cuarenta y cinco minutos, una hora para poder entrar.

Recuerdo el primer año, y en especial el primer aniversario, donde desde el balcón del techo del tercer piso agradecemos a miles de almas presentes, en medio de los fuegos artificiales, con la orquesta filarmónica sonando en vivo en la playa a nuestras espaldas. Todas las noches tocábamos el cielo con las manos.



## CAP202: SUPER MOVIES

De su infancia, si le hablan de cine y de películas, Charlie sólo recuerda el momento en que matan a la madre de Bambi en la película homónima de Walt Disney, que marcó en esa época a muchos espectadores para toda la vida, fue el fin de una era de inocencia. Luego, en la adolescencia, las tardes en las matinées, y los continuados interminables con películas como “Operación Dragón”, de Bruce Lee, un ídolo actor y karateca de Kung Fu prácticamente invencible que pasó a mejor vida poco tiempo después, muriendo de forma súbita en el pináculo de su carrera.

También rememora que, en ese entonces, era un fanático cinéfilo, que estaba siempre esperando por otro espectacular estreno de un nuevo film de la saga de otro de sus héroes, el agente 007.

En la pubertad, con el primer amor, muchas dosis de lágrimas y romanticismo puro y pegajoso con “Love Story”.

Y, en la juventud, el drama musical del muchacho ciego, sordo y mudo que se convierte en campeón mundial de pinball, “Tommy”, de los Who, y el viaje psicodélico angustiante y alucinante del protagonista de “The Wall”, de Pink Floyd.

También recuerda las odiseas en la cárcel turca del protagonista de Midnight Express.

En aquel entonces, le impactaron la desgarradora secuencia del pelicolón “The Godfather”, la cruda realidad de las calles de New York en los años setenta en “Taxi Driver”, el submundo de los narcotraficantes en “Scarface”, el violento y absurdo mundo de la guerra en “Apocalypse now”, film inspirado en el “Corazón de las Tinieblas”, de Conrad, la filosófica obra maestra “Los Ángeles del deseo”, y su secuela tan buena como la primera, “Tan lejos, tan cerca”.

Estéticamente, podríamos nombrar a la sensual Kim Basinger y al carismático Mickey Rourke en “9 semanas y media”, con la genial canción original de Joe Cocker de fondo. “La Naranja Mecánica” y “2001, Odisea del espacio”, fueron dos grandes obras del magnífico y controversial cineasta Stanley Kubrick.

Por último, destacar especialmente los films surrealistas “Un chien Andalou” y “La edad de Oro” de Luis Buñuel y Salvador Dalí, que entonces le volaron la tapa de los sesos.

## CAP203: ALTER EGO

“Se equivocó la paloma...  
se equivocaba...se equivocaba...  
Creyó que el mar era el cielo,  
que la noche la mañana...  
Se equivocaba...se equivocaba...”.  
(R. Alberti)

Todos nos equivocamos alguna vez.  
Y, luego, nos volvemos a equivocar.  
El hombre es el único animal que tropieza varias veces con la misma piedra.  
Y la mujer también, la paloma.

“Se equivocó la paloma, se equivocaba...se equivocaba...”.

Errar es humano; perdonar, es divino.

## CAP204: LIFE ON EARTH

Siempre nos preguntamos si hay vida en otros planetas.

Fuimos a la luna, estamos investigando Marte, y es el preámbulo en un viaje ilimitado a las estrellas.

Al más allá.

Es bastante increíble que todavía no haya signos de vida en otros espacios, dada la magnitud e inmensidad inimaginable del Cosmos.

¿La única vida posible está aquí en la Tierra?

¿Acaso somos la única forma de vida que existe?

La existencia de vida en otros planetas siempre ha sido una incógnita para nosotros.

A pesar de la mitología urbana en cuanto a los platillos voladores y los seres alienígenas, nadie puede afirmar que estamos solos en el universo, el universo, que es enorme, con millones y millones de estrellas, cientos de miles y miles de planetas, a la vez infinitud de universos y galaxias. En fin, hay infinitas posibilidades de vida.

Hoy en día las comunidades científicas se inclinan a pensar que hay grandes posibilidades de vida fuera de la tierra, aunque probablemente sería en formas muy básicas, y más que nada éstas serían sólo conjeturas, o estimaciones.

También hay teorías informales, paracientíficas, y temas que permanecen esencialmente fuera de los alcances de la ciencia. A la fecha, no se cuenta con ninguna evidencia que demuestre la existencia de otros mundos y de algunas formas de vida generadas fuera de este planeta.

La panspermia sostiene que la vida en nuestro planeta proviene del espacio exterior, de otros cuerpos celestes, que llegaron viajando a través de meteoritos o polvos cósmicos.

La Tierra es un lugar cósmicamente especial.

El oxígeno y el hidrógeno, el aire y el agua, la atmósfera, y el hecho significativo que la temperatura no sea tan caliente para hervirnos, o tan fría para congelarnos, nos dan las condiciones ideales y mágicas para sobrevivir, y también tendríamos el enorme privilegio de ser los únicos en el único lugar en el sistema solar, y aún más allá, donde se origina y existe la vida.

## CAP205: EL HOMBRE DOMESTICADO

En conclusión, el hombre ha sido domesticado por los grandes ismos de las sociedades modernas.

Nacionalismo, capitalismo, comunismo, neoliberalismo, sedentarismo, consumismo, silogismo, neologismo, cataclismo, nihilismo...

Algunos de estos modelos han encapsulado al hombre, lo han enjaulado en un mundo ilógico.

El animal doméstico es el “animal criado y condicionado para ser usado o aprovechado por el ser humano, el cual generalmente ha sido modificado por selección genética”; también son aquellas “especies que se han adaptado a los factores ambientales en los que habitan”.

Por lo general, son los animales los que se han habituado a vivir con el hombre.

Aunque hay algunas especies salvajes o exóticas que requieren de la imitación de su hábitat natural para su conservación.

**El hombre es un animal social.**

La sociedad lo conserva.

En su vida rutinaria, a veces, el hombre deja de lado sus sueños para ir detrás de las cosas cotidianas. Corre y corre como un perro atrás de los automóviles, para alcanzar un status social, un estándar de vida, y deja atrás sus propios ideales, sus metas, y a veces hasta sus propios principios esenciales.

El hombre ha sido domesticado por la sociedad.

Primero fue la domesticación de los animales, y ahora le toca el turno al hombre, a la domesticación del hombre.

Y, aún más, más que domesticado, el hombre ha sido domado, ha sido amansado como las otras bestias.

En ese juego de poder que es el amor, el varón o la hembra son controlados y domados por el otro.

“El ojo salvaje sólo se encuentra en estado natural”.

## CAP206: LA OTRA DICTADURA

Súbitamente, como una pesadilla, le vienen a la mente más episodios de aquellas tristes épocas de la dictadura militar.

A los doce, trece años de edad, estaba viviendo en el barrio residencial de Carrasco, y tenía un grupo de amigos y compañeros, uno cuyo padre era redactor responsable de un diario local, de marcada inclinación derechista.

En el barrio, tenían una guarida en un campito, en donde se escondían a fumar, y jugaban al fútbol y a las cartas.

Una mañana, saltando una vez más el cerco que separaba el campo de la calle para ir a sus casas, a la hora del almuerzo, de pronto se encontraron con un grupo de soldados, que los apuntaban con ametralladoras en posición de tiro, y les dieron la voz de alto. Habían secuestrado al padre del amigo, el del periódico, y por un instante se vieron en el medio y en la mira de las metralletas de los militares, que habían cercado toda la cuadra en busca de sediciosos.

Una madre desesperada salió a gritar.

“\_¡No tiren, son chiquilines del barrio!!!”, y eso fue lo que les salvó la vida.

En aquellas épocas, florecía mi pasión por la música, y comenzaban mis clases de guitarra clásica con el maestro Abel Carlevaro, que me había aceptado en su cátedra.

Por intermedio de los padres de un amigo que eran unos intelectuales de izquierda, conocí entonces a un pianista argentino que estaba residiendo temporalmente en Uruguay. Se llamaba Miguel Ángel Estrella.

Apenas nos conocimos, sentí admiración por este personaje.

Vivía cerca de mi casa, en Carrasco, y, como no tenía piano, venía todas las mañanas a poner la música universal en la sala principal, tocando de forma magistral mi propio piano blanco, y haciendo lo propio tocando profundamente mi interior; era un exclusivo deleite para mis oídos y para mi alma, y también me daba buenos consejos musicales para superar mis dificultades con el instrumento.

Cuando él no venía a mi casa, iba yo a visitarlo.

Una tarde cualquiera, yendo a su casa, me encontré, al dar vuelta la esquina, con un despliegue inusual de autos policiales, camionetas, y con un montón de hombrecillos de verde: era otro procedimiento de los militares. Seguí de largo sin mirar, y luego supe que habían detenido a Miguel Ángel, lo habían acusado de ser un terrorista perteneciente a los grupos montoneros argentinos, y lo habían torturado salvajemente golpeándole los dedos con un martillo hasta quebrarlos.

Los mismos dedos que cada mañana dejaban escapar la magia que invadía los oídos y las almas, en las increíbles y cautivantes jornadas en el living de mi casa, donde quedaron los acordes del piano blanco todavía sonando...

## CAP207: UNA NOCHE EN... IBIZA

Sin dudas, la meca del entretenimiento noctámbulo.

Es una isla de las fantasías, lo más cercano al paraíso terrenal; un lugar entre mundano y espiritual, con sus lugares de culto y sus templos sagrados: las discotecas.

A todas horas, en la mañana, en el día, en la tarde, o en la noche, siempre hay un sitio abierto para ir, para seguir bailando hasta morir, y para seguir soñando despiertos.

El comenzar al atardecer con unas buenas tapas, un buen cocktail, y una buena música chill out, mirando al océano Mediterráneo en el mítico Café del mar.

Luego, al anochecer, el despertar de la noche en las callejuelas del barrio antiguo.

Y, después, sumergirse en la increíble experiencia de los paraísos discotequeros.

Primero, el ícono de Ibiza: Amnesia, con sus dos enormes pistas y sus fiestas legendarias, como las de los miércoles, Fiestas de la Espuma (Foam Party), o los jueves, las fiestas Cream.

Los domingos, la fiesta es en el Edén (Judgement Sundays).

Si es lunes, elegir DC10 con su Circo Loco; los martes se puede pegar una Flower Power en la discoteca más sofisticada y el patio de recreo de ricos y famosos, la joya de la corona, el Pachá.

Y así cada bendita y maldita noche los siete días y las siete noches de la semana.

Los viernes y sábados, si quieres grandiosidad y espectacularidad, te das una vuelta por la discoteca más grande del mundo, Privilège, o puedes enganchar la fiesta del agua en Es Paradis, otro ícono de la isla. Y después del amanecer se sigue en Space, un verdadero after hour con el poder del clubbing en su máxima expresión.

También hay más lugares para disfrutar, como la calle de la Virgen, Ushuaia, Km5, Blue Marlin, para vivir de cerca y de primera mano la vida más nocturna, más salvaje, y más extravagante.

Recuerdo un loco viaje a la isla, entre los setentas y los ochentas, cuando las verdaderas tribus se manifestaban, y los primeros colonizadores, los auténticos, los locos, los bohemios, los hippies y los chics, propagaban las ideas de libertad sin límites, y danzaban frente a los fuegos sagrados, escuchando los primeros acordes en el nacimiento de las musas de la música electrónica.

## CAP208: LAS VUELTAS DE LA VIDA

La vida da vueltas, y gira en sentidos misteriosos.

En épocas de la dictadura, había un presidente de facto en el poder, y el otro, un guerrillero, que después fue presidente, estaba preso. Treinta años después, el ex convicto fue el presidente, y el otro, el de facto, está preso.

Las vueltas de la vida.

En las dos naciones más racistas y segregacionistas de los últimos tiempos, sacando a Alemania que ganó todos los premios y está fuera de concurso, léase Sudáfrica y Estados Unidos, en el poder hay en actualidad, o hubo recientemente presidentes de color, y se denotó menos discriminación y mucha más tolerancia.

Son las vueltas de la vida.

A veces, la vida va en sentido contrario a lo que uno desea, y, súbitamente, cambia su rumbo. La vida te lleva de un lado a otro sin parar, y da vueltas y vueltas...

Como un Carroussell...

Por eso no es nada recomendable andar haciendo el mal por ahí, porque en algún momento todo te va a volver; la vida misma te paga y te cobra de vuelta por dichos y hechos.

Es decir que, a veces, como reza el dicho popular, se da vuelta de tortilla, y uno termina pagando por las cosas malas que hizo anteriormente.

Es el karma, y es una razón más para andar bien derechos y hacer el bien en la vida.

Charlie sabía de esas cosas...

Luego de decenas de entradas en la comisaría, de las cuales salió ileso dada su innata condición de hábil declarante, finalmente, una noche, en una razzia frente a su propia discoteca, lo agarraron con un porro en el bolsillo, y lo privaron de su libertad, lo torturaron, y un retrógrado y autoritario juez lo procesó por una estúpida ley por tenencia de estupefacientes, y ahí marchó rumbo a Santiago Beach, el viejo y nunca bien ponderado Comcar, donde estuvo algunos meses encerrado y recluso junto a ladrones, estafadores, rapiñeros, asesinos, y violadores.

Las vueltas de la vida hacen que en este momento haya una ley de legalización de la marihuana, lo cual legaliza automáticamente todos sus actos pasados, y la da una tranquilidad y la convicción de que él, como miles de personas normales que fueron encarcelados por fumar y convidar marihuana, que él no era un delincuente, y tampoco un enfermo, y que pasarla bien y divertirse no era un crimen.

Son las vueltas de la vida.

## CAP209: MY GENERATION

Charlie se daba cuenta que estaba asistiendo al nacimiento de una nueva generación. Una nueva visión de la vida, una nueva sangre, y nuevos protagonistas para emprender nuevos caminos y nuevos desafíos.

Llegó al bar, antes de la medianoche, y el mundo noctámbulo se iba despertando. Poco a poco, como en un largo letargo, todo iba tomando forma, y la maquinaria comenzaba a moverse, con el pulular de decenas, y decenas, y luego centenares de seres anónimos, una masa que continuaba creciendo hasta convertirse en miles, y se convertía en hordas humanas que parecían más bien hormigas, que progresivamente iban poblando los lugares vacíos y formando una comunidad, una tribu urbana. Frente a él, desde un ventanal que había en la oficina, veía el gran hormiguero humano que se iba formando cada vez más grande, sin principio ni fin. Observó esas caras nuevas, y se descubrió a sí mismo, con veinte y tantos años menos, un revolucionario que quería cambiar el mundo, un rebelde que no aceptaba ni ley ni dictamen, un insurgente sin reglas.

Mi generación... la gente, la naturaleza, la guerra, la flower, el power, los ideales, la dictadura, la censura, la tortura, el silencio, las horas muertas, las angustias, la lucha, el progreso, la automatización, el capital, el confort, la sociedad, la moral, el muro, la fractura, los padres de la criatura, el qué dirán, los idiotas, los herejes, los corruptos, los mediocres, la frustración, las artes, las horas vivas, el amor, el dolor, el tiempo... El humanismo, la contaminación, la destrucción, el placer, el estrés, la resignación, la resurrección, la libertad, el éxito, el fracaso, la revolución, el despilfarro, la basura...

La música sube, y le trae nuevamente a la escena de la vida real, abre los ojos y le asalta la gente entre el humo y las luces que parpadean sin cesar...

Y, así, se encuentra a sí mismo, vagando en la noche, su hábitat natural.

## CAP210: TRASNOCHE EN... PARIS

En París, la vida noctámbula empieza por una pasada por un buen restaurant o un bar en los Champs Ellysées, o en el Trocadero.

Se puede elegir Les Enfants Terribles, uno de los lugares de moda para una velada tête a tête, o una cena de amigos o nuevas novias.

También podemos cenar en Maxim's, verdadera institución propia del glamour parisina, y pasar por el Buddah Bar, que fuera el bar de onda en los últimos tiempos, pero que últimamente ha perdido un poco su lustre.

Si se desea algo menos turístico y más sofisticado, al este Belleville, y si buscamos algo más artístico recorrería el Barrio Latino con sus cafés, sus barcitos y sus bistrós.

Y luego de comer y beber frugalmente, los pasos se dirigen hacia Pigalle, el sórdido centro sexual de París.

Allí, el mítico cabaret Moulin Rouge, donde las bellas bailarinas ligeras de ropa bailan el can- can, evocando el ambiente bohemio de la Belle Époque.

Tampoco hay que olvidar los otros famosos antros de luxe como el Lido, el más formidable de los cabarets parisinos con capacidad para un millar de espectadores, o el Crazy horse, para ofrecerte el más bello espectáculo desnudo del mundo, un universo de cuerpos, lentejuelas y plumas en un ambiente festivo, y con un erotismo creativo, artístico y sofisticado.

Luego pasar por Les Bains Douches, el clásico más chic de la noche parisina, donde podrás encontrar a la gente más fashion de la ciudad luz.

Y si se quiere algo más transgresor, Queen es el templo gay y la reina de la noche.

También se puede cambiar todo por un largo paseo nocturno por Montmartre, y seguir respirando la bohemia de otrora.

Y, como after hour ideal, pasear por Notre Dame, y vagar en el amanecer al borde del Sena, y apreciar una ciudad hermosa que se despierta, para la culminación de una noche romántica en París.

## CAP211: ¿DONDE ESTÁS AMOR?

Un mundo loco  
que se mueve sin cesar  
Un mundo loco  
que no sabe donde va  
Un mundo extraño  
un mundo que se cae  
Un mundo frágil  
un mundo de cristal

¿Dónde estás amor, donde estás?  
¿Dónde va el dolor, donde va?

Un mundo loco  
que se mueve sin cesar  
Un mundo loco  
que no sabe donde va  
Un mundo extraño  
un mundo que se cae  
Un mundo frágil  
un mundo de cristal

¿Dónde estás amor, donde estás?  
¿Dónde va el dolor, donde va?

## CAP212: MÓDULO XIII

Eran las siete de la mañana.

Después de una noche sin dormir, sentados en el piso de un celdario común en Cárcel Central, luego de la rigurosa fotografía de frente y de perfil, salieron todos encapuchados a la calle. Por un mínimo instante intuyeron la luz del sol, y enseguida subieron a un autobús azul sin ventanas, cerrado herméticamente, donde la sensación térmica era insoportable, más de cincuenta grados a la sombra, y en el cual iban más de cincuenta reclusos hacinados, sudorosos, esposados y pegados unos a otros: un bus al infierno.

Así llegaron al complejo carcelario.

Así entraron en un universo sórdido, un submundo paralelo.

Eran los primeros días de reclusión, y sobrevenían las fiestas.

Concretamente era la noche antes de Navidad, la tradicional noche del veinticuatro de diciembre, la noche de paz, la nochebuena.

A eso de las veinte horas bajaron de las celdas al comedor, donde los esperaba una comida un poco más digna que el cotidiano plato de miseria, el rancho que a diario les servían los guardias de las ollas comunes.

Así, sentados en una gran mesa, transcurría una noche relativamente buena, una noche aparentemente tranquila, entre charlas amenas, hasta que, súbitamente, se oyen unos gritos, se escuchan unos estruendos, y comienza un desfile impresionante de oficiales vestidos de azul, enfundados con sendas armas de grueso calibre. Luego de algunos instantes un grupo de policías pasa de forma apresurada con un hombre caído, un hilo de sangre caía por sus labios, estaba herido, que llevaban entre todos, era un convicto que se había cortado, en un instante de desesperación, en un intento por quitarse la vida, en pleno clima de fiestas.

La fiesta se terminó, marcharon todos para las celdas, y a las veintidós horas en punto estaban todos de luz apagada y rezando para que termine otra noche de pesadillas, para que por fin acabe una noche más en el infierno.

En el módulo 13 había de todo, desde presos comunes que hasta parecían inocentes, hasta malvivientes de todos los tipos, estafadores inescrupulosos, asesinos fríos y despiadados, y violadores de la peor calaña.

Había un perpetrador que había abusado de su pequeño nieto, que ni bien llegó ya tenía dos o tres pesos pesados encima suyo, uno de ellos que era un tuerto que había asesinado a otro criminal en el baño de un bar de Buenos Aires, y que estaba esperando la extradición en custodia. Apenas vio al viejo violador corrió hacia él con una escoba que tenía a mano, y le propinó un fuerte golpe en la cara que le rompió la nariz, y lo hizo sangrar copiosamente por chorros. Luego vino la policía, y se llevaron al abuelo abusador completamente ensangrentado. Después se supo que los internos lo habían violado varias veces, siguiendo los códigos no escritos de la ley de la cárcel.

13

13

## CAP213: LOS ESPEJOS Y EL TIEMPO

Cuando te miras al espejo, lo que ves es lo real, y es el paso del tiempo.

El tiempo es un reloj sin agujas, que nos atraviesa como una espada tan filosa....

A veces uno siente que envejece, que no es eterno, que tiene fecha de vencimiento, y que, de forma inexorable, llegará el día de la despedida final del viaje por este mundo maravilloso, salvaje y cruel. Y es verdad que hay que prepararse cada vez más para nuestro próximo destino, que quizás sea el final, o no, eso por ahora no lo sabemos, y nadie volvió para contarlo.

Uno no puede de ninguna forma ganarle a la muerte, que anda rondando por ahí, por los alrededores, siempre agazapada, y casi siempre llega cuando uno menos la espera.

Hay que tomar a la muerte como algo natural, como algo esencial de la misma vida, como un momento más, el último de nuestra existencia en esta vida, y bajo esta forma.

Entonces, es mejor aceptarla como algo natural, como algo que forma parte del proceso de la vida misma.

Los espejos no mienten, es más, a veces revelan misterios ocultos, se reflejan y se manifiestan de mil maneras diferentes, y, a veces, de formas muy sutiles.

Hay espejos profundos, otros superficiales, espejos curvos, cóncavos, o convexos, espejos que te miran con ojos luminosos, y también los hay de los oscuros, oscuros espejos traicioneros, viciosos, contagiosos, cargados y llenos de egos, narcisistas, adoradores de las imágenes e íconos de barro, ángeles caídos, mundos ocultos detrás de los espejos.

Hay espejos que se rompen al cabo de un tiempo, y luego vuelven a renacer entre los vidrios rotos.

Sólo cuando me veo al espejo, veo el inexorable paso del tiempo....

El tiempo que espera, y que siempre está ahí, aguardando, expectante, agazapado.

Tiempo que no tiene más tiempo para malgastar, tiempo que quiere que no pase más el tiempo, que quiere que el tiempo se detenga, que quede ahí parado, inmóvil, estacionado, petrificado, y que no nos busque más por un tiempo.

## CAP214: LOS ABISMOS

Mientras tanto, gestándose en misteriosas y polvorientas galerías, los planetas se entrechocan, las nubes oscuras colapsan, los cuerpos celestes se estrellan de forma catastrófica, y nacen las estrellas.

Vivimos en un territorio tan irregular que, casi todo el tiempo, andamos bordeando los abismos.

Es tal la incertidumbre que existe, que hoy podemos estar en la cima, y mañana caer estrepitosamente al vacío.

Nuestro camino está plagado de precipicios y de obstáculos, que debemos sortear en todos y en cada uno de los momentos de nuestras vidas.

Tal es la condición humana.

Cada decisión que tomemos lo puede cambiar todo, para bien o para mal.

Cada paso que damos nos puede llevar al orden, o puede arrastrarnos al caos.

Después de la tormenta, sobreviene la calma.

Luego de la calma, nuevamente la tormenta.

Luego del éxito, el fracaso.

En el mejor momento de tu vida, puede pasar lo peor.

Así es la condición humana.

**Ahora bien, para llegar al zenit, al olimpo, al altar, a la realización, a la iluminación, al supremo, hay que pasar por los abismos.**

## CAP215: ALGUNAS CONCLUSIONES INCONCLUSAS

La gran mayoría de los seres humanos pasan toda su existencia sobreviviendo y trabajando duro para lograr el objetivo de sobrevivir, y de llegar, más o menos dignamente, a fin de mes.

Así, se van deslizando a las profundidades de la vejez y la senilidad, llegando al mismo final de sus vidas.

Navegamos por mares salpicados, a través de grandes oleajes, subimos y bajamos altas y escarpadas montañas, atravesamos todo tipo de situaciones adversas, sorteamos todos los obstáculos con el fin de llegar más o menos sanos y salvos a la orilla, pero cuando por fin llegamos nos encontramos que ya es tarde, que el tren ya había pasado, que somos viejos, y que nuestro cuerpo y nuestro espíritu, están ya cansados, y sin ganas de seguir adelante.

Cuando alcanzamos finalmente nuestros propósitos, y cumplimos nuestros deseos, la mayoría de las veces ya no estamos en las condiciones más óptimas de aprovechar nuestros logros.

El mundo está como está y es como es, confuso, incierto, peligroso, frágil, loco, imprevisible, agonizante, y quizás, más que nunca, la única conclusión es que hay que vivir el aquí y el ahora.

Con proyecciones, con ilusiones, con expectativas, con mucho empuje, con planes, con iniciativas, con hambre de gloria, gozando de cada minuto, de cada segundo de nuestra preciosa vida, que por ahora es la única realidad que tenemos. Puede haber un más allá, puede haber vida después de la muerte, pero aún no lo sabemos, y por eso, y por ahora, todo lo que tenemos es nuestra efímera vida mortal en esta tierra.

Quizás los sueños que perseguimos no son reales, quizás los estándares que manejamos no son los indicados, quizás lo que nos enseñaron no es lo correcto, quizás los valores que tenemos y por los que nos medimos no sean los verdaderos, quizás debemos variar los parámetros establecidos, quizás hay que cambiar los conceptos de lo que es el éxito, y de lo que es el fracaso, y de lo que es la felicidad, quizás hay que rever y replantear los objetivos que queremos realmente alcanzar, quizás hay que buscar más adentro, y ver más allá de lo que hay a la vista; quizás tengamos que ser más humildes, ponderar más la salud, justipreciar más la vida, quizás intentar ser menos malos, menos egoístas y más solidarios, quizás no hay que correr más atrás de cosas que aparentan ser importantes, pero que, en realidad, son superfluas e insignificantes, quizás debemos ser más humanos....

La conclusión parece simple: la vida es el verdadero tesoro que, tal vez, no estemos apreciando como deberíamos.

## CAP216: UN NUEVO ORDEN, UNA NUEVA CIVILIZACION

¡Escuchen!

Necesitamos ver más allá de nuestros ojos.

Necesitamos conectarnos otra vez con el universo.

Necesitamos ascender a otro nivel, al próximo nivel.

Necesitamos redoblar apuestas, dejar atrás los cánones, los modelos, y las verdades relativas.

Necesitamos ser todos como uno solo, en completa sintonía con el mundo.

Necesitamos estar en armonía con nosotros, con los otros, con la naturaleza, con la vida, con la nada y con el todo.

¡Vean!

Necesitamos un nuevo orden, una nueva civilización.

Deshacernos de inmediato del desorden establecido, poner orden y comenzar a darle a nuestras vidas las nuevas formas que realmente queremos, moldearlas según nuestros propios deseos, y, si es necesario, cambiar definitivamente los parámetros de nuestras metas, y el curso de los acontecimientos, siempre con pasión y con valentía.

Necesitamos buscar el fin mismo de la vida y la razón de nuestra existencia.

Dar un nuevo significado a las cosas.

Nuevos principios, nuevos medios, nuevos caminos, nuevos fines.

¿O valdría más la pena no preguntarnos nada, y, simplemente, vivir?

## CAP217: GRAFFITIS COTIDIANOS

Las anécdotas cotidianas fluyen como un río inquieto e incesante, cuando Charlie recuerda las interminables historias de la noche.

Siempre sabían cuando comenzaba una, nunca cuando se iba a terminar.

Así, se quedaban con los clientes y los amigos en maratónicas veladas, que seguían hasta que las velas ardían, y la música que nunca se apagaba, hasta que, poco a poco, iban apareciendo los rayos del sol, que penetraban furiosamente a través de las ventanas, cada vez más...

Noches especiales, noches mágicas, con una nutrida concurrencia poblando todos los rincones y esquinas del mundo, iluminados por electrizantes rayos de luces psicodélicas, y el humo químico mezclado con el humo de los cigarrillos que fumaban los snobs y los raros esperando su turno en la entrada de los baños...

Eran noches eternas, donde los tiempos eran elásticos; una hora podía durar un minuto, y un minuto podía durar horas.

Charlie recuerda una noche agitada, era ya prácticamente de día, estaba atrás de la barra, los clientes desaparecían poco a poco, y sólo quedaron tres personas en el bar.

Alguien tiró una bolsa de cocaína arriba del vinilo de Dark side of the moon, y tomaron una vez más. El hombre era un personaje muy sombrío que él apenas había conocido un tiempo antes, un narco. Estaba con su novia de turno, una rubia loca, muy fiestera, que bailaba, se reía, y se transformaba cada vez más en una marioneta sin control.

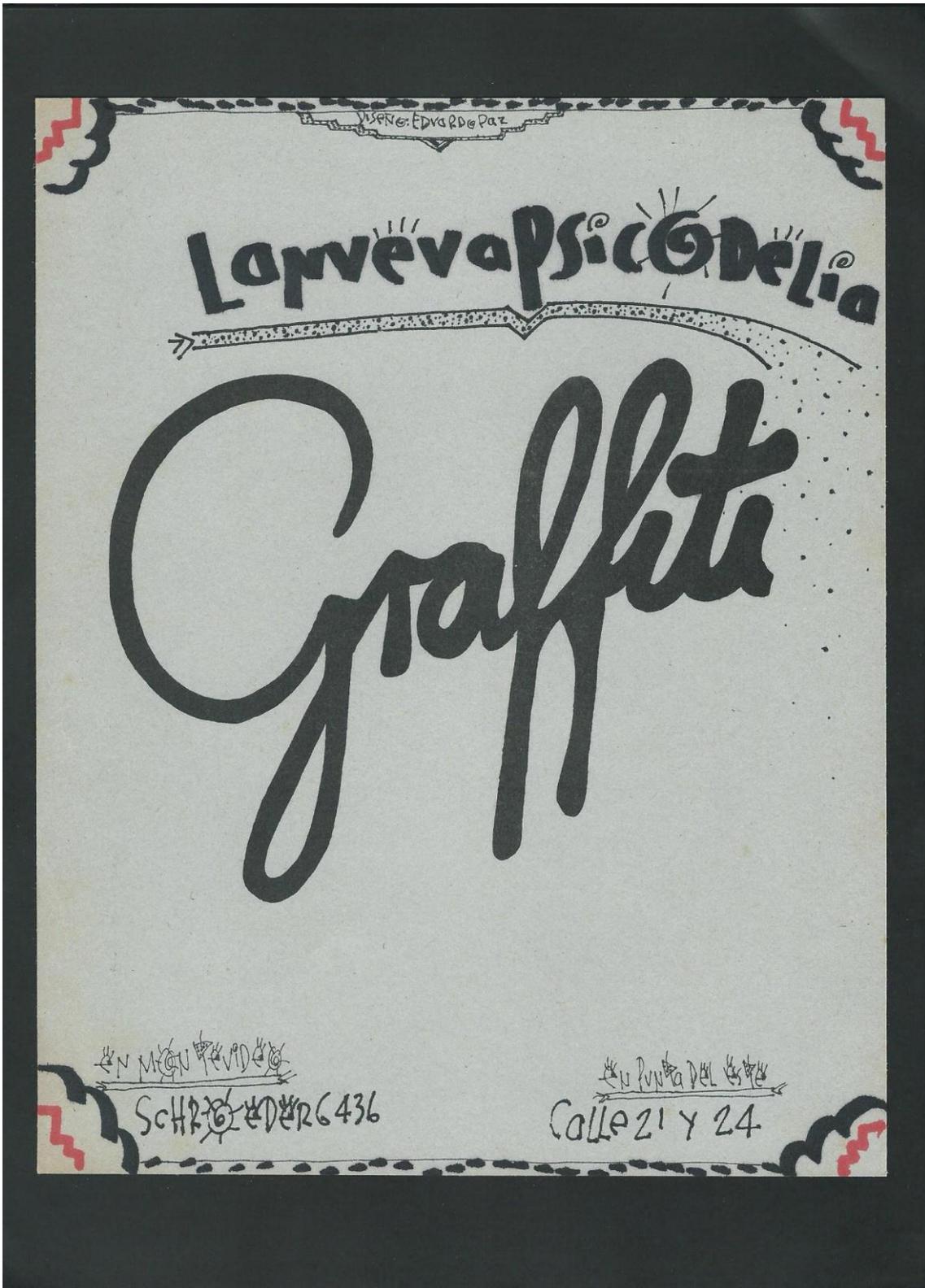
Entre el humo y la música, aparecieron de pronto unas figuras espectrales más allá de los ventanales, y en un santiamén, estaban los tres rodeados de policías.

Unos segundos antes, cuando los veía llegar, Charlie prontamente le indicó al petrificado capo que permaneciera sentado, y le dio una escoba a la rubia, y le dijo:

“\_¡Vos, empezá a barrer, y no mires a nadie!”.

Al entrar, los efectivos lo encontraron a él haciendo la caja, a la chica de limpieza barriendo, y su novio, sentado esperando. Revisaron todo, y no encontraron nada.

Algo sí: la tapa del disco de Pink Floyd tirado en el suelo, y el vinilo seguía sonando...



## CAP218: A NEW BEGINNING

Detengan todos los relojes,  
cierren todas las puertas,  
desconecten todas las máquinas.  
Apaguen todos los teléfonos,  
corten todas las luces,  
bajen todos los telones.  
Extingan todos los fuegos,  
sellén todas las salidas,  
cicatricen todas las heridas.

Acaben con todas las cosas,  
ultimen todos los detalles,  
clausuren todos los ciclos.  
Aíslen todas las bases,  
tiren todos los deshechos.  
Terminen todos los cimientos,  
derriben todos los muros.  
Paren todas las rotativas,  
desanden todos los caminos.

Liberen todos los instintos.  
Eliminen todos los miedos.  
Desaten todos los nudos.  
Deshagan.  
Rematen.  
Concluyan.  
Finalicen.  
Consuman.  
Finiquiten.  
Abran.

## CAP219: BALADA PARA UN LOCO

Su primera gran desilusión frente a la vida fue una noche en su niñez, que todavía recuerda con temor.

Un cinco de enero a la medianoche escuchó voces, se despertó, se quedó espiando, y descubrió que los reyes magos eran sus papás.

Luego supo que Papá Noel, el héroe de la Navidad, y hasta los ratones, que te dejaban plata por dientes, también eran su padre y su madre...

¡Qué desazón!

Luego recuerda el primer día de liceo, llegó con su pantalón cortito y fue el hazmerreír de todo el colegiado, un papelón. Los avatares de la pubertad le trajeron nuevas interrogantes, y varias ilusiones rotas, y muchas inseguridades, y más y más preguntas sin responder...

Luego, a los quince años, sobrevino otro gran golpe, en su adolescencia profunda, con la muerte anunciada del matrimonio de sus progenitores, y la posterior macabra y dolorosa enfermedad de su padre.

Ellos le dijeron que este mundo iba a ser así: maravilloso, salvaje y cruel, real, irreal, avasallante, injusto, eterno, y sin embargo tan efímero...

Pero no le dijeron que Dios era el Diablo.

“¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!

Como un acróbata demente saltaré,  
hasta el abismo de tu escote hasta sentir  
que enloquecí tu corazón de libertad...

¡Ya vas a ver!”

## CAP220: SUEÑOS DE DEMOCRACIA

Las Llamadas son una de las manifestaciones más importantes de toda la cultura afro uruguaya, un hito del Carnaval más largo del mundo. A la noche suenan los tambores desde lo más profundo del Barrio Sur, y se precipitan a las calles como una tormenta perfecta, como una orquesta perfecta, salen los tambores a la noche, y los actores y actoras bailan al ritmo de la pasión, y a la luz de la luna...

Era una cálida noche del mes de Febrero, en épocas difíciles de la cruel dictadura, y decidimos salir y formar parte de la masa de los miles de ciudadanos comunes que acuden año a año a disfrutar de las llamadas. Éramos un grupo de ocho, nueve o diez chicos y chicas que, de forma desenfadada, deambulaban por ahí, sin rumbo, cuando ocurrió dirigirnos hacia el punto mismo donde comenzaba la gran procesión carnavalesca: Llegamos, y lo primero que vimos fueron las siluetas humanas en las penumbras templando las lonjas al fuego lento de una gran hoguera.

Las llamas que salían de debajo de los tambores parecían personajes vivientes, organismos vivos que danzaban y se movían en una cadencia cada vez más sostenida, y cada vez más frenética. Estábamos inmersos en esa contemplación, cuando de pronto aparece ante nosotros un personaje entre las sombras, lleno de plumas multicolores y brillantinas que colorearon al manto nocturno, era la gran vedette del candombe, la gran diosa negra, que nos habló nerviosamente:

“\_Hola chicos, necesito que me lleven este cartel, es propaganda de una panadería del barrio, deben llevarla ahí adelante mío en el frente, delante de la comparsa, ¿puede ser?” Nosotros, que íbamos en busca de aventuras, de inmediato dijimos que sí, desplegando rápidamente el cartel sin verlo siquiera, y nos dispusimos a participar entusiasmados en el evento, comenzando el largo camino de la procesión de las comparsas por las calles del Barrio Palermo, bajo el atronador sonido de los tambores, y los gritos y el bullicio permanente de la gente. El sólo hecho de estar allí, el caminar en el asfalto caliente, que era el escenario en el que todos actuábamos, rodeados de mujeres monumentales, de bailarines fantasmagóricos, de personajes circenses, estábamos en el medio de un sueño, y no nos queríamos despertar, todo era mágico. La gente común balbuceaba cada vez más a nuestro paso, las multitudes se exaltaban cada vez más, parecían estar celebrando, en el momento justo en los momentos que nosotros pasábamos por las calles, agitando desde sus sillas, sus gradas, y sus tribunas, desde cada balcón se escuchaban voces de aliento, desde cada rincón emergían cánticos de libertad, muchas voces se alzaban a nuestro paso, y, de pronto, comenzaron a sonar clamores, y otra vez vimos surgir de las tinieblas a los hombrecillos de verde, los duendecillos malvados, la autoridad, desde la oscuridad, montados en alocados caballos, que nos atropellan, nos pasan por arriba, nos sacan el cartel, entonces cunde el pánico, escapamos, nos mezclamos entre la gente, y desaparecemos entre la multitud... Aún estamos corriendo cuando alguien me pregunta qué pasó, y yo le respondo agitado: “Vinieron los milicos, y se pudrió todo”.

La leyenda del cartel decía: “Panadería La Democracia”.

Hoy, treinta años después, pasé por Palermo y el local sigue estando allí, en el mismo lugar en donde, hasta el día de hoy, nacen las llamadas.

## CAP221: LOS CAMINOS DE LA VIDA

Vamos rumbo a un mundo más caótico, más salvaje, un mundo confuso, donde cada uno va poco a poco adquiriendo sus derechos a existir de la forma que uno quiere o que uno busca, sin límites, sin ataduras, sin prejuicios.

Los dogmas están cayendo uno a uno, y cada uno de nosotros se está dando cuenta que en realidad no hay que tener dogmas, o que cada uno debe tener el suyo propio, su propio manual, su propia biblia, su propia escuela.

Cada uno debe buscar un mundo más libre, y se debe tener su propia visión integral del universo, de la vida, de los valores, y de los estándares que cada uno debe crear para sí mismo, siempre respetando y conviviendo en paz y en armonía con la comunidad.

Cada uno debe tener su propia religión, sus propias políticas, hacer su propia revolución social, cultural, y personal, seguir sus propios parámetros del deseo, sus propias reglas, andar por sus propias y amplias carreteras, escalar sus propias montañas, volar cada vez más lejos, y aterrizar en las nubes, o en propios y sombríos callejones.

Cada uno de nosotros debe recorrer los sinuosos caminos de la vida para llegar a la verdad, y a la iluminación.

“Todo vale. Todo tiene valor....

El salvaje, el excéntrico, y el mediocre, todos en la misma mesa....

La última cena, la última escena.”

**Cada uno debe ser libre para elegir su propio destino, y es el director de la orquesta para conducir su propia obra, su vida.**

## CAP222: TATTOO YOU

Hay que cultivar el Dios interior.

I'm tired of dying, smoking in gas stations...

El éxito, a veces, puede ser un fracaso; porque el fracaso, a veces, se viste de éxito.

No importa realmente de dónde vengas, lo más importante es adónde vas.

Live young, die fast, cause life is short, don't let it get too boring.

Nada muere.

El universo no desecha nada.

Todo se transforma.

There was always a time before time, the only way is no way.

No hagas nada de lo que puedas arrepentirte.

Lo cierto es el pasado.

There is a time to dance, and a time not to dance.

Amigo, amigo; enemigo, bang, bang.

Life is no joke.

La vida es una fiesta.

## CAP223: MUNDO ILÓGICO

Visto de arriba, el mundo es un gran hormiguero.  
Los humanos somos como hormigas que corremos y recorremos todo el tiempo de un lado a otro, sin saber realmente por qué y para qué.

Hemos hecho del mundo un lugar hostil, lleno de peligros.  
Nuestra sed insaciable nos está llevando por caminos desviados, arrastrándonos a nuestra propia destrucción.

Este es un mundo ilógico, donde nada parece tener sentido.  
Abundan los falsos profetas, pululan los ídolos de barro, la gente sin principios, la gente sin escrúpulos, la gente sin valores.  
Los villanos se disfrazan de héroes, los especuladores son grandes señores; y todos parecen vivir en una sospechosa apariencia ilusoria, una gran falacia, una inmensa mentira que viven en sí mismos, y que proyectan en los demás.  
Un mundo de plástico, donde nada parece ser real.

Cada ser es único.  
Juntos, los seres humanos formamos una fuerza monumental capaz de lograr las cosas y los sueños más increíbles.  
Los pequeños problemas cotidianos nos distraen del objetivo principal, que es intentar cambiar las cosas que realmente están mal en este mundo.

Cada uno de nosotros puede cambiar el mundo.

## CAP224: LA TIERRA PROMETIDA

Los israelíes y los palestinos, los palestinos y los israelíes.

Otra vez la guerra, otra vez las víctimas inocentes.

Esta es una historia de nunca terminar.

La presencia humana en la región, por llamarla de alguna forma, data de tiempos inmemoriales. Hace 90 000 años se encontraron restos de una primera migración proveniente del norte de África, hace 40 000 años arribaron poblaciones de África oriental, pasando desde las costas del golfo pérsico hacia el medio oriente, luego están los relatos bíblicos con la llegada de las tribus hebreas, los cuales cuentan que el único y auténtico Dios, Jahvé, promete la tierra a los descendientes de Abraham, el primer patriarca de los judíos; en la Edad de Bronce ya había agricultores y domesticación de animales, y ya existían ciudades-estados como Jericó, luego, hacia el 2000ac, la región es ocupada por pueblos de lenguas semíticas, y de allí surgen los fenicios y los cananeos; y están los hebreos, que a partir del 1200ac comienzan a conquistar ciudades cananeas, lo que culmina con la toma de Jerusalén en el 1000ac.

En la misma época se establecen los filisteos en esas costas, y ahí ya existía Gaza.

Desde el 3000ac hasta el 1000ac la región fue conocida como Canaán. En el siglo XI antes de Cristo, el rey David conquistó la ciudad de Jebús, su hijo Salomón reinó allí, y edificó su templo. A su muerte, ocurrió un cisma en el pueblo judío, y se formaron dos estados: Israel, cuya capital era Samaria, y Judá, cuya capital era Jerusalén, luego vino el imperio babilónico, y conquistó y arrasó la ciudad; entonces, con el advenimiento del imperio persa, les permitieron a los judíos deportados regresar y reconstruir Jerusalén. Luego vino Alejandro Magno, luego el imperio helenístico seleúcida, luego otra vez revueltas, y una vez más una nueva toma y destrucción de la ciudad por el imperio romano. Tiempo después, Herodes restaura la ciudad y el templo, ahí nace Jesucristo, lo matan, luego llega Adriano, y otra vez la destrucción y la diáspora; luego el imperio bizantino, el sasánida, luego el musulmán, luego, por algunos siglos, el imperio otomano, luego un noble francés en la época de las cruzadas que creó el reino de Jerusalem, la historia es larga y confusa, y continúa...

Allí se encuentran los sitios más importantes del mundo religioso: el monte del templo y el muro de los lamentos para los judíos, el santo sepulcro para los cristianos, y la cúpula de la roca, y las mezquitas de los musulmanes.

## CAP225: LA TIERRA SANTA

“Palestina, cuna de civilizaciones y de religiones, encrucijada de caminos, tierra santa, tierra prometida.”

Según los palestinos, es otra la historia.

Desde el 3000ac hasta el 1000ac la región es conocida como el Canaán, hasta que los romanos en su dominación le cambiaron el nombre por Palestina. En represalias a los hebreos tras sofocar su rebelión, y, tras el exilio, el territorio de Judea pasó a ser una provincia romana llamada Siria Palestina, o simplemente Palestina.

Luego vinieron los episodios ya relatados de sucesivas tomas, sublevaciones, y destrucciones, y llegamos al imperio turco otomano que gobernó en la zona hasta principios del siglo pasado, entonces el país quedó dividido en varios distritos, entre los que estaba incluido Jerusalén, que se confiaron en su mayor parte a palestinos arabizados, descendientes de los cananeos, y a los colonizadores posteriores, o sea los hebreos, luego llegaron las potencias europeas en busca de mercados, especialmente los inmigrantes alemanes judíos que trajeron prosperidad económica luego de la decadencia del imperio otomano que había traído la pobreza a Palestina, y también llegaron los intelectuales judíos huyendo del creciente nacionalismo antisemita en Europa, en busca de refugio en la tierra prometida.

En ese entonces, el imperio británico prometió a los árabes la independencia de los territorios, pero no cumplió, y los aliados se dividieron el pastel, y a la misma vez prometieron a los judíos, a cambio del apoyo económico que necesitaban por el esfuerzo bélico que constituyó la primera guerra mundial, un hogar nacional en Palestina.

## CAP226: LOS BUENOS Y LOS MALOS

Ahí comenzó todo de nuevo, con la dificultad de conciliar las promesas que los ingleses habían hecho a las dos comunidades.

Posteriormente, en la Sociedad de las Naciones, se ratificó “el hogar nacional judío”.

Allí estalló otra vez la revuelta árabe, en mil novecientos treinta y seis, siguieron los conflictos, interrumpidos por la segunda guerra mundial, y luego se supo del holocausto, que fue creando una empatía especial por el pueblo judío.

El mandato británico concluyó, y el conflicto quedó en poder de las Naciones Unidas.

Ahí ambos bandos se prepararon para un enfrentamiento para el cual los judíos, aunque eran menos que los árabes, estaban mejor preparados política y militarmente, dado que los árabes palestinos venían debilitados de tantas revueltas, hubo varios intentos de acuerdos, inclusive el plan de la O.N.U. de mil novecientos cuarenta y siete de dividir la zona en dos estados, uno árabe y otro israelí, aquí es cuando se estuvo más cerca, pero no se aceptaron los términos, principalmente por los árabes, y, finalmente, el Estado de Israel fue declarado en mil novecientos cuarenta y ocho, inmediatamente los árabes atacaron y fueron derrotados por las fuerzas israelíes, que aprovecharon y ampliaron sus territorios, luego, en mil novecientos sesenta y siete, en la guerra de los seis días, Israel conquistó Cisjordania y la franja de Gaza, siguieron los conflictos, y con Arafat se firmaron los acuerdos de la autonomía palestina en la franja de Gaza y Jericó.

La nación palestina existe, pero no puede ser oficializada por no tener las fronteras claras y determinadas; continúan luchando por tierras, y, especialmente, por un pedazo de la ciudad santa de Jerusalén.

Últimamente, algunos estudios genéticos recientes los dan también como descendientes de un núcleo de población que vivía en la zona desde tiempos prehistóricos.

## CAP227: HÉROES Y VILLANOS

Desde épocas primarias e inmemoriales, y hasta hoy, hay una guerra permanente. Los elementos conservadores y extremistas, de uno y otro lado, han seguido con sus provocaciones y sus ataques terroristas, contribuyendo así a más muertes inútiles y a una tremenda inestabilidad en la zona, que deja siempre abierta una amenaza con el comienzo de una nueva conflagración mundial.

¿Cuál es realmente la verdad? ¿Quién tiene realmente la razón?

¿Quiénes son los héroes, y quiénes son los villanos?

En esta guerra milenaria da para todo, y hay para todos los gustos.

Hay extremistas, hay fanáticos, hay asesinos, hay mártires, hay víctimas, hay patriotas que creen en sus ideales y luchan por ellos, hay luchas verdaderamente auténticas, y otras mercenarias, hay oportunistas, hay mucha gente que se aprovecha, y que vive de, por y para la guerra, hay generaciones que han nacido con ese conflicto y no saben hacer otra cosa que no sea la guerra, hay gente que tiene esa lucha incorporada a su piel desde la misma cuna, siempre hay hermanos, hay esposas, hay hijos, hay abuelos, hay niños, miles de muertos de ambos lados, y acciones imperdonables y condenables de ambos lados.

La guerra es un negocio, hay poderes monstruosos en pugna, y hay negociados monstruosos, y hay intereses monstruosos atrás.

Hay gente que nació en la guerra, y quiere vivir en guerra.

Al mismo tiempo, hay mucha gente que quiere vivir en paz.

Las dos partes en conflicto dicen que son las víctimas, pero son, a la vez, los victimarios, y cada uno, en su forma y a su manera, alimenta la guerra.

A la vez, cada uno tiene sus razones de ser, y las justificaciones aparentemente necesarias para las motivaciones de sus actos.

Para muchas cosas parece no haber vuelta atrás, y es hora de que los dos entiendan que, a pesar de todo, son hermanos, y que la sangre de ambos derramada es de un solo color, y se mezcla, y se adentra en la tierra, la tierra santa, la tierra prometida.

Esto parece no tener fin, y todos somos culpables.

Debe haber paz. Shalom (en hebreo) y Salam (en árabe) significan paz.

Los dos pueblos son semitas: se dice que los judíos descienden de Issac, y los árabes de su hermano, Ismael, deben olvidar los rencores y perdonarse mutuamente, reconciliarse, y encontrar la tan ansiada calma, la paz, el sosiego, el encuentro de los hermanos, y el reposo de los guerreros.

## CAP228: ALGUNOS SECRETOS INCONFESABLES

Aunque tengo el romanticismo de decir que nací en la maravillosa década de los años sesenta, realmente llegué a este mundo y abrí mis ojos a las primeras luces de la existencia cuando entraba la noche del veintisiete de agosto de mil novecientos cincuenta y nueve.

Mi verdadero nombre es Jose Charles Sasson de la Vega, Josep tercero en honor a mi bisabuelo y como primogénito de cada estirpe, y también Charles por los dos hermanos mayores de mi padre que fallecieron a causa de infecciones, antes de que Fleming descubriera la penicilina, mucho tiempo antes de que yo naciera.

Viví una infancia de lujos, una adolescencia problemática, una juventud de luchas y experimentos, y una adultez complicada que se fue acomodando de a poco, conviviendo con todo lo innato, lo propio, madurando como fruta prohibida, y con un sorprendente cúmulo de experiencias, con lo propio y lo adquirido, mi legado está casi completo, y, como a cualquiera, pronto llegará el tiempo del reposo del guerrero.

Gran parte de mi mundología fueron en la noche, la ciudad, la música y las mujeres.

A los cinco años de edad ya era bastante inquieto en cuanto a las mujeres se refiere; y a los once, después de insistir y subirse a la moto de unos primos que se dirigían a un quilombo en Punta del Este, logré ver a la primera mujer desnuda, y quedé literalmente paralizado, estupefacto, y maravillado, marcando ese hecho para toda mi vida.

“\_El más pequeñito es el que más ganas tiene, jaja”- decía la prominente prostituta, una diosa negra de grandes dientes más blancos que la nieve, y los labios más rojos que jamás había visto; mientras la miraba con una cara llena de incredulidad, y unos ojos llenos de deseos. Pero la alegría y el deseo duraron poco, porque llegó mi padre y me sacó de allí en sus brazos, entre agudas reprimendas y algunas sonrisas cómplices.

Luego recuerdo, en los albores de la pubertad, cuando íbamos a fumar a escondidas en la placita de la mujer desnuda en Carrasco, en la calle Divina Comedia, frente al club, el Lawn, y me quedaba horas admirando la escultura con especial dedicación e interés.

Hoy en día ella todavía está allí, bella, fría, impávida, y distante, como si el tiempo no hubiera pasado nunca.

Desde siempre lo habían considerado un mujeriego empedernido, un apasionado de las mujeres, del encanto de su belleza, de las mágicas formas de guitarra, de las rectas perfectas, y las curvas sinuosas, de los gestos, entre inocentes e insinuantes, de las sonrisas y de los llantos, de los sonidos, de las voces, y de los silencios.

Le gustan sus perfumes, los encuentros y los desencuentros, y en especial cuando siente las mariposas en el estómago, esa felicidad de sólo existir, y su corazón baila, y se le sale del cuerpo.

## CAP229: EL DISCRETO ENCANTO DE LO PROHIBIDO

Charlie fue, sin dudas, un gran play boy, un ladies man, un bon vivant, un rey de la noche.

Así, dedicó gran parte de su vida al arte de conquistar, y así en su palmarés llevaba seducidas, amadas, abandonadas, y aún más, contabilizadas, millares de mujeres, inclusive hace tiempo ya había parado de contar...

Fue un amante serial, un amante secreto.

Algunas experiencias fueron salvajes, irracionales, desenfrenadas; otras fueron espectaculares, apasionantes, y hasta místicas; otras sencillas, pero enriquecedoras; otras fueron solamente aceptables; y otras apáticas, frustrantes, inoportunas; y algunas otras, las que vagamente recuerda, verdaderamente inocuas e inexistentes, porque cuando no hay pasión, y se está bajo los efectos de drogas y alcohol, todo se puede llegar a complicar....

Rubias, morochas, blancas, negras, pelirrojas, amarillas; altas, bajas, flacas, gordas; lindas, muy lindas, feas, muy feas, todas tenían algún atractivo especial para él, en algún momento de la noche profunda.

“Después de las cinco de la mañana, si es mujer, mejor”, decía.

Así, todas las santas y malditas noches, mujer tras mujer, noche tras noche, mujeres y más mujeres, y noches y más noches, sin límites, sin control, en una doble obsesión enfermiza y viciosa, una carrera sin fin para calmar su sed perpetua, en una aventura sin control...

Así se fueron los mejores y peores años de su vida, su loca vida.

De repente, a lo lejos, el sonido de un tren que está pasando, y que puede pasar alguna vez más, que ya pasó, y que quizás nunca más vuelva a pasar...

## CAP230: SOMOS LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

“En días de la semana,  
en horas calculadas,  
izamos la bandera  
un grupo de piratas.  
Llamadas misteriosas,  
encuentros clandestinos,  
hoteles alejados,  
lugares sin destino.  
Nos sacamos el anillo carcelero,  
y vivimos una noche de soltero.

Somos los piratas,  
nos gusta la aventura, las noches de bailanta.  
Somos los piratas,  
toda una noche fiel, al gato y a las trampas.

Un viaje de negocios,  
reuniones de trabajo,  
problemas con el auto,  
rebusques del pirata.  
Patines y levantes,  
programas todo el día,  
una agenda secreta,  
con una doble vida.  
No tenemos vacaciones ni feriados,  
el gremio del pirata es muy sacrificado.

Somos los piratas,  
amigos de la noche, los gatos y la trampa.  
Somos los piratas,  
después del cabaret, nos vamos para el sauna...”.



## CAP231: MARGARITAS A LOS CERDOS

A los seis, siete años, Charlie ya preparaba los primeros Gin& Tonic en el deck de la piscina familiar. Recuerda que le gustaba observar la brillantez de las botellas de Gordon's a través de los rayos del sol, la frialdad y el humo de los hielos, las formas de los vasos, la anatomía de las limas, y de los limones, recuerda que los mezclaba, daba un pequeño sorbo, los probaba, los saboreaba, y luego le servía a su padre y a sus invitados.

Todo surgía de manera innata, y por naturaleza.

Ya en ese entonces tenía el espíritu de un bar dentro de sí.

A los once empezó a tomar alcohol, y, poco a poco, progresivamente, se fue convirtiendo en un alcohólico, a los trece se fumaba una caja de cigarrillos Marlboro por día, y a los quince probó la marihuana, para ya no dejarla atrás nunca jamás, luego comenzaron las experiencias con las pastillas, el ácido lisérgico, Valium, Mandrax, Dexoxin, Delgotrix, efedrina, anfetaminas, después lanza perfumes, floripondios, y otros yuyos, hongos alucinógenos, y varios otros psicotrópicos narcotizantes, como el Romilar, que era el jarabe para la tos, y, a veces, cuando no había nada, hasta nafta se daban.

Después sobrevino la época del círculo de la cocaína y su cóctel mortal: las fiestas eternas, los días y las noches sin dormir, el alcohol, la merca, el sexo, y luego un cigarrillo, y más alcohol, más cocaína, más sexo, y otro cigarrillo, y después, y más, después, y más, y después, y después...

Para estar bien entrenado para la actividad nocturna, había practicado deportes toda su vida, fue de los primeros locos que salían a correr por la rambla, cultor de las artes marciales, y también se dio todos los gustos alimentando a sus otros sentidos, si tomamos por ejemplo y paralelismo al arte culinario, siempre fue en busca de lo mejor, probando de la mejor calidad, sin restricciones, como buen gourmet, viviendo, experimentando, degustando la vida a pleno, sin prohibirse nada.

Y fue así en todo.

Así vivió por más de tres décadas, dándose a los excesos, a veces fuera de control, pero siempre tratando de tener alguna medida, algún equilibrio y una mínima cordura en ese loco y desenfrenado viaje.

A veces se sentía un ser sobrenatural, un superhombre.

## CAP232: LOS EQUILIBRIOS DESEQUILIBRADOS

Y tuvo su contrapartida, y tuvo su recompensa.

Hizo lo que quiso a lo largo de su existencia, y, siempre tratando de balancear, administró de forma eficiente su propia fuerza autodestructiva, logrando dominar sus extremos y sus bajos instintos.

Redujo la velocidad, frenó en algo sus impulsos, y fue dosificando su sabor del peligro.

Y, además, tuvo suerte, mucha, mucha suerte, la suerte que otros no tuvieron.

Y aquí estamos, todavía, sanos y salvos, pensaba...

Como una bendición, siempre conservó ese raro equilibrio, ese gusto incomprensible de jugar con la muerte, de andar siempre por las cornisas de la vida y no caer, como muchos que cayeron, y que se fueron, muchos que quedaron en el camino, muchos que se pasaron de un extremo a otro, de un punto a otro, pasaron de drogadictos incurables a convertirse en santificados monjes hare krisna, y luego de vuelta a drogadictos incurables; otros pasaron de guerrilleros que matan gente inocente, a señores ministros y presidentes honorables; otros, de rebeldes sin causa a niños bien auto-beatificados, y viceversa, muchos habían pasado de un extremo a otro, de delincuentes que roban y estafan al prójimo a respetables señores con nombre propio y varios apellidos, con trajes de marca, corbatas al cuello, y zapatos caros; y hubieron otros que no la pudieron contar.

Pensándolo bien, él mismo pasó de estar mezclado entre narcotraficantes y prostitutas, a ser un fiel esposo, trabajador y devoto padre de familia.

Hay de todo en la viña del señor.

## CAP233: EL REY DE LA NOCHE 2

Había sido, simplemente, un animal de la noche.

Un depredador, especialmente entrenado para la actividad nocturna, con sus ojos en la noche y sus oídos en las calles, un espectro que se adaptaba muy bien a cualquier entorno, huyendo de la luz del día, pero no como un vampiro, no huía de los rayos solares, inclusive, en ocasiones, se tiraba al sol como un lagarto, a veces hasta le gustaba el calor del sol, aunque no tanto como la luna, que lo enloquecía, y dormía en una cama King, y no en un ataúd, y no se alimentaba de sangre humana.

Tenía un plan, entrenó toda su vida para estar en condiciones para la noche, y se preparó para la vida misma, haciendo toda clase de deportes y ejercicios físicos. Su cuerpo era una máquina aceitada, cuidada, regulada, potenciada, y él lo hizo en gran forma, con energía, y con un tesón y una continuidad casi rutinaria, con un remarcable historial en el deporte marginal, siendo uno de los pioneros fundadores del circuito running por la rambla en la playa Carrasco, tres o cuatro días a la semana, series de quince km.

Contando por supuesto todas las veces que salió a correr en su toda vida, en más de cuarenta años ya recorrió ampliamente más de cuarenta mil kilómetros, dando ya mucho más de una vuelta completa al mundo, yendo por la línea del ecuador, siempre haciendo un poco de artes marciales, gimnasia, y algo de fierros, de vez en cuando, solamente para marcar un poco y mantener todos los músculos en funcionamiento, y tratar de estar lo más apolíneo posible, porque no era muy partidario de los ególatras narcisistas adoradores de la masa muscular; también practicaba mucho amor y mucho sexo del bueno, además de ser un afortunado y de estar favorecido por un metabolismo privilegiado, y un hígado extraordinario que posiblemente va a ser donado y destinado a contribuir oficialmente para la investigación científica.

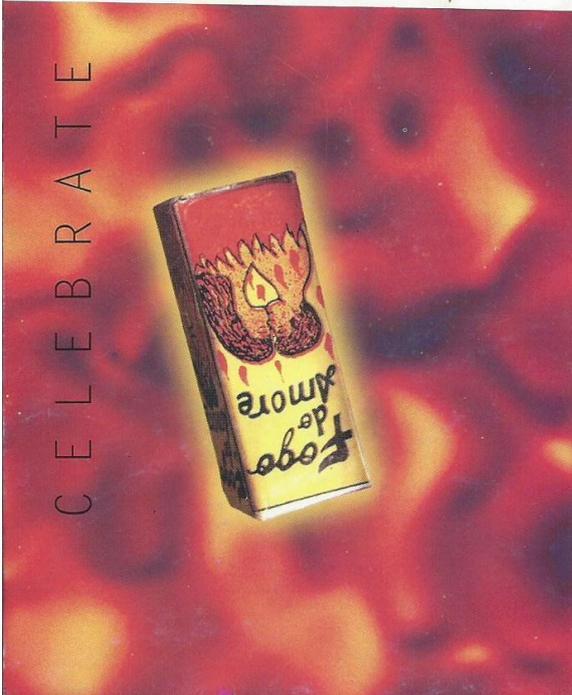
Así, finalmente, hará una gran contribución a la humanidad.

El resto que se lo coman los gusanos.

## CAP234: DIOS / DIABLO

“¿Somos demonios en el paraíso, o ángeles en el infierno?  
¿Demonios en el infierno, o ángeles en el paraíso?”.

En conclusión, todos somos dioses y diablos.  
Todos somos buenos y malos, bellos y feos,  
grandes y pequeños, altos y bajos,  
fuertes y débiles, livianos y pesados,  
listos y estúpidos, brillantes y apagados,  
prudentes e imprudentes, firmes y volátiles,  
limpios y sucios, inocentes y sospechosos,  
generosos y avaros,  
con aciertos y con errores,  
con principios y sin principios,  
con valores y sin valores,  
conquistados y conquistadores,  
perseguidos y perseguidores,  
muertos y resucitados,  
conservadores y arriesgados,  
maldecidos y bendecidos,  
ingenuos y pensadores,  
afortunados y desafortunados,  
activos y perezosos,  
refinados y banales,  
triviales y profundos,  
verdaderos e hipócritas,  
sabios e ignorantes,  
rebeldes y sumisos,  
magníficos e insignificantes,  
variados y únicos,  
benditos y malditos,  
ángeles y demonios,  
santos y pecadores,  
así somos todos,  
Dios y Diablo.



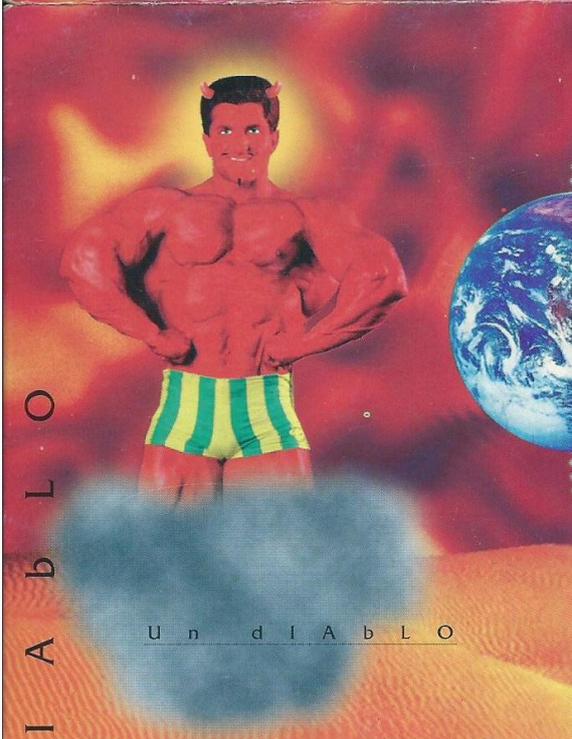
C E L E B R A T E

S O N N O D A T A R I O

B I R T H D A Y

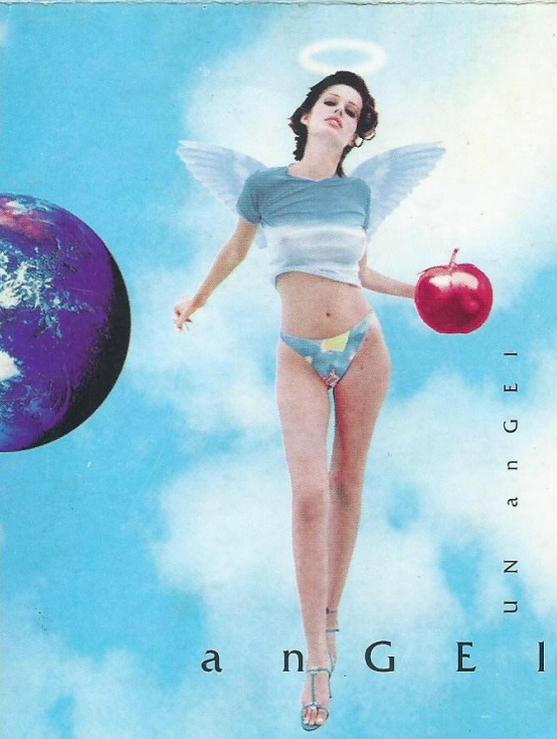


1



I A B L O

U n d i A b L O



a n G E I

U N A N G E I

## CAP235: FLASHBACK

Si Charlie pudiera retroceder en el tiempo, no sabría bien lo que haría, se preguntaría porqué, y, más bien, lo pensaría dos veces, o quizás más veces.

Podría ver a sus seres queridos, a los que había perdido, volver a verlos y decirles lo que no les pudo decir entonces, podría corregir los múltiples errores que cometió a lo largo de su vida, todos, desde el nacimiento hasta hoy inclusive, podría evitar todos los acontecimientos nefastos, podría cambiar el curso de las cosas, podría salvar a su padre de su cruel enfermedad, podría incurrir en la paradoja del viaje de su abuelo, o tratar de evitar que sus padres se conocieran, así él nunca hubiera nacido, y así no podría contar esta historia...

Si pudiera volver al pasado, podría cambiar el rumbo del mundo, podría haber advertido lo de las torres gemelas, podría haber evitado lo del holocausto, las bombas atómicas, la inquisición, la conquista y el saqueo de América, las masacres, las injusticias...

Podría haber hecho tantas cosas... podría haber cambiado tantas cosas...

Cuando mira atrás, siempre ve a alguien que dejó muchas cosas por el camino, un idealista que poco a poco se fue olvidando de sus ideales, un humanista que poco a poco se fue convirtiendo en un burgués acomodado, y en un materialista.

Cuando era más joven y no tenía casi nada, era mucho más humilde, vivía mucho más preocupado por los demás, mucho más comprometido con las buenas causas.

Cuando era más joven, quería arreglar el mundo, y todo era mucho más puro, más espiritual.

La vorágine y la locura de la vida en sociedad, las metas del éxito comercial, las estructuras familiares, y la permanente bomba de falsa información y propaganda, le hicieron distraerse de lo esencial de las cosas, dejar el contacto con la naturaleza, y sumergirse en la jungla de cemento, donde las ansias del reconocimiento, y la búsqueda del confort lo hacen perderse en este mundo material que es en realidad una cáscara, donde lo más importante es la acumulación de riqueza económica, lo que hace olvidar los verdaderos objetivos, y los ideales y las metas que persiguió alguna vez.

Ahora, poco a poco, estaba volviendo a lo espiritual, pero la telaraña social que lo envolvía era aún muy fuerte, y le costaba romperla.

**En realidad, antes era mucho más humano.**

## CAP236: BESTIA SAGRADA

Cada uno de nosotros es una organización original de partículas, y un universo de átomos.

Nuestro cuerpo es un reciclaje de estrellas, que viene del más allá, un fruto de generaciones de estrellas, y todo lo que existe a nuestro alrededor fue expulsado por el núcleo de una estrella.

Y hasta nosotros mismos estamos hechos de estrellas....

Somos seres extraterrestres.

Somos cuerpos celestiales que llegamos desde el espacio, e hicimos de la tierra nuestro nido, nuestro hogar.

Somos privilegiados, en el cielo tenemos a las estrellas que crean la vida, y brillan en el firmamento, y dan luz a nuestras vidas.

Algún día, inexorablemente, esas estrellas se apagarán.

Mientras tanto, estamos viviendo una edad de oro del universo.

Todo lo que buscamos está en nosotros.

Somos las bestias más evolucionadas de la escala zoológica.

Cazadores, agricultores, filósofos, inventores, arquitectos, obreros, poetas, aventureros, marginales, emprendedores, príncipes, actores, soldados, espectadores, asesinos, reyes, esclavos, visionarios, hacedores, burócratas, benefactores, sanguinarios, exploradores, naturales, excéntricos, pioneros, inocentes, artificiales, ángeles, demonios, santos, bestias negras...

Servidores de Dios, abogados del Diablo, heroicos luchadores, falsos profetas...

Somos bestias únicas, somos bestias sagradas.

## CAP237: AROCENA SOUND MACHINE

Cuando todo había acabado, cuando todos los boliches y todas las fiestas se terminaban, y todos los antros y tugurios de mala muerte ya habían cerrado, se iban todos a encontrarse al bar Arocena.

Ése era el santuario.

Allí los esperaba Jesús, el dueño del templo, quien los acogía en su seno, les servía el néctar de los dioses, y los trataba siempre como a sus propios hijos.

El Arocena podría el típico bar de un barrio cualquiera, pero estaba situado en la zona más residencial de la ciudad, en el corazón mismo de Carrasco.

Allí confluían todo tipo de personajes, que enriquecían la anatomía del lugar.

Estaban los típicos parroquianos, los veteranos que iban a tomar su dosis diaria de té, de café, léase veinte cervezas de litro o un litro de alcohol, estaban los turistas, los niños bien, los fashion, los muito locos, las minitas de la alta sociedad, los ocasionales malandros, los gatos y los traficantes.

A veces se pasaban allí los días enteros, y sus consiguientes noches.

Las innumerables anécdotas que acontecieron puertas adentro darían para varias superproducciones o documentales de cine independiente, de cine bizarro.

Grandes ágapes, grandes tertulias, grandes peleas, de una de ellas todavía guardamos una cicatriz en la nariz, grandes encuentros épicos y desencuentros desesperados, los famosos catalanes de jamón y queso a las siete de la mañana, la botella de Johnnie negro que siempre estaba ahí, contemplándonos, los mejores chivitos de la ciudad, los estados alterados que iban transformándose en las horas y en los días que se prolongaban, las mujeres fáciles que iban y venían por el lugar y por las vidas, las otras mujeres, las verdaderas, con los niños en brazos que los venían a buscar, y ellos les daban algo de plata, y seguían en sus delirios metafísicos; recuerdo, en esos tiempos, pintando el cuadro “Gardel Alucinado”, que era un retrato de Gardel mezcla de pop art y surrealismo, que donamos al Arocena, y quedó como un homenaje en sus paredes hasta que un pintor fracasado y ofendido se lo llevó y desapareció con él.

También formamos una banda en homenaje al bar: la Arocena Sound Machine, una divagante orgía de improvisación musical que duró tan sólo unas pocas semanas; en fin, toda una época de amores y locura, fue una sinopsis de sus vidas que pasó por ahí, en esas mesas, por esos mostradores, en esos baños viejos y sucios que eran una guarida secreta, y en otros recovecos, todo ello en un tiempo de experiencias profundas, y de elegante autodestrucción sin límite y sin control.

## CAP238: TIME IS A TRAVELLER

Time is a traveller

Where do you go?

Time is a traveller

Where do we go?

Love is a miracle

Where are you now?

Love is a passenger....

Life is travelling fast and you know there's an end...

Life is travelling fast and you know there's a way...  
and you know there's a way...

Where do we go?

## CAP239: COSAS DE LA COSA NOSTRA

La Cosa Nostra fue una organización secreta criminal, denominada comúnmente como la mafia, que se originó en Sicilia, Italia, a mediados del siglo diecinueve, con el advenimiento del Estado Italiano, y tuvo su esplendor en los Estados Unidos, en el correr de la primera parte del siglo veinte.

Cada barrio, ciudad, o estado, era un territorio dirigido por “familias” de mafiosos. Cada familia tenía sus rangos, yendo desde soldado raso o torpedo, hasta el capo de mafia que era el jefe de la familia, el mayor rango de la Cosa Nostra era el capi di tutti capi, luego el don que es el jefe de cada rama de la familia, luego el capo que es el capitán, y también la persona de confianza del jefe y el sicario principal, luego el consigliere, il avvocato, el abogado corrupto que nunca puede faltar, y, por último, il soldato, el soldado.

La Cosa Nostra comenzó sus actividades en la custodia de los productivos y lucrativos plantíos de naranjales y limonares que había a lo largo de toda Sicilia, que se exportaban al nuevo mundo, y que arribaban principalmente al puerto de New York, en los Estados Unidos. Con base en la ciudad de Palermo, la mafia brindaba protección a los dueños de las fincas a cambio de dinero o favores, y cuando sobrevino el fascismo, muchos mafiosos huyeron a América a la conquista del nuevo continente, donde establecieron sus imperios del crimen. El auge de la mafia se produjo durante la época de la ley seca, que fue la prohibición de fabricación, transporte, importación, exportación y venta de bebidas alcohólicas, robos, extorsiones, chantajes, sobornos, contrabando, prostitución, asesinatos, juego ilegal, tráfico de alcohol.

La Cosa Nostra dominó todos los aspectos del crimen organizado durante varias décadas, hasta que decayó debido a la guerra que le entablaron el FBI y otras autoridades federales, y los juicios y condenas de los principales capos mafiosos y sus sicarios, así como de banqueros, gobernantes, políticos y empresarios de aquellas épocas.

Alphonse Gabriel Capone (1899-1947)

De padres inmigrantes italianos del sudoeste, nació en Brooklyn en 1899, donde comenzó su carrera delictiva, antes de trasladarse a Chicago, y allí crear el “sindicato del crimen”, ganándose el título de “rey del hampa”, hasta convertirse en el mafioso más famoso de todos los tiempos, y uno de los personajes más poderosos e influyentes de la época.

Su apodo “Scarface” fue debido a una cicatriz por un corte de navaja en una pelea callejera. Nunca pudieron probarle sus múltiples crímenes, pero finalmente fue a parar a la prisión por evasión de impuestos. Pasó unos años en la famosa cárcel de Alcatraz, y fue liberado, y murió años más tarde en su casa de la Florida.

## CAP240: ONCE UPON A TIME

Había una vez un barco a la deriva.

Iba sin rumbo fijo, de un lado a otro, sin cesar.

Se movía para acá, y después para allá, luego más acá, y luego más allá; daba vueltas y vueltas, y giraba alrededor.

Iba y venía, sin destino, meciéndose entre las olas...

Cuando un ciego guía a otro ciego, caen los dos en el mismo abismo.

Los que guían a esta civilización, están ciegos.

Ergo, nos están guiando hacia el abismo.

Quizás estemos todos ciegos.

En realidad, vivimos una ilusión imaginaria, una gran fantasía, que vemos e interpretamos como la mismísima realidad, pero que es sólo una falacia.

Y la realidad es otra totalmente distinta.

Cada uno debe vivir su realidad.

Cada uno debe vivir su mundo.

En algún lugar del universo, algo maravilloso espera para ser descubierto....

## CAP241: GRANDES IRONÍAS DE LA HISTORIA

Vincent Willem Van Gogh, uno de los artistas más renombrados de toda la historia de la Arte, murió pobre, creyendo que era un fracasado, y, en su vida, nunca pudo vender ni un cuadro; si viviera hoy, poco más de cien años después, tendría al mundo a sus pies, y la venta de una sola de sus múltiples obras de arte hubiera bastado para llegar a la fama y al éxito, a la seguridad económica, y a una vida de lujos asegurada para él y para varias generaciones más.

Johann Sebastian Bach, el más prolífico y genial compositor de todos los tiempos, fue catalogado por sus propios descendientes como viejo, fuera de moda, aburrido y obsoleto, y varias de sus magníficas obras nunca se conocerán porque fueron a parar a la basura.

En 1879 fue introducido en Estados Unidos un remedio cuasi milagroso para curar la adicción a la morfina: la cocaína.

Memorandum interno de la Western Union en 1875, luego que Alexander Graham Bell les ofreciera venderles los derechos del teléfono: “el teléfono tiene muchas cosas en su contra para ser seriamente considerado como un medio de comunicación.

El aparato no tiene ningún valor para nosotros.”

El hombre del año de la prestigiosa revista Time en 1938 fue: Adolph Hitler  
“No nos gustan como suenan, y la música de la guitarra está pasando de moda”, dijeron los ejecutivos de Decca Company en 1962, al rechazar a los Beatles.

Las marmotas, animalitos famosos por matar cobras, fueron llevadas por los agricultores de Hawaii para tratar de controlar una plaga de ratas, pero no contaron con un detalle, las marmotas son diurnas, y las ratas nocturnas, y hoy en día, las marmotas son consideradas plagas en Hawaii casi tanto como las ratas.

Dos ejemplos de hombres importantes de la historia humana, Leonardo Da Vinci y Einstein, nos regalaron las más bellas obras de arte y las más revolucionarias teorías científicas, y construyeron, a la misma vez, las armas más mortíferas.

Charles Baudelaire, el poeta maldito, tenía un título original para su obra cumbre: Las Lesbianas. Finalmente, y por fortuna, un amigo lo convenció para ponerle otro título más sugestivo: Las Flores del Mal.

Cristóbal Colón, creyendo que iba a las Indias, descubrió América.



(Gardel, Medellín 1935, sonrisa antes de subir al avión)

## CAP242: LOCURAS DE UN PLAY BOY

Cuando era niño soñaba con ser como Isidoro Cañones.

Cada semana esperaba con una gran ansiedad y avidez que el quiosquero del barrio anunciara que había llegado un nuevo número de la historieta, y salía como loco a pedir plata para comprarla, devorarla, y adherirla a su propia biblia personal.

Creado por el argentino Dante Quinterno en 1935, Isidoro aparece primero como el padrino de Patoruzú que intenta por todos los medios sacar partido de la fortuna del indio, pero luego desarrolla su propio personaje como el auténtico “Playboy mayor de Buenos Aires”.

Las razones del éxito de este personaje ficticio se debieron a que, a diferencia de otros personajes de historietas, tenía una vida con la que se identificaban muchos lectores, en un mundo real, lleno de emociones y de tentaciones. Para aquel que no podía acceder a las boîtes y al jet set porteño de los años cincuenta, era una forma de acercarse a ese mundo glamoroso. La historieta también nombraba marcas y lugares de moda, y se expresaba en un idioma coloquial que era un reflejo de lo que se hablaba en las calles en ese momento histórico, lo que la hacía más realista aún.

Hay una escena apoteósica en una de las revistas de historietas en la que Isidoro viene a Montevideo, llega a Zum-zum en su auto BMW descapotable, y Héctor, el portero-rrpp, Héctor, lo saluda efusivamente, y lo deja entrar con su alma gemela, Cachorra, y con otros amigos más...

Irresponsable, ganador, vago, interesado, cobarde, corruptible, mujeriego, jugador, “siempre se las ingeniaba para pasar a cuerpo de rey, con mujeres hermosas, de curvas insinuantes, pilchas de novela, lugares fenomenales, barras de amigos que hacían cualquier cosa por él, y emprendimientos de los que siempre salía ileso y bien parado”.

Vivía con su tío, el coronel Cañones, un militar retirado del cual hereda su apellido y espera heredar también su fortuna, que está constantemente tratando de imponerle reglas para que madure y siente cabeza, las que son prácticamente imposibles de cumplir y de respetar por el rey de la noche porteña.

Otra cosa que me fascinaba era su lucha entre el bien y el mal, representado por un angelito en su hombro derecho, y un diablito en su hombro izquierdo, que continuamente le indicaban el camino a seguir, para un lado o para el otro.

Isidoro fue un play boy de otros tiempos, que hacía “gala de un cinismo casi inocente; era un tarambana y, a la vez, un antihéroe simpático y entrador”, todo esto a partir de sus fracasos; nunca era demasiado malo ni demasiado bueno como para juzgarlo, y, casi siempre, se salía con la suya.

Hablando de playboys, otro ídolo que viene a mi mente, esta vez de carne y hueso, Gardel también aparece como un gran seductor, y nos viene a la memoria el creador de la revista Play Boy, Hugh Hefner, que vivió rodeado de bellísimas mujeres semidesnudas, y construyó un imperio paseándose en robe de chambre entre las habitaciones de su mansión, donde hizo las mejores fiestas del planeta.

Y no nos olvidemos de Bond, James Bond, el agente secreto británico con licencia para matar, y con licencia para amar a las mujeres más hermosas.



## CAP243: EL FIN DE LOS TIEMPOS

El fin de los tiempos...

El juicio final, el apocalipsis, o el fin del mundo es la hipotética posibilidad de un evento que podría causar la destrucción total de la especie humana y de toda forma de vida en el planeta azul, y, más allá, la aniquilación de todo el universo.

Siempre es una posibilidad.

Eventos biológicos, geográficos, nucleares, químicos, físicos, informáticos, religiosos, metafísicos, sobrenaturales...

¿Sonarán las trompetas del Apocalipsis?

El fin de los tiempos...

Son las veintitrés horas, treinta minutos.

La noche cae, la espera está llegando su fin, y no ha pasado nada extraño aún...

Me preparo para salir a celebrar.

El fin de los tiempos...

Es tiempo para pedir perdón, y para agradecer lo maravilloso de este viaje.

El fin de los tiempos...

Media hora, cuarenta minutos después, finalmente constato que el mundo no se ha acabado, que siempre hay otra oportunidad, que hay que vivir mientras se pueda, y que la fiesta aún no terminó.

## CAP244: MUJERES MONUMENTALES

Según la biblia, Dios concibió al primer hombre, y, de sus costillas, creó a la primera mujer.

Eva es quizás la mujer más importante y significativa de la Historia porque, estando en el paraíso, en el jardín del Edén, comete el primer acto de rebelión: haciendo caso omiso al pedido expreso del Creador, invita a Adán a comer del fruto prohibido, y a cometer el pecado original, que, luego, paradójicamente, resulta en la procreación de toda la especie humana.

La virgen María es el símbolo más importante del cristianismo, después de Jesucristo. Fue una mujer judía de Nazaret que vivió en Galilea entre fines del siglo 1ac y mediados del siglo 1dc. Virgen aún tras el casamiento con su esposo José, un humilde carpintero, luego de una intervención divina, dio luz a Jesús de Nazaret, el llamado hijo de Dios por los cristianos, con el que estuvo siempre hasta el día de su muerte, y lo recibió en sus brazos luego de su crucifixión en manos de los romanos. Es considerada como “madre de la Iglesia” y, en consecuencia, “de todos los cristianos”.

Cleopatra VII, la última reina de Egipto, a los dieciocho años se casó con su hermano menor, Ptolomeo XIII, de doce años. Éste, por celos, la expulsó del trono; entonces ella sedujo al entonces máximo general del imperio más grande del mundo, Julio César, y recuperó el poder. Se dice que fue por su causa que al fin lo asesinaron, y luego enamoró a otro importante general romano, Marco Antonio, con el que vivió una época de fogoso romance, y de poder y decadencia, terminaron ambos de forma trágica, suicidándose ambos; él, con su espada, y ella, con la picadura de una cobra egipcia. Era muy bella, culta y ambiciosa, tenía fama de poseer modales dulces y refinados, y una sugerente voz, cosas que hacían de ella una mujer muy seductora y peligrosa.

## CAP245: MUJERES MONUMENTALES II

Mata Hari fue una famosa bailarina, actriz, y cortesana, condenada a muerte por espionaje, y ejecutada durante la primera guerra mundial.

Nació en los Países Bajos, y emigró al París de principios del siglo veinte, en épocas de la plena Belle Époque, heredando de su madre javanesa las técnicas amatorias orientales, y una particular belleza que le abrió paso en los clubs nocturnos parisinos con un espectáculo de strip tease, en el cual hacía de princesa de Java y realizaba la sensual danza de los siete velos. lo le valió la fama, el éxito, y fuertes contactos con políticos, funcionarios militares, y gente de la alta sociedad, con los que mantuvo frecuentes intercambios amorosos y de información.

A causa de un amorío con un oficial alemán, es sometida a juicio en Francia por ser espía doble para Alemania y causar la muerte de miles de soldados, siendo condenada a muerte sin las pruebas suficientes, y ejecutada por un pelotón de fusilamiento el Quince de Octubre de mil novecientos diecisiete, en Vincennes, Francia.

Nacida como Norma Jean Mortenson, y bautizada luego como Norma Jean Baker, Marilyn Monroe fue una actriz de cine, cantante y modelo que nació, vivió y murió en Los Ángeles, California. Es el ícono perfecto de la belleza natural, y, por su femineidad, glamour, y seducción, es el símbolo sexual por excelencia de la edad moderna; tuvo romances con presidentes, deportistas famosos, y escritores intelectuales, y su tormentosa vida de película terminó abruptamente cuando la encontraron muerta por una sobredosis de somníferos en su apartamento de Hollywood.

María Teresa de Calcuta fue una monja católica albanés-india que fundó la congregación de Las misioneras de la Caridad en Calcuta, en mil novecientos cincuenta. Durante más de cuarenta y cinco años atendió honorariamente a pobres, enfermos, huérfanos y moribundos.

Es el símbolo de la vocación de dedicar la vida a dedicarse a los demás.



## CAP246: LA ESCUELA

“En un mundo de mentiras, el simple hecho de decir la verdad es un acto revolucionario”

Cuando nos pensamos que somos los maestros de la vida, la vida nos demuestra lo contrario, que en realidad sólo somos sus alumnos.

A veces nos pensamos que las sabemos todas, que nadie nos puede enseñar nada, que somos infalibles, que somos imprescindibles.

¡Qué equivocados estamos!

Nos debemos rendir ante la vida con humildad, y agradecer cada momento magistral que ella misma nos regala, y aprender a cada instante lo que la vida nos da.

Debemos aprender con avidez, porque hay tanto para saber, y debemos saber que todo es ilimitado.

Hay que buscar el conocimiento, el contenido de la vida, interesarnos y maravillarnos con cada detalle de la existencia.

Querer, buscar, conocer, saber, entender, escuchar, explicar, aplicar, desde las formas más simples hasta las estructuras más complejas.

Hay que pasar por pruebas duras, rendir duros exámenes, todo es aprendizaje en la escuela de la vida.

Todo va mutando, todo cambia, y, sin embargo, todo permanece igual.

Las próximas generaciones probablemente se van a burlar de nosotros con nuestros viejos maletines, y nuestros cuadernos y lápices, pero qué lindo es poder sentarse frente a un papel en blanco y poder escribir una palabra, dibujar siquiera un boceto de nuestras vidas, intentar descifrar un misterio, expresar una idea, crear un pensamiento, pensar una palabra, y así lanzarla al mundo a mano alzada, y a corazón abierto, sabiendo que realmente no sabemos nada y no hemos aprendido nada aún, y que esto no es un cuento, esto es de verdad, es la realidad, es la vida que pasa como un tren, frente a nuestros ojos, y nos va dejando las enseñanzas.

**La vida es una escuela.**

## CAP247: EL OCASO DE UNA CIVILIZACIÓN

Hoy nuestra civilización pende de un hilo, basta ver cómo dependemos todo el tiempo de cosas externas a nosotros.

Un simple apagón, una falla en el sistema, y, en cuestión de horas, todo nuestro mundo tecnológico moderno colapsaría.

Vivimos en una inseguridad e incertidumbre tan grande que no sabemos a ciencia cierta qué puede pasar con nosotros, y con nuestro destino.

Sin duda alguna, estamos al borde del ocaso, y, si no reaccionamos rápidamente, se acerca inexorablemente el fin de nuestros días, y de nuestras vidas

Aún, todavía, tenemos la oportunidad de empezar de nuevo.

Aún, tenemos el aire que respiramos, tenemos el agua que bebemos, la piedra y la madera para construir, el espíritu, la llama, el fuego interior.

Hoy la duda es enorme, hay que barajar todas las cartas, dar de nuevo, esperar a nuestra suerte, y tener siempre un as en la manga...

...De pronto, escucho ruidos, voces, y un sonido familiar...

“\_No va más!!!”

Me despierto, y estoy en el Casino, jugando mis últimas fichas...

## CAP248: "...PASA EN LAS PELÍCULAS, PASA EN LA VIDA."

Las películas, a veces, imitan la vida, y la vida, a veces, imita lo que pasa en las películas.

En este mundo confuso, la ficción se vuelve realidad, y la realidad, se vuelve ficción. Ambas dualidades se entremezclan constantemente, y, generalmente, es muy difícil discernir entre la una y la otra.  
A veces, la realidad supera a la ficción.

Una película es una historia ficticia o documental, que se graba mediante un mecanismo continuo o intermitente de una sucesión de imágenes. El origen es a partir de las películas fotográficas que históricamente se usaban para grabar y mostrar imágenes en movimiento.

Es considerado el séptimo arte, luego de la Arquitectura, la Escultura, la Pintura, la Música, la Danza, y la Poesía y Literatura.

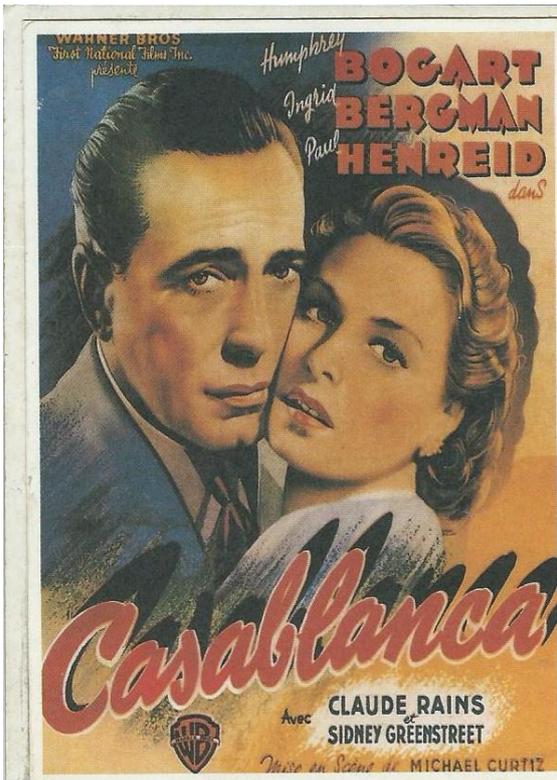
"Pasa en las películas, pasa en la vida..."

Debemos perseguir nuestros sueños; los propios, no los ajenos.

No podemos seguir como los perros persiguiendo a los autos que nunca vamos a alcanzar....

Hay que ser uno mismo.

Apaga el televisor...



## CAP249: LAS REDES ANTISOCIALES

En el presente mundo global, estamos cada vez más conectados, y, a la vez, cada vez más desconectados.

La revolución más importante de los últimos tiempos ha sido, sin dudas, el fenómeno del internet y las redes sociales, que han captado y enlazado a cientos de millones de usuarios. Éstos utilizan diariamente sus servicios, y se ha creado una gigantesca red de información que, en segundos, llega a todos, y liga y conecta literalmente a todo el mundo. Es una red de un alcance y de una magnitud inconmensurable, y que sigue creciendo día a día.

Hoy en día, uno está interconectado en forma permanente con el mundo, y puedes llegar a donde quieras.

De forma inversa y paralela, hay una tremenda y angustiante soledad detrás de cada monitor.

Esta enorme telaraña global es un arma de doble filo: puede ser muy útil, y a la vez muy traicionera. Hay que saber usarla, y que ella no te use.

Esta herramienta es, sin duda alguna, la nueva arma para el presente y también para el futuro, pero el peligro es que se está utilizando de forma inapropiada, usada por resentidos, energúmenos, psicópatas, y por gente con malos pensamientos, con el afán de destruir, y con el consiguiente riesgo que se convierta en una red antisocial.

La red tiene alcances ilimitados, y, usándola de forma adecuada, puede llegar hasta los lugares más insospechados, alcanzando incluso los confines planetarios, con infinitas posibilidades, y más allá.

Es la piedra fundamental del conocimiento moderno y del desarrollo de nuestras sociedades de cara hacia el futuro que se viene.

Ya no es sólo un sueño ver el mundo intercomunicándose entre sí, intercambiándose información, e interactuando a cada instante, en tiempo real.

Es un sueño hecho realidad.

Ahora, estamos todos intercomunicados, más unidos, o más solos que nunca.

Todo depende de nosotros.

## CAP250: EL CHEVROLÉ

Corría el año mil novecientos noventa y ocho, si mal no recuerda.

Con la banda habíamos decidido, de común acuerdo y por propia elección, que los futuros espectáculos y actuaciones en vivo serían en lugares donde la gente no estuviera sentada y limitada; entonces no tocaban nunca en salas y teatros, solamente tocaban en pubs, boliches y discotecas, en donde luego continuaban la fiesta y la celebración perpetua.

Una noche, en medio de sus andanzas noctámbulas, recibieron una convocatoria para la filmación de una película que iba a dar qué hablar, se trataba de “El Chevrolé”, una ambiciosa superproducción de un director nacional que prometía un nivel internacional, digno de la crema y nata del mejor cine hollywoodense.

La obra estaba basada en un cuento corto de un escritor uruguayo, un guerrillero tupamaro, y contaba de los sucesos que ocurrieron en su estancia en la prisión.

El nombre se debía a la historia de un carro tirado por unos linyeras, y las peripecias que tenía que pasar el protagonista para unir a su antigua banda de música que andaba desperdigada por ahí, luego de estar un tiempo en la cárcel, y también de las vicisitudes que tienen que atravesar para finalmente ganar el premio de un concurso musical, La guerra de las bandas, y recaudar fondos para ayudar a una buena causa.

Al caer la tarde, partieron para A.F.E., la vieja estación de trenes.

La antigua y emblemática estación central de Montevideo lucía majestuosa, magnífica, justo en el ocaso de un atardecer, esperando a una de las bandas más importantes que competía en el espectáculo principal.

De hecho, Hot Jam fue la primera banda que saltó a la escena.

Un gran escenario los acogió como el vientre de una madre antes de parir, plagado de luminarias, luego unos momentos que parecieron años, y, acto seguido, pasaron a ser introducidos por el presentador y animador de la velada, el controvertido Pippo Cipolatti.

Luego de la presentación, muy aplaudida por el abundante y bullicioso público presente, entre las grúas de filmación que iban y venían, luego de un largo silencio inolvidable, entre el humo y la música, sonaron los primeros acordes de “Gardel en Medellín”...

MOJO FILMS PRESENTA  
 UN FILM DE LEONARDO RICAGNI  
 PROTAGONIZADO POR:  
 PASTORA VEGA · JORGE ESMORIS · RUBEN RADA

*El Cheurolet*

**GUERRA de las BANDAS**

- PEYOTE ASESINO
- ABUELA COCA
- CLAUDIO TADDEI
- PLATANO MACHO
- HOT JAM BAND
- GUSTAVO DOORMAN







CARVE · NUEVO TIEMPO · XFM · METROPOLIS

## CAP251: LA BATALLA FINAL

Tal como lo anunciado en el Apocalipsis, el último libro del Nuevo Testamento, finalmente se producirá la batalla final entre los buenos y los malos.

Será el combate espiritual entre el príncipe San Miguel de los arcángeles y sus ejércitos celestiales, contra Satanás y los ángeles rebeldes, que buscan tentarnos y quieren ser como los dioses. El arcángel San Miguel y los ángeles buenos expulsaron a Lucifer (luzbel), que era el ángel más bello y, sin embargo, el líder de la revuelta, y a los otros ángeles rebeldes del cielo, los arrojaron al infierno. Esta batalla está descrita en el Apocalipsis (12.7.11), y San Miguel es representado por un caballero alado, y Satanás como un dragón con alas.

El problema del Apocalipsis surge cuando su autor, Juan, un apóstol de la religión cristiana, escribe a sus devotos en medio de las persecuciones de los emperadores romanos a los cristianos porque éstos no aceptaban sus títulos autoproclamados como “hijos de Dios”. Este título se guardaba solamente para el sublime, Jesucristo.

En medio de este conflicto escribe Juan el Apocalipsis, un libro misterioso que tiene ya dos mil años, y que vuelve a estar muy en boga en la actualidad.

Así también habló Zaratustra, y declaró la muerte de los dioses.

En ciencia, se denomina escatología, y es “el conjunto de creencias referentes al fin de los tiempos”, y en otras acepciones, significa “estudio de los excrementos”, y también tiene como significado el término “pornográfico”, planteando una “visión lineal histórica que inicia en un momento concreto que va hacia el fin de todo lo que existe”.

Después del fin, vendrá el reino de los mil años, y entonces aparecerá el Anticristo.

En las historias populares, hay quien dice que quizás ya está aquí, y vive entre nosotros. Y llegará por fin el día del juicio final, cuando todos los humanos serán juzgados por sus acciones, y las buenas y buenos ascenderán al cielo, y las malas y malos serán arrojados al abismo del infierno.

Esta es la “visión religiosa del fin del mundo o fin de los tiempos, la que concibe a éste como un juicio que decidirá el destino final para cada uno de nosotros para toda la eternidad”.

Y sobrevendrá el Armageddon, será la batalla del bien contra el mal.

Al fin, los buenos contra los malos.

Y el Bien triunfará.

Finalmente, las almas se reunirán y, por lo tanto, la salvación será universal.

## CAP252: LAST NIGHT ON EARTH

Nadie se imagina cómo será su última noche en la tierra.  
¿Será una noche profunda, mágica, o más bien simple, banal?  
¿Será una noche sombría, oscura, bohemia o aventurera?  
¿Estarán brillando las estrellas?  
¿La luna estará llena, o habrá luna nueva?  
¿O sólo será una noche sin luna, y sin estrellas?

Mi última noche es la que voy a morir.  
Si muero en mi cama, que sea con una mujer al lado mío.  
Si muero en un bar, lo haré como muere una copa, poco a poco, con la música que se va terminando, con las luces que se van apagando, y rodeado de mis pares, de la gente como yo, y así dejarme llevar, pacíficamente, dejando mi alma ir adónde quiera....  
Si muero en la calle, la calle que me dio tantas alegrías, y tantos sinsabores, tanta cultura, tantas enseñanzas y tanta sabiduría, que ella misma sea la que tome lo esencial de mí para dejar otro legado, para dar sus frutos, y alimentar a otras generaciones con el fuego sagrado.

En conclusión, y pasando todo en limpio, a pesar de agradecer lo maravilloso y lo mágico de la propia vida, como humanidad debemos sentirnos un poco en deuda, frustrados y fracasados, porque a pesar de que en estos últimos tiempos hemos cultivado los más significativos avances en las más variadas áreas del conocimiento humano, quizás más que en todos los siglos anteriores, no podemos ni siquiera vanagloriarnos de ello, porque hemos hecho de este mundo una jungla, y estamos atrapados en un zoo, un zoo ilógico.

¿Cómo será mi última noche en la tierra?  
¿Será una noche cualquiera, una noche más?  
Quisiera irme luego de una noche única, y desaparecer con los primeros rayos del amanecer.

CAP253: B.A.R.

La mejor de todas las músicas es la que se escucha al fin de la noche, cuando el bar se cierra, cuando la gente ya se ha ido, y se recogen las botellas vacías, cuando se barren las colillas de los cigarrillos, y los rayos del sol van entrando y se mezclan con el polvo que emerge del piso sucio, y cuando el humo, y los secretos, quedan flotando en el aire fantasmal, y el silencio se confunde con los ecos de las conversaciones, cuando los espíritus inquietos se van calmando poco a poco, y los extraños poderes de la noche permanecen ocultos esperando agazapados en las penumbras....

El bar es el lugar donde nos comunicamos con los otros, con los otros seres humanos, con nosotros mismos, y con nuestros espíritus, es un hogar sagrado. Es el jardín de las delicias, es la tienda de los manjares, el espacio primordial de sublime degustación de los néctares de los dioses, es un territorio virgen para amantes inesperados, un oasis de búsquedas, de encuentros y desencuentros, un santuario de momentos mágicos, un terruño dueño de instantes únicos, donde alcanzamos un estado de plenitud, y también acreedor de otros momentos, de aquéllos, los patéticos.

Es un templo donde se invocan a las deidades del placer, una especie de escenario sagrado y espiritual en donde interactuamos con los prójimos tocando y explorando su interior, hombres y mujeres enlazados entre sí, donde en fin terminamos abandonándonos a nosotros mismos, dejando fluir.

Es un manantial que calma la sed, un alimento que calma el hambre, es un hospicio generoso, un bondadoso refugio, una fuente de los deseos, y un sanatorio de las almas....

Ya me voy.

Apago las luces, cierro las puertas, y sólo quedan la mística, los duendes, y los fantasmas....

“Show me the way to the next whisky bar, please don't ask why, please don't ask why...”



## CAP254: LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN

Es tiempo de revolución.

Es tiempo de liberarse.

Es tiempo de rebelión.

Revolución es el “cambio o transformación radical y profunda respecto al pasado inmediato”.

La revolución debe existir en cualquier lugar, en su concepto primordial.

Para que una revolución exista, debe haber una razón para una nueva unión de intereses y aspiraciones comunes, que es la realización de la utopía.

Es tiempo de revolución.

Con la revolución se combate la injusticia en todas sus formas.

Hay que actuar, hay que profundizar los cambios.

Es tiempo de revolución.

Es tiempo de cambiar.

Es tiempo de revolución.

Una revolución de las ideas, una revolución del pensamiento, una revolución de los valores, una revolución cultural, una revolución espiritual, una revolución auténtica, una rebelión final.

Una última oportunidad.

La última revolución.

## CAP255: MANIFIESTO

Esto es un manifiesto.

Es tan solo un testimonio, una declaración, un manuscrito.

Un manifiesto de una persona común, casi igual a todo el mundo, o más bien parecida a todo el mundo, que tiene algo para contar, como casi todo el mundo.

Alguien que puede hablar libremente, sin ataduras, sin compromisos de ningún tipo, sin obligaciones con nada ni con nadie, solamente como un esclavo de la libertad.

Este es un manifiesto.

Es el documento de una persona, un ser humano, alguien que vivió la vida, alguien que fue su mejor amigo, y su peor enemigo.

De alguien que siente, que piensa, y que opina sin censuras.

Que tiene algo para decir, algo para expresar, y para compartir.

Algo para aportar, algo para aclarar lo que está oscuro, para intentar tratar de entender algo de todo esto, para dar claridad.

Este es un manifiesto.

Es una revelación, una exposición.

Un certificado de emociones, un registro de impresiones, de conceptos que son auténticos, volcados de forma sincera, totalmente personales y discutibles, que vienen de adentro, de alguien que tiene algo para decir, y que es sólo un testigo más de la historia.

Como vos, como ustedes, como todo el mundo, como alguien que tiene algo para decir.

Un Manifiesto.

Algo para dar, algo que realmente sirva de algo, y que algo sume algo a alguien más.

Una última reflexión: las concepciones de cielo e infierno tienen más de mil años.

El mundo es nuestro propio paraíso, y nuestro propio infierno.

Todos somos protagonistas.

## CAP256: REQUIEM

Si no dejo este mundo antes de la inexorable decadencia que antecede al inminente final, por favor no me hagan llegar a los últimos años de mi vida con mi cuerpo y mi mente maltrechos y agonizantes, con mis huesos frágiles, mis músculos atrofiados, y mis órganos anquilosados, y ya sin ninguna utilidad.

Es muy triste terminar así, moribundo, quejoso, ausente, molestando a los más queridos, desgastando a los más próximos, y sin poder participar de la vida real.

Por favor, no dejen que yo llegue a esa degradación, a ese momento extremo y límite en el que uno no quiere más vivir, y que sólo se pasa, minuto a minuto, esperando a la muerte.

Por favor, denme algo que no duela mucho y que me pueda elevar, para pasar así a mejor vida, y dejar de sufrir y hacer sufrir a los demás.

Cuando mi cuerpo se marchite y ya no sirva para nada más, cuando se baje el telón de la última función, cuando ello llegue a ocurrir de forma imperiosa, cuando ya no pueda valerme por mí mismo, cuando espere que me venga a buscar la parca, cuando todo haya acabado, por favor desháganse de mí, de él, de mi cuerpo, sin culpas, sin remordimientos, ni duelos de ningún tipo.

Rápidamente, sin más trámites.

Sin más papeleos, sin más lágrimas, sin más angustias, sin más adioses.

Dejen que me pueda ir tranquilamente, en un espíritu de fiesta, como lo fue toda mi vida.

Mi Vida, con mayúsculas, la que, sin dudas, fue una fiesta maravillosa.

Por favor, no me pongan en un cajón de madera, porque seguramente no voy a poder aguantar ese encierro perpetuo, y pronto van a escuchar mis gritos de ultratumba, y seguramente voy a resucitar, y voy a volver a escapar, y a volver a desaparecer entre la niebla...

Les dejo todos mis bienes materiales, y también los inmateriales.

Me despojo de todo, de absolutamente todo.

De las letras, de las músicas, de las canciones, de las historias de las noches, y de los gloriosos días que pasé...

y de los discos,

y de los libros,

y de lo que dije,

y de lo que no dije,

y de lo que quise decir,

y de lo que fui,

y de lo que quise ser,

y de lo que no fui,

y de lo que no supe ser.

## CAP257: PEQUEÑA BIOGRAFÍA

*Padre judío-árabe, madre católica-apostólica-criolla.*

*Nació en cuna de familia burguesa acomodada de clase alta.*

*Gozó de una infancia feliz, y antes de la mayoría de edad sufrió una muy dura enfermedad paterna y la posterior ruina familiar, y tuvo que salir a pelear y a luchar como cualquiera, en medio de una dictadura militar y en un país gris, social, cultural y económicamente destruido.*

*El padre quería que fuera médico; la madre, millonario. Los defraudó a ambos.*

*Educación primaria y secundaria*

*Lycée Francais (Montevideo, Uruguay),*

*O.R.T. (Uruguay),*

*North Farmington High school (Detroit, Michigan).*

*Estudios superiores*

*Universidad de Humanidades, Bellas Artes,*

*Conservatorio Universitario de Música, Facultad de Derecho (Montevideo, Uruguay);*

*University of California (Berkeley), Stanford University (California, U.S.A.),*

*New York University (New York, U.S.A.).*

*Autodidacta, nunca terminó ninguna carrera, pero tiene algunos títulos nobiliarios y honorarios, como ser: el rey de la noche, el príncipe de las tinieblas, el tigre de malasia, la leyenda viviente, también lo apodan “el gato”, porque siempre cae parado, o lo llaman “el terror que aletea en la noche”, a veces “rey de copas”, a veces genio, ídolo, gurú, también “el gran farsante”, y otros calificativos innombrables....*

*Trabajó en el medio del entretenimiento como músico, creativo, productor, organizador, promotor, conductor, animador, showman, y rpp por más de veinticinco años, creando, desarrollando y participando, principalmente en Montevideo y Punta del Este, de lugares mágicos y eventos emblemáticos como Graffiti (1984), Kool kat (1990), La Locomotive (1992), Zoo (1995), Ciudad Boliche (1997), W lounge (1999), W la Plage (2003),*

*Mambo (2005), Babel (2006), La City (2007), In (2008), Yacht Club (2009), Circus (2012), El Fortín de Santa Rosa (2015).*

*Músico, artista, entertainer, empresario, rpp, escritor, actor, pintor*

*Casado (50+) con Gloria, 2 hijos: Salvador y Victoria*

*Un humilde servidor.*

## FUENTES

Investigación personal, Google, Wikipedia, Facebook, Real Academia Española, diccionario Larousse, y un poco de cultura general.

Z I 1era parte - “Dejaría mi alma en este libro” / Federico García Lorca

Z I 2da parte - “Amo a la humanidad, pero...” / F. Dostoievski

Z I- 3era parte - “Si un hombre cualquiera, incluso vulgar...” / G. Papini

Z I- 4ta parte - “No existen más que dos reglas para escribir...” / Oscar Wilde

CAP017- cuento basado en “el retrato de Dorian Gray” de Oscar Wilde.

CAP021 - “amo a la noche, sombrero de todos los días” - Poema de V. Huidobro.

CAP064 - “porqué-porqué”- Poema de Eduardo Paz Carlson.

CAP077 - “la fama es puro cuento...” basado en tango “viola mía” de H. Correa.

CAP086 – “la naturaleza del hombre...” frase de Simone De Beauvoir

CAP098 - fragmento de texto de Timothy Leary del “Libro de Los Muertos”.

CAP253- BAR, dedicado al Tama, a Juan, al Chata, y a todos los que se fueron...



FOTO 50 / By Rafael Botto

## CAP258: GRACIAS X EL FUEGO

Agradezco a todos los que me hicieron llegar hasta aquí, antepasados en general, a mis padres por traerme a este mundo maravilloso y cruel, a mis hermanos, sus familias, a mi mujer y a mis hijos, a los amigos y amigas, socios, músicos, artistas, actores, deejays, publicistas, prensa, modelos, personajes, cocineros, mozos, bartenders, promotoras, a los staff que trabajaron conmigo, a mis compañeros de andanzas, y a todo aquel que me acompañó alguna vez, en algún momento del fantástico camino, y a mis maestros y maestras de la vida, gracias por el fuego.

Y a las grandes marcas que apoyaron mi carrera:

JOHNNIE WALKER, VISA, SMIRNOFF, MARLBORO, FNC, CORONA, ZILLERTAL, SPEED, BACARDI, MARTINI, FERNET NOVECENTO, BRANCA, RENAISSANCE, FREIXENET, CHANDON, COCA COLA, NATIVA, NIKE, REEF, INFINIT, XS PACO RABBANE, REVLON, TITS, BUDWEISER, EL PAIS, EL OBSERVADOR, LA REPÚBLICA, EL ESPECTADOR, URBANA FM, RADIO 0, AZUL FM, FM. DEL SOL, GALERÍA DE BÚSQUEDA, SABADO SHOW, ESTILO/TWISTER, DÍA PERFECTO, SQP, ESTA BOCA ES MÍA, SARANDÍ FM, CANAL 12, CANAL 10, CANAL 4, CANAL 5, VTV, TENFIELD, METRÓPOLIS / MIAMI VICE, CONTENIDOS, SALADO FILMS, MOJO FILMS, 0DB ESTUDIO, HOT JAM, S4M, XPRESSIONBOX, CONEXION, CREAMUSIC, MELOMAN, CLARO, SUNDOWN, GILLETTE, LEVI'S, SPY, STUDIO MUTO, PEPSI MUSIC, PEPSI BANDPLUGGED 2002, LUCKY STRIKE, LA CÁRCEL, MOVISTAR, DANIEL CASSIN, LEMON, GUCCI, ARMANI, DIOR, LA CASA VIOLETA, BAR AROCENA, VALENTINO BOOKINGS, CATENA, ORACLE, GRAFFITI, KOOL KAT, LA LOCOMOTIVE, ZOO, CIUDAD BOLICHE, W LOUNGE, W LA PLAGE PUNTA DEL ESTE, LA CITY, IN, EL CLUB, UP, AMARRAS YACHT CLUB MVD, MAMBO PUNTA DEL ESTE, VOLVÉ MI NEGRA, DHARMA, RED LOUNGE, MIMOSO, RABIOSO, SEVEN, RED LOUNGE, CIRCUS, BUDA, NEWS, MONROE, PLAZA MATEO, LOTUS, WILD ON / E-ENTERTAINMENT, MTV, BMG, UNIVERSAL MUSIC, MEDIO Y MEDIO FILMS, MONZEGLIO MANAGEMENT

Y, por supuesto, a toda la buena gente que hay por ahí en este mundo.

CAP259: R.I.P.

**QUE ME QUITEN LO BAILADO!**

## INDÍCE

- CAP144: Lucy in the sky with diamonds
- CAP145: The power and the glory
- CAP146: Mundo frágil
- CAP147: Mirando para adentro
- CAP148: Historias increíbles
- CAP149: Pobre niño rico
- CAP150: Más historias increíbles
- CAP151: Rest in peace
- CAP152: Deus ex macchina
- CAP153: Grandes obras del último milenio
- CAP154: Hoy fui al doctor
- CAP155: Que hacés?
- CAP156: Doble vida
- CAP157: Everybody
- CAP158: La hoguera de las vanidades
- CAP159: Manual práctico para vivir cien años
- CAP160: Evolution
- CAP161: Serial lover
- CAP162: Miami Vice
- CAP163: The jam (hoy pizza hoy)
- CAP164: El crimen no paga
- CAP165: Cien años de soledad
- CAP166: El chupete electrónico
- CAP167: Habemus papam
- CAP168: La primera piedra
- CAP169: Shalom/ Salam
- CAP170: Algunos secretos de la noche
- CAP171: El mejor de los mundos posibles
- CAP172: Honestidad brutal
- CAP173: Wanted

- CAP174: La civilización perdida
- CAP175: Modas
- CAP176: Superluna
- CAP177: Oda a la locura
- CAP178: Obsesiones
- CAP179: El sur también existe
- CAP180: Made in Uruguay
- CAP181: Hecho acá
- CAP182: Hangover
- CAP183: Consejos prácticos para el día después
- CAP184: Plantar un hijo, escribir un árbol, tener un libro...
- CAP185: Cultivo una rosa blanca
- CAP186: Babilonia
- CAP187: Lo supernatural
- CAP188: El gobierno del pueblo
- CAP189: Los derechos humanos
- CAP190: Cualquiera puede morir
- CAP191: La (in)justicia social
- CAP192: Cocktails + famosos
- CAP193: El principio del fin
- CAP194: La pasión por la noche
- CAP195: Combustible espiritual
- CAP196: En busca de la felicidad
- CAP197: Historias de la noche
- CAP198: Los siete pecados capitales
- CAP199: Metamorfosis
- CAP200: On fire 2
- CAP201: Renaissance

- CAP202: Super movies
- CAP203: alter ego
- CAP204: Life on earth
- CAP205: El hombre domesticado
- CAP206: La otra dictadura
- CAP207: Una noche en...Ibiza
- CAP208: Las vueltas de la vida
- CAP209: My generation
- CAP210: Trasnocche en París
- CAP211: ¿Dónde estás amor?
- CAP212: Módulo XIII
- CAP213: Los espejos y el tiempo
- CAP214: Los abismos
- CAP215: Algunas conclusiones concluyentes
- CAP216: Un nuevo orden, una nueva civilización
- CAP217: Graffitis cotidianos
- CAP218: A new beginning
- CAP219: Balada para un loco
- CAP220: Sueños de democracia
- CAP221: Los caminos de la vida
- CAP222: Tattoo you
- CAP223: Mundo ilógico
- CAP224: La tierra prometida
- CAP225: La tierra santa
- CAP226: Los buenos y los malos
- CAP227: Héroes y villanos
- CAP228: Algunos secretos inconfesables
- CAP229: El discreto encanto de lo prohibido
- CAP230: Somos los auténticos decadentes

- CAP231: Margaritas a los cerdos
- CAP232: Los equilibrios desequilibrados
- CAP233: El rey de la noche 2
- CAP234: Dios Diablo
- CAP235: Flashback
- CAP236: Bestia sagrada
- CAP237: Arocena sound machine
- CAP238: Time traveller
- CAP239: Cosas de la cosa nostra
- CAP240: Once upon a time
- CAP241: Grandes ironías de la historia
- CAP242: Locuras de un playboy
- CAP243: El fin de los tiempos
- CAP244: Mujeres monumentales
- CAP245: Mujeres monumentales 2
- CAP246: La escuela
- CAP247: El ocaso de una civilización
- CAP248: Pasa en las películas, pasa en la vida...
- CAP249: Las redes antisociales
- CAP250: El Chevrolé
- CAP251: La batalla final
- CAP252: Last night on earth
- CAP253: BAR
- CAP254: La última revolución
- CAP255: Un Manifiesto
- CAP256: REQUIEM
- CAP257: Pequeña biografía (autorizada)
- CAP258: Gracias por el fuego
- CAP259: R.I.P.

Fin



